

सुधारणेचा मनु.

लेखक :- नरहरी

सदाशिव पेठ पुणे.

१९१६

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪਾਠ



3339

(३)

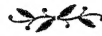
अनुक्रमणिका.



प्रकरण.	विषय.	पृष्ठ.
	प्रस्ताव.	१
१	नणंदाभावजया.	७
२	आर्गांत तेल.	१८
३	लग्नाच्या वाटाघाटी.	३८
४	पुढचा विचार.	४६
५	दुसरीकडे काय चाललें हात ?	५४
६	निश्चय ठरला....	६४
७	वेत फसला.	६९
८	अधिक माहिती.	७७
९	सावित्रीबाईंचें घर.	८८
१०	सावित्रीबाईंचें घर (पुढें चालू).	९५
११	आराधनकाल....	१०५
१२	मधलाच एक प्रसंग.	११३
१३	लग्नाची दुहेरी घाई.	१२५
१४	दत्तोपंत.	१३७
१५	मनोरमा व शंकर.	१५०
१६	दुर्लक्ष झालेली एक बाजू....	१६४
१७	आणखी दुसरा भाग.	१७४
१८	घारुताई.	१८८
१९	मधल्या कांहीं हकीकती.	२०१
२०	भवितव्यता.	२१२
२१	गुरुमहाराज.	२३०

प्रकरण.	विषय.	पृष्ठ.
२२	करीत तरी काय असत ? ...	२४९
२३	शोचनीय मृत्यु. ...	२६५
२४	विकट प्रसंग.	२८३
२५	खटला.	२९८
२६	एकान्तांतलें भाषण.	३१५
२७	दोन वातम्या....	३२५
२८	हारांतलीं फुलें.	३३६

प्रस्तावना.



महाराष्ट्रांत गेल्या तीस चाळीस वर्षांपासून सामाजिक सुधारणेची जी लाट उसळली आहे तिच्या कटु परिणामांतील एका बाजूचें चित्र रेखाटण्याचा प्रस्तुत कादंबरीमध्ये प्रयत्न केला आहे. सुधारणेचीं तत्त्वे अति उत्कृष्ट असतील परंतु त्यांचीं रोजच्या व्यवहारांत दिसणारीं फलें जर घातुक असलीं तर त्या तत्त्वांवर तिलोदक सोडणेंच इष्ट असें आमचें मत आहे. महाराष्ट्राची समाजरचना पूर्वीपासून अशी मजेदार आहे की, तिच्यांत व्यक्तींना हवी इतकी पण नीति उल्लंघन देणारी स्वतंत्रता आहे. परंतु अमर्याद स्वतंत्रतेला मात्र मज्जाव आहे. महाराष्ट्रामध्ये हिंदुस्थानच्या इतर सर्व प्रांतांपेक्षां विशिष्टत्व आहे अशी आमची समजूत आहे. या समजूतीच्या समर्थनार्थ अनेक सबळ प्रमाणें देतां येतील, परंतु त्या सुद्धार्यां सांप्रत आपणांस कर्तव्य नाहीं. तो विषय निराळा आहे. महाराष्ट्रांत सुधारणेचा प्रवेश झाल्यापासून विधवाविवाह, बालविवाहनिषेध, रूढ धर्मांचा अनादर वगैरे सर्व तत्त्वांचा व्यक्तिशः परिणाम काय घडतो आहे, त्याचें स्वरूप किती भयंकर आहे याचा विचार आह्मी या कादंबरीच्या रूपानें जगापुढें आणीत आहों. 'सुधारणेविषयींचीं जीं आमचीं मते या पुस्तकांत प्रकट झालीं आहेत त्यांना खेही मंडळीशीं झालेल्या वादविवादानें ठामपणा आला असून त्यांच्याच प्रोत्साहनानें या कादंबरीचें समग्र लेखन आमच्या हातून पार पडलें.

येथें एक अशी शंका उपस्थित होईल की, जर आह्मांला सामाजिक सुधारणेच्या विषयावर लिहावयाचें होतें तर त्याला एखादा स्वतंत्र ग्रंथ लिहिला असता तर काय हरकत होती ? प्रश्न बरोबर आहे, परंतु हल्लीं महाराष्ट्रीयान्मध्ये कसल्या प्रकारची वाङ्मयाभिरुचि आहे तिचा विचार केला ह्मणजे आह्मीं जर ग्रंथरूपानें आमचे विचार समाजापुढें मांडले असते, तर त्याच्याकडे कोणीच लक्ष दिलें नसतें. सध्यां सरस, सुरस, गौरव वगैरे उपपदांनीं भूषित पुस्तकांच्या मालांवर अथवा मनोरंजनादि मासिकांवर जशी वाच-

कांची उडी पडते तशी ती इतर वाङ्मयावर पडत नाही ही गोष्ट निराळी सांगण्याला नको. या कथात्मक वाङ्मयाची अनिवार आवड उत्पन्न होण्याला एक कारण जे आह्मांस दिसते ते प्रणय, प्रेम अथवा अनुराग या गोंडस नांवाच्या दिल्या जाणाऱ्या आयुक्तापुत्रांच्या गोष्टी हें होय. महाराष्ट्राच्या चित्ताला सांप्रत प्रणयाच्या रोगानें इतकें पोखरून टाकलें आहे की, कथात्मक हलक्या वाङ्मयाखेरीज महाराष्ट्रीयानां बुद्धीला तत्त्वज्ञान, इतिहास व अज्ञासारख्या इतर गहन विषयांचा भार संभाळण्याची ताकदच उरली नाही. भाषेतील ग्रंथ हें एक राष्ट्राच्या समृद्धीचें लक्षण मानिलें जातें, परंतु आमच्या वाह्य दारिद्र्याला मदत करण्याला बुद्धीचा कंगालपणा आजपर्यंत कधी सरसावला नव्हता. पूर्वी जेव्हां आह्मी सुलमान सत्तेचाली नांदत होतो तेव्हां सुद्धा आह्मी बुद्धीनें आजच्यासारखे भिकारी बनलों नव्हतां. त्या वेळीं महाराष्ट्राची बुद्धि अध्यात्मांत रमली होती. श्रीमद्भगवद्गीता, योगवासिष्ठ वगैरे संस्कृतांतील तात्त्विक ग्रंथांना मराठींत भाषांतर अथवा टीकाकारानें आणून महाराष्ट्राचे निःस्वार्थ ग्रंथकार महाराष्ट्राच्या चित्ताला स्वराज्यसंपादनाच्या काळीं लागणाऱ्या धैर्य, साहस, निःस्पृहता, शांति वगैरे अनेक गुणांचें बळण लावीत होते. हिंदुस्थानांतच काय पण सगळ्या जगांत अध्यात्मासारख्या अवघड विषयावरील ग्रंथसंपत्ति एक संस्कृत भाषा वगळली असतां महाराष्ट्रभाषेइतकी कोणत्याहि भाषेमध्ये सांपडणार नाही. आज आमचीं मनं निराळ्याच विषयांत तल्लीन झाली आहेत. वेदान्ताचा विराग सुटला आणि अनुरागाच्या पिशाचानें आह्मी झपाटले गेलों. महाराष्ट्राची बुद्धि प्रणयानें रंगविलेल्या कथापुस्तकांच्या रूपानें ऱ्हासास लागल्याचें आज स्पष्ट दृग्गोचर होत आहे.

ग्रंथकाराचें कार्य अत्यंत उदात्त, पवित्र व अवघड असतें. राष्ट्राचे विचार बनविण्याचें श्रेय ग्रंथकाराच्या पदरांत पडायचें असतें. परंतु आपली जबाबदारी न ओळखून लेखनाचा व्यवहार करणारे लेखक राष्ट्राच्या बुद्धीला भ्रष्ट करणारे अतएव पातकी होत.

आमच्या मतें कादंबऱ्या हें भाषेंतील हलक्या दर्जाचें वाङ्मय आहे. मग आह्मी तरी ही कादंबरी कां लिहिली? या प्रश्नाचें उत्तर वर एकदां पर्यायानें दिलें आहे. दुसरें कारण असें आहे की, सध्यां जी अभिरुचि लोकांत प्रचलित आहे तिच्याच साहाय्यानें आपलें ह्मणणें लोकांच्या गळीं उतरवावें. थोडे दिवसांपूर्वी एका प्रसिद्ध महाराष्ट्रीय इतिहाससंशोधकांनं शिवराज्याभिषेकोत्सवप्रसंगीं श्री शिवाजीमहाराजांच्या कालापूर्वीच्या तीनशें वर्षांचा आढावा सांगतांना खालीलप्रमाणें उद्गार काढल्याचें आह्मांस स्मरत आहे—“श्रीशिवाजीमहाराजांपूर्वी तीनशें वर्षे महाराष्ट्रांत व्रतानुष्ठानादि इष्टदेवतासंतर्पणाचा मार्ग अतिशय बोकाळला होता. या भक्तिपंथाविरुद्ध एकदम जाऊन श्रसिमर्थादि कर्त्या पुरुषांना आपलें इष्ट साधनां आलें नसतें ह्मणून त्यांनीं रूढ पंथाची लाळूच दाखवून चुचकारीत चुचकारीत लोकांना स्वकार्याकडे वेधून घेतलें.” आमचे विचार सांगण्याकरितां आह्मी तीच दिशा स्वीकारली आहे. लोकांना सांप्रत कादंबऱ्या वाचण्याची चटक आहे तिचा फायदा घेऊन आह्मी ही सामाजिक कादंबरी महाराष्ट्रास अर्पण करीत आहों. केवळ करमणूक करून दमलेलें मन रिझवावें एवढाच आमचा उद्देश नाही. सामाजिक प्रश्नांचा विचार करण्यास वाचकांना प्रवृत्त करावें अशा हेतूनें आह्मी कादंबरीतल्या पात्रांची व प्रसंगांची मांडणी केली आहे. सामाजिक सुधारणेचा मोहकपणा परिणामी कसा होऊं शकतो याचें दिग्दर्शन करतांना आह्मी फक्त एक दोनच अनिष्ट अंगांचा ठळक उठाव केला आहे. आमच्या कादंबरीची योग्यता समाजांत काय ठरेल ती ठरो. कोणत्याहि श्रेष्ठतादर्शक शब्दांनीं आह्मी आमच्या कृतीचें मंडन करीत नाहीं. प्रस्तुत प्रयत्नाच्या गुणदोषाचा निवाडा करण्यास समर्थ असे महाराष्ट्रांत कांहीं मार्मिक व रसिक विद्वान् आहेत.

लेखक.

जग हें त्रिविध आहे.

लेखक—रा. रा. संताराम केशव दामले. बी.ए., एल.एल.बी.

जगामध्ये मुख्यतः आठवून येणाऱ्या त्रिविध गुणांचें वर्णन या कादंबरीमध्ये उत्कृष्ट तऱ्हेनें पहाण्यास सांपडतें. सदानंदराव सुखाले यांची सहजानंदनिमग्नता, श्रीपतराव कांचने यांची संपत्तिलोलुपता आणि वृहस्पतरा कुशाभे यांची रोमान्सप्रियता यांचें चित्र अत्यंत चटकदार रीतीनें रेखाटले आहे. आजकालच्या मराठी कादंबऱ्यांमध्ये या कादंबरीनें आवालवृद्धांस चटक लावून सोडली आहे व मार्मिक विचारसरणीचे योगानें ही सर्वोत्तम संत झाली आहे. किंमत दीड रुपया.

वत्सला आणि अभिमन्यु.

लेखक—नरहरि.

वत्सलास्वयंवर हें पौराणिक कथानक पुष्कळांना ठाऊक असेल. या अद्भुत कथेला नवीन वळण देऊन जास्त माधुरी आणली आहे. श्रीकृष्ण परमात्म्यानें अभिमन्यु व वत्सला या योग्य जोडप्याचा संयोग कसा घडवून आणला याचें चटकदार व रसपूर्ण वर्णन या कादंबरीत वाचकांस पहावयास सांपडेल. किंमत आठ आणे.

प्रेमपरीक्षा.

भलत्या शिक्षणानें व प्रेमविषयक कादंबऱ्यांच्या वाचनानें स्त्रीपुरुषांच्या दोघ्यांत वेडेचार कसे शिरतात आणि त्यामुलें त्यांच्या संसाराचें कसे मातरे होतें हें या कादंबरीच्या वाचनानें चांगलें कळून येणार आहे. किंमत बारा आणे

कमलिनी.

संसार सुखप्रद होण्यास पतिपत्नींनीं परस्परांशीं एकनिष्ठ रहाणें कसे जरूर आहे, तारुण्यावस्थेमध्ये फाजील मनोविकारांच्या अधीन होऊन उच्छ्वल वर्तन केलें असतां कशीं भयंकर पातकें घडतात, इत्यादि गोष्टी ही कादंबरी वाचल्यानें वाचकांना चांगल्या समजतील. किंमत एक रुपया.

मूचना—सर्व पुस्तकांस टपालखर्च वेगळा.

सेक्रेटरी, अष्टेकर आणि मंडळी. ७७६ सदाशिव पेठ, पुणे.

॥ श्री ॥

सुधारणेचा मनु.

प्रस्ताव.

ॐ नमः ॐ

आज त्या गोष्टीला सुमारे पंधरा वर्षे झाली. त्यावेळीं विश्वभक्षक काळाचा एक प्रतिनिधि महाराष्ट्राच्या समुद्रकिनाऱ्यावर उतरून नुकतान्व ब्रोरघाटाच्या अलीकडच्या इतिहासप्रसिद्ध मैदानी मुलखावर आपल्या स्वा-मीचे कार्य करूं लागला होता. स्वराज्यनाशाच्या आपत्तीनंतर इतर त्रि-विध ताप थोड्याबहुत रूपान्तरानें आमच्या मानगुटीस कायमचे बसले. परंतु मराठ्यांच्या भरभराटीच्या काळांत अगर त्यापूर्वी माहीत असलेल्या दुष्काळ, महामारी, इत्यादि कालदूतांपेक्षांहि भयंकर असे बरील अपरिचित पाहुणे येथें आल्यापासून मनुष्यसंहाराच्या कामाची मोठी चलती आहे. पूर्वी येथल्या मानवी बाजाराचे कायमचे गिऱ्हाईक झालेल्या यमाच्या गुमा-स्त्यांनी आपआपल्या परीनें मनुच्या भारतवर्षाच्या संततीचे पिंड इतके निकस करून टाकले कीं, या पश्चादागतांची पोळी पिकण्यास आयतीच सोय झाली. विनीवरच्या फौजांनी शत्रूच्या सेनेला पक्कें कैर्चीत धरून शह दिलेला असल्यावर मागच्या सेनेला विजयाची माळ जशी आयतीच घालायला सांपडते त्याप्रमाणें पूर्ववीरांनी निःसार करून टाकलेल्या भारती-यांच्या देहावर विनधास्त सत्ता गाजविण्यास प्लेगोवांना चांगलें अवसान सांपडलें. समुद्राला घुसळून त्यांतून रत्नें काढण्याच्या देवदानवांच्या दंगलींत वासुकीच्या मुखांतून बाहेर पडलेलें विष हजारों वर्षांनंतर फिरून भूतलावर अवतरलें व काळानें या जुन्या विषाच्या श्रीगणेशाचा प्रयोग प्रथम गणेशाच्या वाहनावर करून तें रामबाणाप्रमाणें अचुक गुणकारी आहे असें आढळ-

तांच त्याचा प्रसार माणसावर करण्यास आरंभ केला. या संहारक घोर विषाच्या अव्वल कारकीर्दीत त्याच्या प्रतिकारासाठी राज्यकर्त्यांनी योजलेल्या उपायाला अपायाचें स्वरूप आल्याने महाराष्ट्रीयानी अधिक धाबरून गेल्यास नवल नाही. हजारों लोकांनी गजबजून गेलेले, पण गत झालेल्या ब्राह्मणशाहीचें उत्कर्षास चढलेले केंद्र या दुहेरी जाचानें उघडें पडलें. जिच्यावर पूर्वजांची भिस्त, जी प्रत्यक्ष वर्तमान काळ, त्या तरुण व नुकत्याच उमललेल्या पिढीवर काळाची धाड पडल्यामुळें सर्वत्र दैना उडून गेलेली ! प्राणाहून प्रिय मानलेल्या बायकापोरांना अकालींच मुकल्यामुळें दुःखानें वडील मंडळीचीं मनं करपलेलीं ! अशा स्थितीत शहर निर्जन झाल्यास नवल काय ? कोणाच्या घरांत रोगी आहे असा वास येतांच त्यास मुलाबाळांच्या व आईवापांच्या प्रेमांतून लोकांच्या बऱ्याकरतां निर्दयपणानें खेचून नेणारे लोक दत्त हणून ठेवलेलेच. या तापामध्ये आयांना कोंबळ्या अर्भकांची, पर्तीना स्त्रियांची व त्यांना पर्तीची टाटातूट होऊन अगोदरच जाऊं पहाणारे प्राण लवकर देहमुक्त होण्याची मोठी सोय झाली होती. अशा एका प्रसंगी, एका मोठ्या घरांत, एक इसम रोगाच्या वेदनांना त्रासून जीव जाण्याची वाट पहात तळमळत पडला होता. सगळ्या घरांत शुक्रशुक्राट असून शुश्रूषेला त्याजवळ कोणी नव्हतें. संबंध गांव ओसाड. रस्त्यांत रहदारी जवळजवळ बंदच. अशा स्थितीत त्याच्या निःशक्त कंठांतून बाहेर पडणारा आर्त स्वर ऐकून मदतीसाठीं धावून जाणारा सांपडणें कठिण. त्यांतून जो तो आपल्यापुरतें पहाणारा असल्यानें एखाद्यास त्याची किंकाळी ऐकूं गेली असल्यास आपल्या शिराच्या सलामतीसाठीं रोग्याचा संसर्ग होईल तितका टाळणेंच त्याला प्रशस्त वाटणार. कोणतेंहि कारण असो पण कालाच्या तावडीत गेलेल्याला उपायांची अखेरपर्यंत शिकस्त करण्याची प्रवृत्ति सुद्धांत नव्हती एवढें त्या रोग्याच्या एकटेपणावरून कळण्यासारखें होतें. विचारान्याचे हाल हलके करण्यास जीवार्शी जीव बांधून घेतलेली प्रत्यक्ष पत्नी देखील तेथें नव्हती. तो तळमळे, अस्फुट स्वरांत कोणास तरी हाक मारी, निस्त्राण

झालेल्या डोळ्यांनीं आसपास पाही व फिरून जवळ कोणी नाहीं असें सम-
जल्यावर स्वस्थ पडे. “आई आई, देवा,” इत्यादि शब्द त्याच्या तोंडून
मधूनमधून पडत. त्याच्या परिस्थितीकडे नजर टाकतांच शेजारीं पडलेल्या
चारदोन निरनिराळ्या रंगांचें कमी अधिक पाणी असलेल्या बाटल्यांवरून,
रोगाची त्यावर झडप पडतांच घरांतल्या माणसांनीं कांहीं उपचार केल्याचें
अनुमान होण्यास हरकत नव्हती. पण प्रेमाच्या उत्कट प्रेरणेनें त्या गुण-
कारी निर्जीव औषधामध्ये चेतनाशक्ति उत्पन्न करणारी मायेचीं माणसें तेथें
नव्हतीं. ममत्व टाका ह्मणून वेदान्त सांगतो त्याची दीक्षा सर्वांनीं एक-
दम घेतली होती कीं काय नकळे. पानें गळलेल्या झाडांचा जसा पांखरें
त्याग करतात तद्वत् सुखानें पालट खातांच आपलेपणाचीं बदाईं मारणारीं
शिताभोंवतींचीं भुतें पार नाहींशीं झालीं. कठिण समयाच्या भर्त्सित कस
लावण्याची वेळ आली ह्मणजे प्रेमाचें धनत्व लोपून तें वितळून जातें असा
सार्वत्रिक अनुभव आहे व त्याशीं विरुद्ध असें आचरण त्या रोग्याच्या स्थिती-
वरून कोणत्याहि आतेष्टानें केलेलें नव्हतें. एवढ्या थोरल्या भरलेल्या घरांत
आज एकटें रोगाच्या माण्यानें जर्जर होऊन पडण्याचा प्रसंग आला तेव्हां
त्याला काय वाटत असेल ? आपला पूर्वकाल स्मरून तो ह्मणत असेल—

“शिक्षण संपादून मी कर्ता झालों तेव्हां माझ्या नवीन आचारविचारांशीं
समानधर्म असलेली सहचारिणी मीं वरली. शिक्षणानें संस्कृत झालेली ती
माझ्यावर अकृत्रिम प्रेम दाखवी, मला तिच्या वर्तनाचें कौतुक वाटून मी
स्वर्गाला तुच्छ मानीत असें, मूळची संपत्ति व बड्या तनख्याचा सरकारी
अधिकार या दोन गोष्टी अनुकूल असतांना आमच्या मनोराज्याप्रमाणें नवीं
नवीं सुखें निर्माण करण्याला कठिण पडत नसे. मी कचेरींत गेलों ह्मणजे
तेवढ्या विरहाचा असह्य त्रास होतो ह्मणून ती मला नेहमीं सांगे. इंग्रजी
शिक्षणामुळें राज्यकर्त्यांच्या अमर्दाचि नव्या अशा रीतीभाती पाहून तिची
वागणूक प्रसर्गी मर्यादेच्या बाहेर जाई. नव्या दमाच्या जोडप्याचा कलह
कांहीं वाईट नाहीं. असे प्रेमळ तंटे उडाल्यांत मौज. एकूण घरांत कांहीं

कामधंदा नसल्यामुळे सगळ्या रिकामपणांत वाचनानें मनाला शिक्षण देण्याला तिला अवसर होता. सहचरी या शब्दाला मी बाणेदारपणानें जुन्या मताच्या टवाळवोरांची भीड न धरतां सार्थ केलें होतें. पुरुष मंडळींत यथेच्छ मोकळेपणा दिल्याचा एक परिणाम अलीकडे दृष्टीस पडत होता व त्यामुळे ती जराशी बहकली असावी असा अंदाज होतो. ती मला अशा स्थितींत टाकून गेली हा त्याचाच तर परिणाम नसेलना ? ती ह्मणे—“तुझी मला नापसंत वाटल्यास दुसरा वर—एका नवऱ्याच्या देखत दुसऱ्याशीं लग्न—हिंदूंच्या कानाला ही कल्पना अशुभ, अमंगळ वाटे. मला देखील राग येई. पण विचारस्वातंत्र्याचें हें नवें युग आहे. एकंदर प्रेमाच्या बडेजावीवरून ती गमतीनें बडबडत असेल ह्मणून मी स्वस्थ होतों. ते दिवस आज नाहींत ! मी मेलों असें मानून तिनें दुसऱ्याशीं पुन्हां विवाह—माझी माल-मत्ता—माझा तान्हुला—ही त्या दुसऱ्याची ? होय. ती संध्याकाळ मला आडवते.—नसेल. मरणानें विरहातुर होऊन ती जीवच देईल. आणि असें झालें तर माझें वाळ—ईश्वरा तूंच त्राता आहस ! हा सगळा मायेचा बाजार आहे. ती मला व मी तिला मुकलों. प्रेमाची भाषा ऐकण्याला मधुर पण प्रत्यक्षांत त्याचा मागमूस सांपडेल तर शपथ—” इतका वेळ विचार अंत-रंगांतच होते. पण आतां मनावर तावा न राहून ते तोंडावाटे बाहेर पडूं लागले. “मित्रा—माझ्या अनाथ मायेला सनाथ—मला तें सहन होत नाहीं. वध, जगलों तर तुझा प्राण घेतों. हें स्वातंत्र्य आमच्या समाजाला नको—काय ही दुर्दशा—कारण शिकलेले लोक. माझा वाळ पाण्याच्या घावानें मरणोन्मुख पडला आहे—कोण आहेरे—सूड—शिपाई—खून खून.” त्याचें नान गेलें व शेवटीं बरळतां बरळतां तो वेशुद्ध झाला.

*

*

*

*

*

वरच्या गोष्टीला पंधरा वीस दिवस झाले. सायान्हीची वेळ, प्लेगच्या घामधुर्मांत घरादारांना तिळांजळी देऊन रानावनाच्या शुद्ध हवेंत दडी देऊन बसलेले लोक मोह न आवरून दिवसास शहरांत कामधंद्यास येत. परंतु

मध्याह्नीस सुर्याच्या प्रखर प्रकाशांत सुद्धा आपल्याच रहात्या घरांतून सराव-
लेल्या मंडळींना भय वाटे, तर तिन्हीसांजा झाल्यावर गांवांत मनुष्य रहाणें
अशक्यच. शहराचे रहदारीचे रस्त्यांत एकहि माणूस नव्हता; तेव्हां अगदीं
संथपणानें एक इसम बिनदिक्कत वरच्या घरांत शिरला. अंगावर कपडे
अगदीं मलिन असून क्षय झाल्याप्रमाणें त्याचें शरीर रोडावलें होतें. प्रत्येक
पावलीं त्यास श्रम होऊन तो धापा टाकावयास लागे. परंतु अंतःकरणांत
कांहीं तरी करण्याविषयी बळावलेले विचार त्यास बाहेरच्या प्रतिकूलतेकडे
मुळीच लक्ष देऊं देत नव्हते.

वर सांगितलेला रोगी ज्या घरांत होता त्या घराचा दरवाजा उघडाच
होता. प्लेगच्या संहारक सत्तेची चोरट्यांना त्या काळी मोठी मदत झाली
होती. सगळीं घरे सताड उघडीं होती खरी, पण तीं दिलीपाच्या राज्या-
प्रमाणें चोरांच्या अभावामुळें उघडीं नव्हतीं. रक्षकांनीच जर बंदोबस्ताच्या
पेहरावांत राजरोस संपन्न घरावर धाड घातली तर त्या संभावितपणाला 'चोरी'
अशी हलकट संज्ञा देण्यास कोणी घजत नाहीं. असो. हा मंद
इसम निर्भयपणें त्या घरांत शिरला. रात्रीची वेळ व घरांत कोणीच नाहीं.
यामुळें तेथला संबंध देखावा भयाण होता, पण एखाद्या माहीतगाराप्रमाणें
निर्धास्त होऊन तो ओठी, माजघर व नंतर लगतच्या जिन्यानें माडीवर
चढला. जवळच एक लहानशी खोली होती. तेथें त्यानें काडीनें एक मेण-
बत्ती पेटविली व त्या लहानशा उजेडांत तो दालनें ओलांडीत एका खोलीशीं
आला. तेथें समोरच तिजोरी होती. तेथें तो सचित्त उभा राहिला. थोडासा
विचार करून त्यानें झटपट तिजोरी जवळच्या किल्ल्यानें उघडली. आंतून
भराभर दोन तीन कसलींशीं कागदी पुडकी काढून पुन्हां जशीच्या तशी
लावालाव केल्यावर तो पूर्वीसारखाच शान्तपणानें परत फिरला. माडीवरून
खाली उतरतांना त्यानें जवळ एक भक्कम कुलूप घेतलें. रस्त्यावरचा दर-
वाजा बंद करून तो त्या घराकडे पहात स्तब्ध उभा राहिला.

ज्या घरांत त्यानें चोरीसारखा गुन्हा केला त्या घराकडे कोणत्या

भावनेने तो काळाचें भान विसरून पहात होता त्यास अगर ईश्वरासच ठाऊक ! अपराध्याचें मन नेहमी त्यास खात असतें; त्याचें पापकर्म त्यास सतत डांचून मनाला शान्ति मिळू देत नाही. कोणी पाहील की काय या भीतीने तो माणसाची टाळाटाळ करीत असतो. परंतु याचा सगळाच प्रकार विचित्र. त्याच्या मनाचा खेद त्या घरावरची दृष्टि खळू देईना. मधूनमधून तो पुटपुटे व कांहीं हातवारे करी. घराच्या एखाद्या भागाकडे बोट करून तो तिकडेच पहात बसे. त्याच्या या वृत्तीत केव्हां भंग झाला असता तो असो, पण इतक्यांत त्या रस्त्यानें प्रेतवाहकांच्या भेसूर आरोळ्या क्षणोक्षणीं जवळ ऐकूं येऊ लागल्या. तो तिकडे पाहूं लागला तों दहापांच मंडळी बरोबर असलेलें एक प्रेत येत असलेलें त्याला दिसलें. लहान लहान दिवड्यांच्या अंधुक प्रकाशानें व कर्णकटु आरोळ्यांनीं काळोखानें अगोदर वाटणाऱ्या भीतीमध्ये अधिक भर पडत होती. प्रेताच्या मागोमाग एक तरुण स्त्री गतपतीबद्दल हंबरडा फोडीत जात होती. तो बोलका दूर निघून गेला, व त्यांच्या आरोळ्यांचा ध्वनि कमी कमी होत अखेर या इसमाच्या कानाच्या टप्प्याबाहेर गेला. परंतु त्या अनाथ झालेल्या स्त्रीच्या विरहप्रेरित किंकाळ्यांची हलकीशी लंकेर ऐकूं आली व हा थोडक्या स्पष्ट स्वरांत तो स्वतःशीं बोलला—

“बरे ! हीन जातींत व गरीबींत तुझा जन्म झाला झणून नवऱ्याच्या मागून पोराच्या विवंचनेसाठीं तूं वाटेल तितकी रड. श्रीमंत असतीस तर तो मेल्याची एवढी तुला पर्वा वाटली नसती. स्वार्थांत अंतर पडलें झणून होणारें दुःख रड्याच्या रूपानें बाहेर पडलें तरी त्याच्या मूळशीं नीच आपलपोटेपणा आहे. जगामध्ये निरपेक्ष प्रेम कोणांत नांदत असेल तें एकट्या विश्वकर्माला ठाऊक ! चुकलें; तूं हीन जातींतली आहेस, एखाद्या दुसऱ्या सग्याला चिकटून पुन्हां संसार थाटायला तुझ्या समाजांत परवानगी आहे. जा. पहिली घडी विस्कटली एवढ्यासाठीं दुसरी सांधे तोंपर्यंत रड.”

या स्वगत भाषणाच्या ओघांत तो चाळू लागला होता याची त्यास

शुद्धि नव्हती. जरा वाट चालून गेल्याबरोबर तो थक्कला. मागे पाहून
 “संपलें, येथल्याची आज अखेर झाली. आपला हिस्सा सरला.” असें बड-
 बडून तो झपाट्याने निघाला. जातांना दुःखाचे उसासे व अश्रुधारा मात्र
 सारख्या चालू होत्या.

प्रकरण पहिलें.

नर्णदाभावजया.

“बाई ! आतां यापुढें तुला आपले वेडेचार पुरवून आमच्या
 घरांत कांहीं रहातां येणार नाही.” पार्वतीबाई आपल्या सुनेला ह्मणाल्या.
 “नवऱ्याच्या अमदानींत आह्मां ह्याताच्या जुन्या माणसाचें कांहीं चाललें नाही.
 नवऱ्यानें तुझे कोड पुरवले, पण ते चाळे त्याच्या मागे आह्मी कांहीं चालूं
 देणार नाही. तुला वाटत असेल तूं शहाणी. हो ! पण चंडाळणी, तुझ्याच
 थेरांनीं माझा बाळ यशवंत—” पार्वतीबाईंना गहिवर आला. त्यांना
 बोलवेना. परंतु आलेला हुंदका आवरून त्यांनीं पुढें बोलण्यास सुरुवात
 केली. “रंडकी झाल्यावर तरी असले खेळ करूं नको. कामधंदा टाकून दिव-
 साचे दिवस आपली पुस्तकांत काय गढून बसते. या बायकांच्या भ्रष्टाकारानें
 नवीन नवीन रोग उद्भवतात, पण हें समजेल तेव्हांना ! आह्मांला नव्हतें
 बाई हें कांहीं ठाऊक ! पण चमत्कार हा कीं, शहाणेसुतें नवरे देखील
 त्यांच्या बायकांच्या छंदानें नाचतात. आजपर्यंत झालें तें पुष्कळ झालें.
 तुझ्या शिकण्यानें आमच्या अब्रूचे नकोत आतां लोकांत धिडबडे निघा-
 यला. कांहीं भीड, मर्यादा, लाज—जनाची नसली तरी मेली मनाची—
 कांहीं कांहीं कसें या अलीकडच्या पोरींना नाही ! आह्मी कुठें पोथ्या पुराणें
 वाचीत होतो; पण आमचे नाही कां संसार झाले ! छे ग बाई ! यांचे चारच
 वेगळे. रामा. शिव शिव” चव्हाटाच्या शेवटचीं देवांचीं नांवें उचारतांना

सासूबाईंनी एक लांबलचक उसासा टाकला.

सून बिचारी काय करणार ? तिच्या मनांतून पुष्कळ बोलावें असें वाटत होतें पण सासूच्या कजागपणाचा तिला यापूर्वीं अनेकदां अनुभव आल्यामुळे तिच्या तोंडीं लागून जास्त शोभा करून घेण्यास तिला धैर्य होत नसे. पतीच्या पश्चात् आपला छळ होणार हें तिला ठाऊक नव्हतें असें नाहीं. पण घरच्या मंडळीशीं फटकून स्वतंत्र बुद्धीनें योग्य दिसेल तेंच करण्याचा त्याचा बाणा असल्यामुळे इतर घरच्यांना त्या नवरावायकोच्या वागणुकींत फारसा हात घालतां येत नसे. दैवाची सुखविमुखता प्रसिद्धच आहे. मागें वर्णिलेल्या रोगाची करडी नजर संसार नुक्ताच भराला आलेल्या या आनंदी जोडप्यावर फिरतांच सौभाग्याची अखेर झाली. बिचाऱ्या उमेला जीव नकोसा झाला असेल; पण पतीनें मरण्यापूर्वीं भायेंच्या पोटी पुनर्जन्म एक दोन वेळ घेऊन तिचें जायापद सार्थ केल्यामुळे त्या पतीच्या बालप्रतिमूर्तीवर भावी काळाची भिस्त ठेवून तिनें दिवस काढण्याचें योजिलें होतें. कोणाच्या पातकानें हा प्रपंचाचा विध्वंस झाला असेल तो असो, पण त्या आपत्तीचें खापर उमेवर फुटलें व या “पांढऱ्या पायाच्या डाकिणीनें माझा बाळ मारला” अशा अर्थाच्या शिष्या तिच्या कानावर दिवसांतून कितीदां तरी उघड उघड पडत, परंतु हेही दिवस जातील या आशेवर तिनें सासरच्या मंडळीशीं प्रत्युत्तर देण्याचें बहुधा टाळवें. एके दिवशीं सकाळीं तिच्या तान्हुल्याच्या भातावरून सासूला तोंड सोडण्यास अवसर सांपडला. दीड वर्षांचें अर्भक तें. त्यास संसाराच्या गोष्टीची काय ओळख असणार ? पण विकारानें पछाडलेल्यांना लहान पोर व थोर याचा भेदाभेद कळण्याइतकें चित्तस्वास्थ्य असतें कोठें ? उमेची एक नणंद घरांत आलेली होती. आईसाहेबांच्या तालमेंत जन्मापासून तयार झालेल्या या स्त्रीनें भावांच्या राजवटींत नांदत असतां भावजयीशीं कुरापती काढून निष्कारण तोंड सोडण्याचा मक्ताच घेतल्यासारखा होता. नवीन सुनांच्या आईबापांना आपल्या मुलीच्या सुखावर येणारें हें आगापिछा नसलेल्या

नणदांचें मोठें अरिष्टच वाटत असतें. खाण्याची वेळ टळून गेल्यावर भुकेनं व्याकुळ झालेल्या मुलानें रडणें अस्वाभाविक नाहीं; व त्यास तें अनुसरल्या-बरोबर आत्याबाईंच्या तोंडाचा पट्टा सुरू झाला.

“काय बाई पोर हें ! मेला जन्मास आल्यापासून छळतो आहे जसा. आल्याबरोबर बापाला मारून टाकलान्. कपाळकरंटा कारटा. जरा उशीर झाला ह्मणून रडायला काय झालें ? जशी अगदीं खाखा सुटली आहे. असल्या पोराच्या नरडीला नख—” शेवटची कल्पना उमेला असह्य झाली व तिनें आपलें नेहर्माचें सहनाचें व्रत आतां टाकलें. एकीकडे शोक व दुसरीकडे तीव्र राग यांच्या कैर्चीत तिचा जीव सांपडला. “कोणाचीं पोरे मारायला निघालांत वन्सं ?” उमेचा कंठ सद्गदित झाला. “त्या एवढ्याशा पोराला उशीर झाला तर रडूं नये हें समजण्याची अक्कल आहे का ? ऐटीच्या भरांत लोक आपली स्थिति विसरतात. वांझेला पोरांची किंमत नसणें वावणें नाहीं.” काहीं उपरोधिक काहीं रागानें अशा स्वरांत ती वरच्याप्रमाणें बोलून गेली. नऊ महिने पोटांत संभाळून जन्मल्यावर जीवापाड जपून वाढविलेला आपल्याच हाडामांसाचा गोळा गमवावा असें आईला स्वप्नांत तरी वाटेला का ? मग नरडीला नख लावून निरपराध कोंवळ्या बाळाचे प्राणावर उठलेल्या वन्संचा मान भावजयीनें सहनशीलतेच्या सीमेनंतर न ठेवल्यास कोणीहि समजस तीस दोष देणार नाहीं. उमेचे शब्द वन्संना झणाणले व त्यांनीं स्वतःचा दोष झांकण्यासाठीं लोकांना ऐकूं जाईल अशा सुरावर रडें आरंभलें. “अग मथुरे, झालें तरी काय ? अशी भरल्या घरांत रडतेस कां ? हें ग काय बाई ?” सासू तुळशीला प्रदक्षिणा घालतां घालतां आंत आली. “आई ! देवा ! पुऱ्या झाल्यारे या यातना. बायकांचा जन्मच मेला खोटा. सटवाईनें कुंकू घालवलन पण तोरा कांहीं कमी झाला नाहीं. आतां नाहीं ग सहन होत हे शब्द.” अशा तऱ्हेची कनवाळू मातेची जिज्ञासा उत्पन्न करणारी पुढच्या भाषणाची प्रस्तावना रडक्या बोलण्यानें करून आई विशेष चवकशी करूं लागतांच हा-

णाली “आई ! या उमेला तरी या घरांतून घालीव नाही तर मला तरी नाहीशी कर. मला कांहीं यापुढें इथें नांदवणार नाही. चांगलें मुलाला दूधमात खायला घालीन ह्याटलें तर हडळ हणते तुझी नको हणून. आही विष घालूं हीच ना तिची शंका ? धन्य आहे या बायकांच्या कुशंकेची.” वन्संचा हुंदका बळावला.

“असें झाल्यापासून जों जों हणतें मी कीं, उमेच्या मनाला कांहीं दुखवूं नये बोलून तों तों ही फारच शेफारत चालली. पुष्कळ झालें. चल निघ रांडे घरांतून. नवऱ्याच्या घरचा लागली ऐटा इथें मिरवायला. थांब तसें नकोच तें. भीडे भीडे न् हणतातना तशांतली अवस्था. माहेरी कोणी कुत्रें देखील विचारीना अन् इथें आमचीं हाडें खायला आली आहे. तरी हणत होते लभ्याच्या वेळेसच कीं, नको आपल्या यशवंताला ही मुलगी. पण इथें थोडेंच ऐकणें झालें. बाई, बऱ्या बोलानें आपली जा तुला पाहिजे तिकडे. चार दिवस पोर आली माझी मथुरा तर तिची गांजणूक मांडली आहे. थांब, आज उद्यां इतक्यांत गणू येईल. त्याच्या कानावर घालतें सगळें अन् लावतें एकदा त्याचा कायमचा निकाल. हिच्या नवऱ्यानें हीं थेरें शिकविलीं आणि आपण गेला मरून. आणखी हा त्रास भोंवतो आहे आह्मांला. चल, निघ घरांतून.”

आईसाहेब जों जों तावांत आल्या तों तों मथुरावन्संच्या दुःखी जीवाला आराम पडेलसा वाटला. आईनें हातांतलीं उपकरणीं धडाधडा खाली टाकलीं तेव्हां तर तिची खात्रीच झाली कीं, आपल्या रडण्याच्या कांगावाची मात्रा छान लागू पडून काम रंगांत आलें. आईचें भाषण सरतांच “कोठें झालें तरी राबलें पाहिजेच ना ? कांहीं झालें तरी पोटापाण्याची सोय लावलीच पाहिजे. मग तिकडे तुमचा जीव जात असला तरी चिंता नाही.” असें हणून लगबगा स्वयंपाकघरांत जाण्यास निघाली. पार्वती-बाईची धुसपुस चालूच होती. एकदां खरें खोटें निमित्त सांपडलें हणजे सुनांची खरड सान्या दिवसभर फुरसतीफुरसतीनें चालू असायची अशी

त्यांची संवय होती. गुण्यागोविंदानें एक दिवस जाऊं द्यावयाचा नाहीं. त्यांत दुर्भंग झालेली अनाथ सून हातीं आल्यावर जन्माचे सार्थकाचा आनंद त्यांना होत असेल.

झालें एक आणि त्याला वन्संनीं वस्तुस्थिति आंगावर शेकेल ह्मणून दिलें निराळेंच स्वरूप; हें पहातांच उमा अगदीं थक्क झाली. अजून चुलीवर तांबुलीमध्ये भाताचें आधण देखील पडलें नसतां, भात झाला व तो आपण मुलाला वन्संच्या हातून खाऊं देत नाहीं, हें ऐकतांच तिला कांहीं सुचेना. परंतु करणार काय ? होईल तें मूग गिळून पहाण्यापलीकडे तिच्या हातीं कांहींच नव्हतें. दुःखाचा अंतरंगातला भार हलका करण्यासाठीं घरांतल्या माणसांच्या नजरेआड धाकट्या वत्साला पोटाशीं धरून ती वेळ सांपडेल तेव्हां यथेच्छ अश्रु गाळी. दिवसांतून पन्नास वेळ तरी “तूं निला-जरीच आहेस, आमच्या घरांतून चालती हो” इत्यादि कठोर बोल ऐकूं येत असत. पतिमरणाच्या दुःखातिरेकानें तिचें मन होरपळत असतां त्यावर दुरुक्तीच्या झणझणीत डागण्या बसल्यावर शान्त रहाणें शक्य तरी आहे का ? झाल्या प्रकाराबद्दल सासूजवळ स्पष्ट असें एक अक्षर न उच्चारतां ती कामाला लागली. गतभर्तृकेला आवश्यक मानल्या गेलेल्या कित्येक दुष्ट रूढी तिनें अद्यापि न स्वीकारल्यामुळें सोंबळ्याओवळ्याबद्दल रोजच्यारोज तरवारीच्या पाजलेल्या पात्याहून अधिक तीक्ष्ण असलेल्या जिभेचे धाव तिला सोसावे लागत. त्या दिवशींच्या दंगलींत बाळकृष्णाचा भात राहिला तो राहिलाच. सासूनेंहि त्याची मुळीं चवकशी केली नाहीं. सकाळ उलटली. जेवणेंखाणें उरकल्यावर घरगुती कामाची निरवानिरव करून दुपारीं बाहेरच्या ओटीवर मंडळी डाळ निवडीत बसली असतां मायलेकीचीं उमेच्या पुढच्या व्यवस्थेबद्दल खलबतें सुरू झालीं.

“आई ! तूं एकदां चांगला चोप दे ग— पहिल्या सुनेला तूं चांगली शोडीत होतीस, पण आतांशा तुझें पाहिलें तर विचित्रच. ही एवढी डोई-जड झाली ही तुझ्या नरमाईनें. अगदींच धाक कसा तो उरला नाहीं. एक द

दाखीव आपलें पहिलें स्वरूप हणजे कळेल बयाबाईला इंगा.” वत्संनीं युक्ति सुचवली व आईच्या चेहऱ्याकडे आपल्या मसलतीला प्रतिकूल अगर अनुकूल मत पडतें कीं काय हणून मोठ्या आतुरतेनें त्या पहात बसल्या.

जरासा विचार करून पार्वतीबाई हणाल्या— “मथुरे, तूं हणतेस तें सगळें खरें; पण आतां पहिले का दिवस आहेत ? समज मी तिच्यावर हात उगारला अन् तिनें जर तोच धरून उलट आपल्याच तोंडांत मारली तर हे दिवस अब्रूनें रहाण्याचे का आहेत ? त्यांतून ही शिकलेली. सासू छळते हणून हिनें तीं वर्तमान का बित्तमान पत्रें हणतात त्यांत आपला डंका वाजवला तर काय करायचें ? बोल. अमकी तमकी बाई सुनांना जाच करते अशीं बोटे दाखवून जो तो आपली नाचक्री करील, त्याची वाट काय ?”

“मग आपलें सगळ्यांत चांगलें ह्मटलें हणजे तिला घराबाहेर हांकलून द्यावी.”

“बरें घालवल्यावर तिनें गणूच्या पहिल्या बायकोसारखें कांहीं केलें तर ?”

“तिच्या मागें पोरांचा ओढा नव्हता हणून. ही काय पोराच्या जीवावर उठते कीं काय ?”

“होय, बरी आठवण झाली. तीच एकटी होती तर हरकत नव्हती पण तिच्या पोरांची सोय काय ?”

“मरेनात का मेलीं ? तीं जर आपल्या मतानें वागत नाहींत तर त्यांच्यासाठीं आपल्याला तरी मेला इतका काच कां ?”

“पण तीं यशवंताचीं आहेत हणून जीव तुटतो ग !” पार्वतीबाईच्या डोळ्यांतून टिपें गळूं लागलीं.”

“पोरें घे ठेऊन आपल्याजवळ नि दे तिला हांकलून.”

“तसें नकोच कांहीं. गणू आला हणजे त्यालाच सांगूं. तो काय करील तें खरें.”

“तो काय तुझ्या बाहेर आहे थोडाच.”

“होय बाई ! तेवढें तरी सुख आहे. सुना रांडा कशा कां असे-

नात, पण मुलगे तरी कव्हावाहेर नाहीत. नाहीतर शिकून सवरून मोठ्या पगाराची जागा मिळाल्यावर आपल्या आईबापांच्या आज्ञेबाहेर पाऊल टाकल्यावांचून कुठली ग राह्यला ही अलीकडची पोरें. जराशीं दोन अक्षरें नाहीं लागलीं इंग्रजी शिकायला तोंच लागतात उलट वडील मंडळींना शहाणपणाच्या गोष्टी सांगायला. मग त्यांच्याशीं मर्यादेनें वागायचें राहिलें दूरच. तेवढ्या बाबतींत तरी मला देवानें सुख ठेवलें आहे. यशवंतानें मात्र आरंभलें होतें जरासें. या बाईनें त्याला अगदीं आपलासा करून घेतला होता. बाकी तो मोठा भिडस्त हो. नवरात्राचोच्या संबंधाखेरीज इतर बाबतींत तो देखील मोठा समंजस असे; पण तेवढ्या वागणुकींत कोणीं ढवळाढवळ केली तर मात्र झालीच बाबाची मर्जी खप्पा. कसें कां असेना. जगला तरी कुठे फार दिवस. पहातां पहातां एक वर्ष होऊन गेलें.” मातेचें हृदय इतर प्रसंगीं व इतर माणसांशीं कसेंहि असलें तरी प्रत्यक्ष अपत्याच्या संबंधांत मात्र त्याच्याइतका कोंवळेपणा दुसऱ्यांत आढळणार नाही. मुलाची आठवण होतांच तिचा गळा दाटला व अपत्यहानीची मानसिक व्यथा अश्रुरूपानें बाहेर लोटूं लागली. पार्वतीबाई डोळे पुसूं लागल्या.

दुःखी माणसाचें मन चांगलें वाईट न पारखण्याइतकें दुबळें झालेलें असतें तेव्हां परक्यांना त्या आगीवर अधळपधळ तत्त्वज्ञानाचा फुकटचा फुंकर घालून भलेपणा मिळवण्यास चांगली संधि सांपडते. मथुरेला हा आयता प्रसंग येतांच “आई, रडून काय होणार ? सगळें नाशिवंत आहे. परवां पुराणिकबोवा धर्मराजाला अभिमन्युवधानंतर व्यासांनीं बोध केल्याचें सांगत होते तें तूं ऐकलेंस ना ? सगळें जग काय आज आहे तर उद्यां नाही. बुडबुड्यासारखें. माझ्या संसाराची पहा कशी माती झाली ती.” असा गहन वेदान्त सांगून आपल्या दुदैवाच्या आठवणीची भर घातली. मुलगा आणि जांवई या दोघांच्या स्मरणानें अर्थात् आईचा शोक दुणावला.

बराच वेळ स्वस्थपणें डाळ तांदूळ निवडण्यांत गेला. परंतु हें मौन फार

वेळ राहिले नाही. मथुरेच्या मनांत आणखी कांहीं तरी पुष्कळ विचारा-
वयाचें होतें. तिनें दोनतीनदां उमेच्या पुढच्या व्यवस्थेची दिरंगाई करतां
कामा नये असा पक्का घाट घातला व तसा रुकार पण आईकडून मिळ-
वला. उमा इतका वेळपर्यंत मागील दारी पडवीत आपल्याशीं विचार क-
रीत सचित्त बसली होती. घरांत मंडळी थोडी असल्यानें फारसें काम नसे.
तथापि तिनें तें कलं हटल्यास वन्संनीं तें कधीहि निचितीनें पार पडूं द्याव-
याचें नाही. ह्मणून सुद्धां कामासाठीं पुढें पुढें करण्याच्या भानगडींत ती
पडत नसे. दिवसभर करायचें तरी काय ? उर्ध्वासुरकटीं व धुण्याचा बोजा
दोहों सांज तिच्या अंगावर होता व तेवढा उरकल्यावर तिच्या वाटेस
सहसा कोणी जात नसत. आपल्या मागें सासू, थोरला व धाकटा दीर
आणि वन्स आपली टवाळी करतात हैं ती जाणून असे तथापि होतां होईल
तों आपल्या हातून भलतीच चूक होऊन त्यांच्या जिवांस्त्राच्या संधानाला
अवसर न मिळूं देण्यासाठीं ती फार जपे. जबळ बाळकृष्ण खेळतो आहे
व त्याच्याकडे मधून मधून पहात किंचित् अश्रु गाळीत ती बसली होती.
समोरच्या जिनसांत कांहीं बुकें, वस्त्रें व कागद होते. कागदांची उलथा-
पालथ करतांना तिच्या नजरेस पतीचा फोटो पडला. सगळ्या जन्माचें श्रेय
गहाळ झालें तें असें होतें ह्मणून त्या सजीवाची अचेतन प्रतिमा पहा-
ण्याचा दुर्धर प्रसंग तिच्यावर काळाच्या क्रूरतेनें ओढवला. यशवंतरावाच्या
फोटोवर थोडीशीं टिपें गळलीं. परलोकच्या चिरप्रवासाला निघून गेलेल्या
पतीच्या कागदी पडछायेवर आपलीं आंसवें पडल्यानें ती दोषेल ह्मणून कीं
काय तिनें तीं चटकन् पुसलां व फिरून त्यावर टक लावून ती पहात
बसली. त्या एकाग्रवृत्तीत तिच्या वाईटावर टपलेल्या वन्संनीं चोरून आपली
स्थिति पाहिली हैं तिला कळलें नाही. वन्सं लागलीच त्याच पावलीं माघाच्या
गेल्या व बाहेर आईशीं कुजबुजू लागल्या.

“आई ! जसे कांहीं दुनियेंत कुणा बायकांना नवरे असतात का ? हि-
लाच तेवढा नवरा होता व हिलाच काय ती खरी प्रीति होती ! पाहिलेंस

का मागील दारी काय करताहेत आपल्या सूनवाई तें ? नवऱ्याच्या चित्राकडे पहात अगदी समाधि लागली आहे हो ! !”

मुलाच्या मृत्यूच्या दुःखद विचारानें पार्वतीबाई मधांपासून खिन्नच होत्या. त्यांनीं निःश्वास टाकून “हीं सोंगें बरें सगळीं सोंगें. नवऱ्याचें प्रेम अशा तऱ्हेनें चव्हाट्यावर आणलें ह्मणजेच का तें प्रेम आणि आही एवढीं पोरंबाळें नातवंडें पणतवंडें पाहिलीं तीं प्रतिवांचूनच वाटतें. बाई ! बाई ! शर्थ आहे त्या शिकलेल्या उमेपुढें. आतां नवऱ्याच्या चित्राकडे पहात वसऱ्याची का ही वेळ ? पण धिंडकेला समजेल तेव्हां ना ?”

कानगोष्टीची भाषा ओघानें जोरांत आली व शेवटचीं एक दोन वाक्यें उमेला ऐकूं गेलीं. मनांत पुष्कळ जळपळली पण नाइलाज. पुढें मायलेकीचा संवाद चालच होता. “काम करायचें टाकलेंच करते आहे विचार. नवऱ्याच्या मृत्यूवर कवनें कर ह्मणावें. नवऱ्याबद्दल जर इतकें प्रेम आहे तर मग हिच्या डोंबलावरच्या केंसांमुळें तिकडे नवरा नरकांत कुजत पडला असेल त्यासाठी तोड काढ. आई ! पण रोजरोज ग हा ताप कशाला हवा ? एकदां एक वाव न दोन तुकडे कर कशी. अशानें अन्न अंगीं लागत नाही आणि उशीच जीवाला संताप मात्र.” वन्स गंभीर वाणीनें वदल्या.

दिवस सगळा गेला. उमा मुलाला निजवून झाडलोट करण्याकरितां उठली. आणि सासूबाई व मथुरा पुराण ऐकण्याला देवळांत जाण्यासाठीं बाहेर पडल्या. घरांत एकटी उमाच. शाळेंतून थोरला मुलगा घरीं आला होता, तेवढीच काय ती तिला सोबत. दिवाबत्ती झाल्यावर तो नित्याप्रमाणें स्तोत्रादिक सायंपाठ ह्मणूं लागला. इतक्यांत बाळकृष्ण उठला. प्रथमस्वभावाप्रमाणें रडें व त्यावर आईची प्रेमळ समजूत झाल्यावर त्यानें तिच्या शिकवणीवरहुकूम रात्रीचा अंधार दूर करणाऱ्या दीपज्योतींना भावपूर्वक कोमल कर जोडून “दिव्या दिव्या दिपस्कार कार्नी कुंडल मोतीहार दिव्याला पाहून नमस्कार” या मंत्राचा उच्चार केला. त्याचे बोंबडे बोल ऐकून तिच्या वास्तव्याला भरतें आलें व तें न आवरल्यामुळें बाळाला हृदयार्शी घट्ट धरून

तिने त्याचें चुंबन घेतलें. आईच्या मुखाकडे कौतुकानें पहात असतां त्याच्या गालावर चटकन् ऊन ऊन अश्रुबिंदु पडला व “आई ललतेश काय” असें बोलून त्यानें आईच्या गळ्यांत आपला कोवळा हात टाकला. आईचा गंहीवर दुणावला. “आई असं ललं नको गले. मला किती भय वात्त” असा त्यानें उद्गार काढला. आईला तें पडून तिनें डोळे पुसले पण विषादाची छाया तिच्या फिकट मुखावर होतीच. “आई तू हांस गले; खलंच अशी गप्प नको बशू.” असा वाळाचा आग्रह पाहून तीस सुदाम हंसूं आणावें लागलें.

सासूबाई व वन्मंच्या स्वाच्या देवदर्शन, पुराणश्रवण करून आल्या तेव्हां उमेच्या वरील प्रकारांत बदल झाला. “आई मला भूक लागलीय.” “होतय हां जेवायचें बाळ.” याप्रमाणें त्या मायलेंकरांचा संवाद असतां वन्मंनीं मधेंच “सदान् खदा मेल्याला खाखा सुटलेली. इतका वेळ घरांत एकटी आई होती तिनें दिलीच असेल कीं तूप साखर. आह्मी कोणीच नव्हतो घरांत तेव्हां आपला हात नि जगन्नाथ. वास्तपुस्त करायला कोण ? ह्याच मालकिण-बाई.” असा चोमडेपणा केलाच. नंतर अंगावरच्या चौघड्या स्वस्थानीं ठेवल्यावर हस्तपादप्रक्षालनानंतर सासूबाई स्वयंपाकाकडे गुंतल्या व वन्सं कांहीं जपजापाकरितां माळ ओढीत नाक धरून माजवराशेजारच्या एका खोलीत बसल्या.

रात्र झाली. लहान मुलावाळांचीं जेवणें खाणें उरकल्यावर त्या दोघी-जणी फराळाला बसल्या. उमेला मुलांबरोबरच जेवावयास बसवीत असत. तेव्हां तो प्रसंग देखील बोलल्यावांचून वन्मंनीं वाया जाऊं दिल्या नाहीं.

“आमच्यासारख्या बायकांनीं खरें ह्मटलें तर रात्रीं अन्नग्रहण देखील करूं नये. पण कामाच्या माणसाला तसें रहावत नाहीं ह्मणून शास्त्रांनीं थोड्याशा फराळाची सवलत ठेवली आहे. पण हिच्या जीवाला कांहीं आहे का ? अगदीं चापून जेवते आहे. बाई एवढ्या मोठ्या तीन मुलांच्या आईला हा अधर्म शोभतो का ? उमावहिनी, लोक आह्मांला बाहेर तोंड

काढूं देत नाहीत तुझ्या गुणांनीं. चार बायकांत उजळ माथ्यांनीं वसूं द्याटलं तर कांहीं सोय राहिली नाही. पण आही तरी रक्त आटवून काय उपयोग ! ज्याचें त्याला कळेना. मेलें आपणच कोडगें. आपल्यालाच लाज नाही. उमा वहिनी ! अगदींच कसें तुला कळत नाही ?” अशी बडबड बराच वेळ चालली होती.

पती गेल्यानंतर सासरी पाऊल ठेवल्यापासून हीं मर्मभेदक दुर्भाषणें तिच्या रोजच्या परिपाठापैकींच होऊन बसलीं होती; पण आज त्यांचा अतिरेक झाला होता. तिला बाहेर काढण्याच्या भावी कार्याची ही पूर्वतयारी होती. त्यामुळें तर सगळा दिवसभर वन्संच्या टकळीला ऊत आला होता.

जेवणखाण आटपलें. मुलेंबाळें आपआपल्या जागीं निजलीं. उमाहि अंथरुणावर आपल्या बाळाला पोटाशीं घेऊन पडली. या मायलेकींची दुकल तेथें जवळच आपसांत न ऐकूं येण्यासारख्या आवाजांत हितगुज बोलत होती. बराच वेळ उमा निजली कीं काय असा कानोसा घेऊन ती निजली अशी पक्की कल्पना झाल्यावर त्यांचें बोलणें जरा चढ्या सुरांत सुरू झालें. भावी काळाविषयी चिंतातुर असलेली उमा झोपीं कशी जाईल ! मायलेकींनीं रामनाम घेऊन विछान्यावर अंग टाकतांना वन्संच्या तोंडून खालील मुक्ताफळें गळलीं.

“बाळजोशाला चांगला मथवून मी आतां गणूभाऊचे चांगले कान भरतें. ते एवढें काम खचित करतील. या अवकळेंत घरांतून काळें केल्याखेरीज कांहीं संसारांत सुख नांदिलसें वाटत नाही. या अवदसेनें आमच्या घराचें वाटोळें करण्यासाठीं अवतार घेतला आहे कीं काय कोण जाणे !”

“उगाच बडबडूं नको. ती ऐकेल अन् आपले बेत फसतील.”

“मग तिचें एवढें भय कशाला हवें ? आही चक्र घरांतून जा दणून सांगण्यापूर्वीं आपल्या वर्तनांत सालसपणा आणला तर ठीकच. तसें करा-यचें नसलें तर मग घरदार सोडून देशोधडीस भीक मागावी लागेल.”

“तसाच प्रसंग आला तर ती पुनर्विवाह करील.”

“हणजे आणखी आमच्या अब्रूचे हाल. पण असो. तिचें कर्म तिच्या-
बरोबर. आमचें घर सोडावें लापाल्यावर मग कांहीं कां करीना ? का सगळ्यां
जन्मभर काळजीच करीत वसायचें ? हा तरी जुद्धमच झाला हणायचा.
हिचा कारटा विद्याधर तो देखील अस्ताच. मला वाटतें फुकटच्या अन्नावर
माणसें माजतात कीं काय कोण जाणे !”

प्रकरण दुसरें.

आर्गांत तेल.

तो दिवस तिनें कसा बसा काढला पण रात्री निजतांना हा संवाद
कानीं पडला तेव्हां मात्र उमेला काय करावें हें सुचेना. असल्या निरर्थक जा-
चानें पुष्कळ स्त्रिया जीवाला कंटाळतात व स्वहत्या करून घेतात. संधि
साधून तिलाहि तें करतां आलें नसतें असें नाहीं. परंतु तिच्या घरचें शिक्षण
आणि गेल्या पंधरा वर्षांतला पतीचा सहवास यामुळें घरचा छळ चुकवि-
ण्याकरितां जीवाचा घात करून घेणें हें तिला भित्रेपणाचें लक्षण वाटे. त्यां-
तून ती सडी असती तर तिनें तोहि पत्करला असता पण दोन मुलांना ज-
गाच्या पाठीवर अगदीं दीन टाकून स्वतःची गांजणूक टाळणें तिला अश-
क्यच होतें. पतिनिधनानंतर वर्षादीडवर्षाच्या सुदर्तीत ती माहेरी गेली होती
पण तेथें खऱ्या जिह्वाळ्याचें कोणी नाहीं हणून माहेरच्यांचे टोमणे सहन
करण्यापेक्षां सासरीच कष्ट करून दोन घांस सुखासमाधानानें खावे हा
तिचा हेतु होता. सासरी तरी सासू आणि नणंद कशा प्रकारची होती
याची तिला पक्की ओळख होती. लग्न झाल्याबरोबर सासरी गेली
तेव्हां ती वयानें चौदा वर्षांची होती. तिचा पति बराच शिकलेला
असल्यामुळें लग्न झाल्यावर वर्ष दोन वर्षांत त्यास बाहेरगांवीं हुद्द्याची
सरकारी नोकरी मिळाली व तोंपर्यंत बायकोहि संसार करण्यासारखी झा-

ल्यामुळें तीस घेऊन तो स्वतंत्र राहिला. त्याचे थोरले बंधु गणूभाऊ यांची व इतर घरच्या मंडळींची इतराजी त्यास वरील कृत्याबद्दल सहन करावी लागली. परंतु आई जन्मदात्री असली ह्मणून सर्वस्वी तिच्या अधीन राहून आपल्या सुखाचें मातेरें करून घेण्याची यशवंतरावाची कधींच इच्छा नव्हती. त्यांच्या थोरल्या बंधूंना आईच्या तंत्रानें वागल्यामुळें लौकिकांत नाचकी होण्यासारख्या दोनतीन गोष्टींचा अनुभव असतां हि, आपली आई ह्मणजे परब्रह्म व ती करील तें सर्व निदोष अशी वेडी समजूत करून न घेतां, आपणास सत् वाटेल तें करावयाचें व त्यांत घरगुती अडचणी किती आल्या तरी त्यांस जुमानावयाचें नाहीं असा मार्ग त्यांनीं पत्करला; व तो त्यांच्या एकंदर परिस्थितीच्या निदर्शनावरून गैर नव्हता असेंच कोणीहि ह्मणेल. परंतु मनुष्य करतो एक आणि ईश्वरी संकेत असतो निराळाच. मनुष्याच्या आशा, त्याचा हुरूप, त्याचे प्रयत्न यांमध्ये तो कितीहि झटपटत असला तरी नियतीच्या चक्रामध्ये त्यास आपलेपणा सोडून इच्छेविरुद्ध कामें करावी लागतात. बागेंतल्या फुलवेली आपली सुंदर, कोमल व सुगंधी फुलें पुढें आणून वाऱ्याच्या मंद शीतल लहरींमध्ये सानंद डोलत असतात. त्यांचें तें मनोहर स्वरूप पहाणाऱ्याच्या तोंडांतून धन्यवाद वदवीत असतें; पण गरीब बिचारी लता! ज्या तरुवरावर तिचा आधार असतो व ज्याच्या स्निग्ध छायेखाली ती आपलें सात्विक ऐश्वर्य फुलांच्या रूपानें पुढें आणीत असते, तो एकाएकी समूळ उन्मळून पाडण्यासारख्या झंझावाताची सृष्टीवर कोठें तरी तयारी होत आहे हें तिच्या गांवींहि नसतें. पण तिला कळलें नाहीं एवढ्याच सबबीवर, मैलचे मैल प्रांत उध्वस्त करीत चाललेली वावटळ तिला सोडील, तिच्यावर दया करील, हें संभवत नाहीं. जें वारें आपल्या मंद क्रमानें इतका वेळ सर्वांना सुखस्पर्श होतें तेंच क्षणोक्षणी बदलून त्याचा वेग मोठा होत चालला व अखेरीस त्याच्या सोसाट्यामध्ये तो वृक्ष सांपडला कीं, त्याच्या पाळांमूळांसह तो उलथून पडतो व लतेचा आधार उद्धून ती दीनवाणीनें धुळीत लोळूं लागते. हें नशीब ह्मणजे आपल्या

धर्मतत्त्वाप्रमाणें गत जन्मींच्या कर्माकर्माचें फळ असल्यामुळें तें आपला प्रभाव गाजविल्याशिवाय कधींच रहात नाहीं. उमेची तरी अशीच दशा झाली. “ठेविलें अनंतें तैसेंचि रहावें । चिर्ची असों द्यावें समाधान” या तुकोबा कवीच्या महत्त्वास अनुसरून ती काळ कंठीत होती. संसार रंगाला येत चाललेला होता तेव्हां कधी आपण अनाथ होऊं असें तिला स्वप्न तरी पडलें असेल का ? ती शिकलेली होती पण पति ह्मणजे स्त्रियांचें सारसर्वस्व हें प्राचीन आर्य स्त्रियांचें शुद्ध व उज्ज्वल तत्त्व ती विसरली नव्हती. लग्नांत हजारों माणसांसमक्ष सगळ्या सुधारणेचें आद्यतत्त्व जो अग्नि त्यामोरी ज्याला आपला ह्मणून जगांतील कोमलता, सौंदर्य आणि सुगंध या सात्त्विक गुणांचे प्रतिनिधि जी फुलें त्यांची माळ घातली त्यास दुजेपणानें वाणवून व्यक्तिस्वातंत्र्याच्या गोड परंतु विषारी नांवाखाली तिनें कधींच दुखविलें नाहीं. या आनंदी दंपत्याचा एकोपा पाहून सर्वांना हर्ष वाटे पण तिच्या सासूला हें कधीं पहावलें नाहीं. नवऱ्यानें बायकोचा तिटकारा केला व प्रसंगीं मारहाण केली ह्मणजेच त्याचें खरें पतित्व नाहींतर तो बाईलबुद्ध्या अशी विचित्र कल्पना पार्वतीबाईच्या हाडीमांसी जन्मभर खिळलेली असल्यानें सासूपणाचें पद येतांच नव्या मुलीवर आपली सत्ता यथास्थित चालवून घेण्यास तिला फावलें. प्रथमपासून मिथुकी घराणें तेव्हां मनाचा विकास होऊन त्यामध्ये औदार्य मुरण्यास अवसरच सांपडला नाहीं. सुवासिनी ह्मणून घरोघर जावयास सांपडे तेव्हां सगळीकडच्या चवकशा करून कुटाळकी करण्यांत जन्म गेलेला. मुलें हुषार निघून त्यांस भराभर नोकऱ्या मिळण्याचा सुमार दिसतांच त्यांच्या आनंदाला पारावार राहिला नाहीं. लहानपणापासून यजमान घरांत फारसें कांहीं लक्ष देत नसल्यानें मुलांना आपल्या कबज्यांत ठेवण्यास त्यांस पुरसत मिळाली व तें काम त्यांनीं उत्तम रीतीनें पार पाडलें. ज्येष्ठ चिरंजीव गणोबा हे स्वभावानें सालस ह्मणून आईच्या वाईट कारस्थानांत होतां होईतों न पडण्याची त्यांची प्रवृत्ति असे. दुसरे यशवंतराव हे तर लहानपणापासूनच स्वच्छंदी व वाचनमननाची चटक लागल्यामुळें

आईच्या उलाढाल्यांकडे त्यांचे बहुधा दुर्लक्षच. तिसरे वामनराव ते मात्र आईचे पक्के चेले. नेहमी आईच्या अर्ध्या वचनांत. मग ते आईला प्यार असतील यांत आश्चर्य काय ? परंतु यशवंतरावाबद्दल मातुःश्रींची जवळ जवळ अप्रीतिच. आई आपल्या बायकांना निष्कारण छळते ही गोष्ट त्यांना खरी वाटल्यामुळे आईपासून वेगळे होण्यासारखा उत्तम उपाय त्यांनी योजला. वेगळा झाल्यावर तर पार्वतीबाईंनी सगळ्या लोकांत त्याची व त्याच्या बायकोची निंदा करून आकाशपाताळ एक केले. नावडता ह्मणून मुलगा मरावा असें चिंतणाऱ्या माता जगांत नाहीत असें नाही पण सुदैवाने पार्वतीबाई त्या माळकेंतल्या नव्हत्या. तथापि आपल्याशी चिरंजीव तिरसटपणाने वागतात याचें कारण त्याची बायको, हा दुष्ट विचार त्यांच्या मनांत पक्का बिंबल्यामुळे त्यांच्या पश्चात् तिच्यावर सगळी आग पाखडण्यास आयता योग जुळून आला. माहेर नीट असतें तर मग उमेला सावूच्या तावडीत रहावेंच लागलें नसतें, पण सगळें मनासारखें सरळ असल्यावर जगांत दुदैव ह्मणून कांहीं उरणारच नाही; व ही उणीव ईश्वरानें ठेवली असती तर मानवी सुधैर्य वैचित्र्य असें कांहींच न राहून त्याचें रहस्य गेलें असतें. एखाद्यावर नवीन संकट आलें ह्मणजे जवळच्यांना प्रेमाचा पाव्हा फुटत असतो. पुत्राच्या मरणाची ताजी आठवण असेतोपर्यंत उमेबद्दल पहिल्यांदा सासुनें दोन चार वेळ बोलतांना चांगली कळकळ दाखविली. “दैव का स्वाधीनचें आहे ? ‘आलिया भोगासी असावें सादर’ यापरता दुसरा उपाय माणसाचे हातांत काय आहे ? उमे !” नवरा गेल्या दिवसापासून उमा अगदीं वाळत चालली होती. जोंडावरची टवटवी जाऊन फिकटपणा आला होता. काळजीनें झुरणीस लागल्याचें पाहून पार्वतीबाई तेव्हां मोठ्या कळवळ्यानें ह्मणाल्या— “अशी खंत वेऊं नकोस. अंगावर पोर तोडणार. असें करून तूं आपलें अन् पोरानें नुकसान मात्र करून घेशील. क्षय बीय झाला नाही ह्मणजे मिळवेलेंस. आही खातो त्यांतच तूं हि दोन घांस सुखानें खात जा. असा सारा दिवस रडून घालवूं नकोस हो.” पार्वतीबाईचे वरील

बोल खरे असोत अगर खोटे असोत पण मथुरेला ते फारसे रुचले नाहीत. गत बंधूंचें व त्यांचें फारसें सूत नव्हतें व लहानपणीं तिनें लांड्या कारभारा-बद्दल त्यांच्या हातून बरेच वेळां मार खाल्ला होता. याशिवाय नवरा गेल्यावर माहेरच्या कारभारांत आईच्या प्रमुख मदतनिसाचें काम मिळाल्यावर तर त्यांचें व तिचें कायमचेंच बिनसलें. याखेरीज तिच्या वर्तनाचा यशवंत-रावाला संशय येऊन एकदोनदां त्यानें चांगली कानउघाडणी केली होती. मग तर तिचा व त्यांचा उभा दावा. बंधूंशीं इतकें सख्य ! मग भावजयीशीं कितपत असेल तें निराळें सांगायचास नकोच. भाऊ गेला त्यावेळीं ती सर्वांप्रमाणें रडली इतकेंच. पण आई भावजयीशीं प्रेमानें बोलते हें पहातांच वत्संनीं डोळे मिचकावीत हटलें— “पण आई ! नवऱ्याच्या रोजगारावर चैन भोगलेली स्वच्छंदी बाई ती. तिला आपल्या येथें रहाणें आवडेल कीं नाही कोण जाणे ! मला तरी बाई शंकाच येते.” लेकीचें ह्मणणें आईस पटलें.

“होय बाई ! बरें सुचविलेंस. तसे श्रीमंती थाटमाट आतां नाही हो चालायचे आमच्या इथें. अस्संच करीन तें तस्संच झालें पाहिजे असली रिकामी ऐट माझ्या नाही कामास येणार. जशी आमची रीत तलेंच वागलें पाहिजे.” पार्वतीबाई नेहमींच्या जातीवर गेल्या व मर्मभेदक बोलल्या खऱ्या पण फिरून त्यांचा ओव बदलला. “बाकी माणसावर प्रसंग आला ह्मणजे तें आपोआप निवळतें. नवऱ्याच्या घरीं चालत होतें तोंवर घेतलेन् गाजवून. आतां कोणाच्या जीवावर मिरवायचें ? पहिल्यांदा इथली रीतभात वाटेल थोडीशी जड, पण पुढें पडेल सगळें अंगवळणीं व येईल ताळ्यावर.”

“आज नाही उद्यां लागेल उमा गिळायला. नवरा गेलान् सगळें जग बुडालें ह्मणून आपण का मरायचें ! जीव असें तोंपर्यंत खाल्लें प्यायलें हें पाहिजेच.” वत्स मोठेपणाचा आव आणून बडबडल्या. “मला देखील अगदीं अस्सें वाटे पण आतां कांहीं आहे का ?”

जित्याची खोड मेल्याशिवाय जात नाही. यशवंतरावाच्या मरणाचें स्मरण नुकतें नुकतें असे तोंपर्यंत वाटणारा उमेवद्दलचा कळवळा जसजसा

काळ लोटूं लागला तसतसा ओसरूं लागला व शेवटी त्या आपल्या मूळ स्वभावावर आल्या. मथुराताईची त्यांना चांगली मदत होऊं लागली. वर्ष सहा महिने लोटल्यावर कोठें तरी तीर्थाच्या ठिकाणी संन्याश्याप्रमाणें वैधव्याची दीक्षा घेण्याची पार्वतीबाईंनीं हळूच गोष्ट काढली. उमा शक्य तितका प्रयत्न करून त्यांच्या देवत उघड असें कांहींच बोलत नसे. परंतु मनाला शोंबणाऱ्या विषयाला मात्र ती प्रसंगी स्पष्ट उत्तर देई.

*

*

*

“माणसें अकालीं मरतात तीं स्वतःच्या पूर्वार्जित पातकानें. त्याबद्दल बायकापोरें सुळींच जबाबदार नाहींत. चोरांच्या संगतीनें भल्याच्या मानेवर इहलोकीं मनुष्यांचा न्याय वेळीं सुरी फिरवील, परंतु ईश्वराच्या घरीं असा पक्षपाती कायदा नाहीं. जो तो स्वकर्माचा ताबेदार आहे. ज्याच्याशीं अहोरात्र निकट संबंध त्या पतीचें त्याच्या माणें सच्छील राहून सदैव हितचिंतन करित असावें हा उत्तम मार्ग. आमच्यांतल्या पुष्कळ चाली रानटी आहेत. तेव्हां उमे ! माझ्या पश्चात्—” बोलतांना यशवंतरावाच्या डोळ्यांत आसवें उभी राहिलीं. परंतु हा संवाद सहजच चालला होता.

“इश ! काय बाई बोलणें हें ! असलें भलतेंच नका गडे बोलत जाऊं.” पश्चात् शब्दानें उमेच्या अंगावर शहारे आले.

“तसें कांहीं न व्हावें याबद्दल ईश्वराचे आशीर्वाद अखंड मागायचेच पण” यशवंतराव अगदीं गंभीर परंतु प्रेमळ स्वरांत ह्मणाले— “आपलें समज; तर माझ्या पश्चात् मनाला धावरूं न देतां मुलांकडे पाहून तूं रहा. लोकांच्या सांगण्याला, त्यांच्या निंदेला बळी पडशील. तसें न करण्याबद्दल माझी— पतीची तुला आज्ञा आहे. ती तूं कशाहि अडचणी आल्या तरी कोणत्याहि सबबीवर मोडूं नयेस. हें बघ मन सुसंस्कृत ठेवून वाग, नाहीं तर तुझ्या नणंदेचेंच उदाहरण पहा. तिनें वैधव्याचे सगळे आचार यथायोग्य पाळले आहेत पण वागणूक पातिव्रत्याच्या विरुद्ध—” जें बोलूं नये तें बोललों ह्मणून यशवंतराव चपापले. नणंदेच्या गुणांबद्दल उमेला जिज्ञासा

वाटल्यास तें अस्वाभाविक नव्हतें; पण ती गोष्ट आपणापासून अर्धवट लपविली आहे तेव्हां तीबद्दल मुद्दाम नवऱ्यास प्रश्न न विचारणें योग्य असें तिला वाटून तिनें आपली उत्कंठा तशीच दावली. सगळ्या गोष्टी मन मोकलें करून सांगण्याची पतीची नेहमींची पद्धति असतां ज्या अर्थी ही गोष्ट अर्धीच तोडली त्या अर्थी त्यास अधिक न सतावणें तिला श्रेयस्कर वाटलें. यशवंतरावांनीं पुढें विषयान्तर करून तें तसेंच कसेंबसें सांवरून घेतलें. “एकूण सांगावयाचें एवढेंच कीं, मन शुद्ध नसल्यास तुसते आचार छियांच्या वाईट वागणुकीला आळा घालूं शकत नाहींत. उलट माझी तर पुष्कळ विचारान्तीं अशी खात्री झाली आहे कीं, धर्माच्या पांघरूणाखाली त्यांना कुकर्म निर्धास्त करायला सांपडतात. शेंकडें उदाहरणें दाखवून देतां येतील.”

*

*

*

नवीन राज्य झाल्यापासून सामाजिक स्थित्यंतराच्या विविध विषयावर त्या जोडप्यामध्ये प्रसंगोपात रिकामपणीं चर्चा चालत असे व त्यापैकीच एकाचा मासला वर दाखविला आहे. आपल्या मागून कसे वागावयाचें हा उपदेश कृतीत उतरण्याची वेळ दुर्दैवानें आली. यशवंतराव सन्निपातज्वरानें अत्यवस्थ झाले व परगांवाहून स्त्रीपुत्रांसह ते पुण्यास घरीं आले. पतिशुश्रूषा करावी असें मनांत असून मुद्दां रात्रंदिवस उशापायथ्याशीं असलेल्या सासूबाई व थोरले भावोजी यांच्या देखत तसें करणें तिला अशक्य झालें. रोग बळावत जाऊन त्यांतून उठण्याची जवळ जवळ निराशाच झाली. त्या वेळीं यशवंतरावांनीं आपणास बायकोजवळ कांहीं सांगावयाचें हणून बाकी सर्वांनीं निघून जाऊन तीस आत पाठवून देण्याची विनंति केली. पार्वतीबाई मुकाट्यानें बाहेर पडल्या. गणूभाऊ जवळ नव्हतेच. खोलीकडे पाठ फिरतांच “काय बाई तरी चमस्कार ! आह्मी इतकी जीव लावून खस्त खाह्मी तरी कांहीं येशाच्या मनाला येत नाहीं. आज आठ दहा दिवस आमच्यामुलें त्यांना धिंगाणा घालतां आला नाहीं. जिथें तिथें मेली



B. D. Gumberkar

यशवंतरावांनी बाळाच्या अंगावरून आपला निःशक्त हात फिरवून विद्याधर कुठे आहे, असा प्रश्न केला !

[पान २५.

वडील माणसांची अडचण. बायकोच्या हाताला कांहीं अमृत लावलेलें न-सतें. बायकांच्या नादानें पोरें आईबापांची माया अगदीं अगदीं विसरतात. येशा बरा असता तर मीं त्याला साफ सांगितलें असतें कीं, माझ्या घरांत नाहीं चालायची असली अमर्यादा हणून. पण जाऊं द्या. आपण आपली गय खाऊन असावी. उमा, अग उमा, यजमान तुझी वाट पहाताहेत हो तिकडे.” याप्रमाणें तोंड सुरू झालें.

ही पडत्या फळाची आज्ञा मिळतांच उमा तडक धाकट्या मुलाला (बाळकृष्णाला) घेऊन पतीकडे गेली. अगदीं आसन्न स्थितींत ते पडलेले. त्यांची व तिची नजरानजर होतांच ती सद्गदित झाली. परंतु सहज प्रेमाच्या भावनेनं होणाऱ्या वेदनांनीं आज्ञाच्या जास्त त्रास होईल हणून तिनें आपले अश्रु पुसले व जवळ जाऊन ती उभी राहिली. पतीनें तीस बसण्याची सूचना दिली व तसें पत्नीनें केल्यावर बाळाच्या अंगावरून आपला निःशक्त हात फिरवून “विद्याधर कुठें आहे ?” असा प्रश्न केला. “डाक्टराकडे गेला आहे वाटतं” असें मृदु स्वरांत तिच्याकडून उत्तर मिळालें. “बाळा ! तुहां सर्वांना या दुनियेंत अनाथ टाकून मला जावें लागेलसें वाटतें आहे. यांतून जगणें मला तरी अशक्यच दिसतें. तरी पण तुहां सर्वांच्या नशीबानें मला उतार पडल्यास चांगलेंच. बाळा— लाडक्यांनीं, माझ्या मागून तुहांला कोणी नीट वागविणार नाहीं. जग मोठें स्वार्थी आहे. तथापि त्या सर्वांतून ईश्वर तुहांला पार पाडील. नीट वागून तुम्ही दोघेजण आईला संभाळून कीर्ति मिळवा. उमे ! आजपर्यंत माझ्या सहवासांत तुला माझीं मते कळलीं आहेत. तूं सुशील आहेस पण आपल्या धर्मांत जी वेड्यावांकड्या आचारांची भर पडली आहे ते तूं अमलांत आणूं नकोस. मन पवित्र ठेव. परमेश्वरावर भाव ठेवून त्याच्या करुणेची भिक्षा माग. जगांत कोणावर भिस्त ठेवून आपल्या हालअपेष्टांची दाद मागत बसूं नकोस. जास्त बोलण्याची माझ्यांत ताकत नाही.”

एवढ्याशा बोलण्यानें त्यांना किती तरी श्रम झाले व त्यामुळें त्यांचा श्वास

जोरानें चालू झाला. दोघां पतिपत्नीच्या डोळ्यांतून अश्रुधारा वाहूं लागल्या या करुण प्रसंगांत दार वाजलें व पहातात तों विद्याधर अगदीं साकशा आंत शिरला. मातापिता दृष्टीस पडतांच तो माधारीं जाणार तों यशवंतरावानें खूण करून त्यास जवळ बोलाविलें. तो पित्यासन्निध आदर पूर्वक बसला.

“विद्याधर, बरा वेळेवर आलास. तुझें वय आज बारातेरा वर्षांचें आहे व्यवहार तुला साधारण समजू लागला आहे. तुला मोकळेपणानें चार गोष्ट सांगण्याला कांहीं हरकत नाहीं. विद्याभ्यास पुरा होऊन तुम्ही मिळविणारा नांवलौकिक पहाण्यास मी शिल्लक रहात नाहीं. पण एवढें ध्यानांत ठेव. ही तुम्ही आई यापुढें माझ्या जाणी आहे. तुम्हांला दुसऱ्याच्या तोंडाकडे पहावयास लागूं नये अशी व्यवस्था असली तरी तुम्हांला त्रास भोगावा लागणारच. तुम्ह्या आईवद्दल सगळ्यांच्या मनांत तेढ आहे. तिचें बरें कोणाला पहावत नव्हतें; त्या सगळ्यांचे डोळे आतां निवतील. हिचा अपराध नसतांना जर कोणी हिचा छळ करील तर तो सहन करूं नको. परंतु दुसऱ्याची अमर्यादाहि करूं नको. ईश्वर तुमचा पाठिराखा आहे. उपाशी मरा पण चाणा सोडूं नका.” यशवंतराव येथेंच थांबले.

सगळ्या नामांकित डाक्टरवैद्यांचे उपाय हरले. मुलगा व पति वांचावा ह्यापून पार्वतीबाईनें व उमेनें बोललेले नवस निष्फळ ठरले व यशवंतराव त्या जगाला सोडून पुढें दोनतीन दिवसांनीं चालते झाले. त्या गडबडीत चाकऱ्या भावानें थोरल्या भावाजवळ विश्वासानें आपल्या कुटुंबाची पुढें काय व्यवस्था करावयाची तें सांगून ठेवले होते. तें गणूभाऊंनीं कोणास कळू दिलें नाहीं. उमा माहेरी जाऊन परत सासरीं येऊन राहिली.

ही हकीकत आम्हीं पूर्वींची थोडीशी माहिती व्हावी ह्यापून सांगितली आहे. व सांगावचें कारण एवढेंच कीं, मरतांना व त्या पूर्वीं पतीनें अनेक प्रसंगीं गतमर्तृकांनीं पाळावयाचे आमच्या समाजातील नियम तोडण्याविषयी आशापित्यामुळें पार्वतीबाईच्या संन्यासदीक्षेसंबंधी प्रश्नाला उमेनें स्पष्ट नकार

सांगितला. दोघां मायलेकींनीं पुष्कळ अकांडतांडव केलें पण व्यर्थ ! गणू-
भाऊंची तसें करण्यावद्दल उमेजवळ उघड बोलण्याची छाती होईना कारण
त्यांचें त्यांसच ठाऊक. पुढें ही गोष्ट हळू हळू मागें पडली.

पिता असतांना विद्याधर फार हेकेखोर असे. परंतु आतां तो अगदीं ग-
रीब झाला. आपल्या अभ्यासांत चोख राहून कोणाच्या अध्यांत मध्यांत न
पडतां तो आपल्यासंबंधी अपशब्द फाटण्यास कोणास अवसरच मिळूं देत
नसे. गणूभाऊंचें एक वडिलार्जित घर त्यांच्या रहात्या घराशिवाय होतें ति-
कडे तो राही. फावल्यास आईची मात्र विचारपूस तो नेहमीं करी. एकदां
दोनदां मथुरा व बाळंभट जोशी यांमधला आपल्या आईच्या वाईटावरचा
संवाद त्यानें ऐकला होता. पण तो लक्षांत ठेवण्यापलीकडे त्यानें कांहीं केलें
नाहीं. आत्यावाईचा व भाच्याचा कधीं कधीं खटकाहि उडे.

जवळजवळ दोन वर्षांनंतर सासूनें व वन्संनीं तिला हांकलून लाव
ण्याची मसलत केली. तेव्हां आईनें विद्याधराला एके दिवशीं एकटा गां-
ठून सगळें त्याच्या कानावर घातलें. विद्याधराला त्यामुळें भय असें मुळींच
न वाटून तो ह्मणाला—

“आई ! वेगळें व्हावें लागेल ह्मणून आपल्यास वाईट वाटण्याचें कांहीं
कारण नाहीं. खुशाल मोलमजूरी करून पोट भरण्याचें सामर्थ्य आह्मांत नस-
ण्याइतके आह्मी नामर्द नाहीं. चल, त्यांनीं निघा ह्मणण्यापूर्वीच आपली
तयारी पाहिजे. वारा वाहील तशी पाठ देणें रास्त आहे.”

हे धीराचे शब्द ऐकून तिला बरें वाटलें. “बाळा, तुझ्यावर मी पोटाची
काळजी पडूं देणार नाहीं. कष्ट करीन व तुझा विद्याभ्यास पुरा होईतोपर्यंत
सर्वांचें पोट भरीन.”

मथुरावाई आडून सगळें ऐकून गर्जू लागल्या— “आई, पाहिलेंस का
इकडे ? या मायलेकरांचे वेगळें होण्याचे व्रत ऐक. आतां बाहेर पडण्याचं
वाटतंय सूख पण तसें झालें नाहीं तोंपर्यंतच. फुकटचें अन्न कुठलें गोड ला-
गायला ? अशाच कुकल्पना आठवायच्या. वेगळें झाल्यावर कोणी कुत्रें सुडां

विचारायचें नाही. बाहेर निघणार कुणाच्या जीवावर कोणास ठाऊक! उपासमार झाली हणजे कळेल वेगळेपणाचें सुख. मग येतील आमच्याच दारी लोटांगण घालीत अन् नाक धांशीत.”

स्वयंपाकघरांतून आईसाहेबांचे वरच्याचे प्रतिध्वनि निघू लागले. “तिला हणावें आत्तां चालती हो तुला जिकडे जायचेंय तिकडे. एवढी नको ऐट. अहाहाण ! माहेरीं कोणी पुसेना मग आली धिडका इथें. तें विसरली वाटतें !”

सासूबाई स्वयंपाकघरांतून निघाल्या. “गणूभाऊ असता तर कालच कायती याची वाट लावली असती. पण हें कुठपर्यंत सोसायचें ? मीच तिला आत्तांच्या आत्तां घराबाहेर काढतें. काय मेले वनवास. सुखाचें अन्न देखील अंगीं लागू देईनात.” पार्वतीबाईचा राग अनावर झाला. “मोठी दोन मुलांची आई तीन मुलांची आई हणून गप्प बसतें तों हिचें आपलें वाढतच चाललें. सटवाईनें जसा माझा छळ मांडलाहेन् ! थांब— गणूची आतां वाट पहात नाही. सासू वाईट हणून हणतील लोक ना ? हणू देत. आत्तां कुठें नाही हणत ? बोलणाराचें तोंड दिसतें पण यांचे गुण दिसतात का ?”

फणफणत स्वारी थेट विद्याधर व उमा होती तेथें गेली व तिचा हात हिसकून “चल, निघ, आत्तां निघ बाहेर” असें ओरडली. उमेनें हात सोड वून घेतला. दुसऱ्यांदा सासूनें हात उचलला पण विद्याधरानें तो मध्येंच धरला. “सोड मेल्या माझा हात. मथुरे— अग मथुरे.” विद्याधरानें तिकडे लक्षच दिलें नाही. “आजी, माझ्या आईच्या अंगावर तुला हात टाकण्याचें कांहीं कारण नाही. उगाच खटपट करूं नको. मी तुझा हात सोडणार नाही.” आल्याबाई मध्यें पडल्या संतापाच्या भरांत. “वरांत कलागती लावण्याचें काम तूं करतस. दूर उभी रहा. माझ्या अंगाला हात लावूं नको.” अशी संभावना व धाक मिळतांच त्या तेथेंच उम्या राहिल्या. “आजी ! नुसतें तोंडानें सांगून पहायचें होतेंस अगर गणूकाकाकडून सांगावयाचें होतेंस. मारण्याचें अन् दंगा करण्याचें कारण ?” आजीबाईचा कांगाव चाललाच.

त्या दोघांची झटापट उमेनें सोडाविली व आरडाओरड चालली होती तों बाळंभट आले. पार्वतीबाई व मथुरा यांना त्राता भेटल्यासारखा आनंद झाला. “अरे आहे काय दंगा ?” उमेकडे पहात प्रतिष्ठितपणानें ते ह्मणाले.

“कुकटच्या अन्नावर माजलेला हा रेडा, मला आज मारायला निघाला कीं हो ! तुम्ही अगदीं वेळेवर आलां; नाहीं तर काय केलें असतें कारख्यानें कोणास ठाऊक ?”

“झालाच आहे तो तसा फाजील अलीकडे. तुला रग फार आली असेल तर भिंतीशीं टकरा दे पण हा काय पुंडावा ?” राणाच्या आविर्भावानें धाक बसविण्याच्या स्वरान्त बाळंभट वदले. नंतर त्यांनीं मथुरेचा हात धरला “बरें चला बाहेर. काय एकंदर हकीकत आहे ती तर सांगा.”

“नाहीं भटजी ! याला अगोदर चांगली जरब दाखवा. भारी भारी उर्मट झाला आहे.” आत्याबाईनें भटजीस फर्माविलें.

“भटजी ! तुम्ही कसेहि असा पण चुकीवांचून मी तुम्हांला त्याला मारूं देणार नाहीं. आणि चूक सांगितली तर मी त्याला शासन करीन. उणीच नोकर-चाकर किंवा भटाभिक्षुकांसारख्या आश्रितांनीं पायरी सोडून वर्तन केलेलें मला खपणार नाहीं.”

भटजींना इर्षा चढली व “वाईसाहेब, हा दिमाख माझ्यापुढें नको बरं का ? पहाच तर माझा या घरांत कसा अधिकार आहे तो.” असें ह्मणत ते विद्याधराचे अंगावर चालून गेले.

“घरोघरच्या अन्नावर पोसलेल्या कुत्र्या !” विद्याधरानें एक रट्टा भटजीच्या छातींत लगावला. त्याबरोबर देहभान हरपून बोवा मट्टादिशीं खाली बसले. मथुरा व पार्वतीबाई आरडाओरड करीत त्याजवळ गेल्या व त्यांची विचारपूस सुरू झाली. उमेनें धाबरून “विद्याधरा ! काय केलेंस हें ?” विचारलें. “भिऊं नको. या भटानें त्या घरीं मला दिवसरात्र अगदीं भंडावून सोडलें होतेंन्. हा कोण आमचा काका का मामा ? घरच्या मंडळीपेक्षां जिथें तिथें याचाच बडेजाव फार. आई, हा मोठा वाईट माणूस आहे.

कण्ठत कुथत एकदांचे भटजी उठले. “ब्राह्मणाला मारलेंस, चांगलें केलेंस रे चांडाळा ! आई आई. मथुराबाई अन् काकू, तुमची शिकवणूक फार छान्. बेलगामी झालीं आहेत पोरे. देवा- रामा- शंकरा— ! !” दोघां मायलेकींनीं त्यास हातीं धरून बाहेर ओटीवर नेलें.

* * * *

संध्याकाळीं गणूभाऊ घरीं येतांच पुढचा बेत सुरू झाला व त्या चौकडीनें दोन तीन दिवसांत आपली वेगळें होण्याची सोय करा ह्मणून फर्मान विद्याधर व उमा यांस सुनाविलें.

आईची अमर्यादा झालेली कोणत्याहि सबबी ऐकून सहन करणारे गणूभाऊ नव्हते. त्यांचा आईवर विश्वास निरतिशय होता व तिचें ह्मणणें खरें मानून त्यांनीं यापूर्वीं आपल्या दोघी बायकांचे आई सुचवील तसे हाल केले होते व त्यामुळें झालेल्या दुर्लौकिकाची त्यांनीं फारशी फिकीर बाळगली नाहीं. बायकांच्या सहवासानें पुरुष विषडतात व त्यांच्या तंत्रानें वागून आई-बाप अगर इतर वडील मंडळी यांचा आदर ठेवीत नाहींत या गोष्टीला ते अपवाद होते. अशा स्थितीत विद्याधरानें आईचा हात धरला, बाहिणीस दटावलें व घरच्या दिवाणगिरीचें काम करणाऱ्या भटजींना मारलें ही गोष्ट सहन कशी व्हावी ? दोन दिवस आपण सरकारी कामामुळें घरीं नव्हतों तर उमेनें त्या दोघींना अगदीं सळो का पळो केलें हें ऐकून त्यांना फार राग आला. भटजींनीं त्या मायलेकींच्या कहाणीत आपल्या माराची तुर-चुरीत भर घालून असा बार भरला कीं, त्यांच्या धडाक्यानें उमा व विद्याधर यांना तत्काल सोडचिड्डी मिळाली. “दोन तीन दिवसांत त्यांनीं काय ती आपली सोय करावी. यापुढें त्यांना आमचें घर वर्ज्य.” असा गणूभाऊंचा हुकूम सुटला.

“मी तर ह्मणतें कीं, त्यांना आत्तांच्या आत्तां घरांतून लाथ मारून हांकलून द्यावें— या सापांना कितीहि ममतेनें वागविलें नि दूध पाजलें तरी ते आपला विष ओकण्याचा गुण टाकणार आहेत का ? गणूभाऊ आपला गरीब

हणून दोन तीन दिवस तरी घरांत रहाण्याची सवलत देतो आहे. माझ्या-
सारखा तर एक पळभर ठरूं देणार नाही घरांत.” आईसोबत हणाल्या.

“खरेंच आई ! आपला गणू फार गरीब हाडाचा. हे चाळे त्यानें हणू-
नच आजपर्यंत चालूं दिले. दुसरा कोणी एखादा असता तर— फार क-
शाला तिचा नवरा असता तरी देखील त्यानें अशा वागणुकीबद्दल प्रत्यक्ष
बायकोला मोजून पैजारा मारल्या असल्या.” तिरस्काराने मथुराताई वदल्या.

“पण पार्वतीकाकू, तिला बाहेर काढल्यानंतर—” भटजीचे भाषण
मध्येच तुटलें.

“नंतर काय ? अन्न जाईल एवढेंच ना ?” पार्वतीबाई उसळल्या. “अहो
गणूभाऊच्या दोघी बायकांनीं कुठें ठेवली आहे शिल्क ती हिच्यामुळे जा-
णार ? लोकांना म्यायचें म्यायचें तरी मेलें कुठपर्यंत ?”

“आणखी असें बघा गुरुजी,” गणूभाऊ शान्त स्वरांत बोलूं लागले.
“लोक कशाला नांवें ठेवीत नाहीत ? त्यांना आंतल्या का गोष्टी ठाऊक
असतात ? करतील टवाळी थोडीशी पण तिला भिऊन आपले हाल किती
दिवस करून घ्यायचे ? मी आजपर्यंत गय खाह्मी ती तुहांला ठाऊक
आहेच. रोजच्या रोज आईनें तोंड वाजवावें अन् उमावहिनीनें तिकडे
कानाडोळा करावा हें बरें दिसतें का ? तिच्यावर वाईट प्रसंग आला हें मी
जाणतों. आईला देखील तें समजतें आहे. निष्कारण कुणी कुणाला
छळील का ? नाही, तुझीच याचा विचार करा. आही एक घरची माणसें
द्राड आहों असें का घटकामर धरून चालाना ? पण तुही तिन्हाईत आहां.
तुही आज दोन अडीच वर्षे आमच्या घरी आहां, तुहांला सगळ्या बारीक
सारीक गोष्टी ठाऊक आहेत. तुझीच सांगा. आई जें कांहीं सांगत असेल
वहिनीला तें कांहीं वाईटासाठीं नव्हेना ? मग तिकडे दुर्लक्ष करून तिचा
पाणउतारा करण्यांत उमेनें काय मिळविलें ? मी हणतों एक वेळ तोंडा-
तोंडी वाद चालला होता तोंपर्यंत हरकत नाही. पण अगदीं मारामारीवर
येण्याचें काय कारण ? बरें, कारटा आपल्या देखत सासूर हात टाकतो हा

प्रकार वहिनीची तशी फूस नसती, तिनें तसें त्यास शिकविलें नसतें, तर तिला सहन झाला नसता. सासू काय दोन हिताच्या गोष्टीच सांगत असेल ना? काय गुरुजी, मथुताई तरी कांहीं परक्याची नाही तिला टाकून बोलायला आणि तुमच्यावर त्यानें गहजबच उडविलान्. इतक्या थराला गोष्ट गेल्यावर अगदीं शान्त धर्मराज असला हणून गप्प बसेल का?"

गणूभाऊंचा मतलब ध्यानांत घेऊन भटजी इतका वेळ मान तुकावीत होते व तिन्हाईत या नात्यानें आपल्याजवळ झाल्या प्रकाराचा ते न्याय मागतात याबद्दल त्यांस आनंद झाला. "गणूभाऊ, तुझी करतां हेंच योग्य आहे! आंतल्या भानगडी ठाऊक असल्यावर कोणीहि असाच निकाल देईल. माझ्या मतें तुमच्या इतके गरीब तुम्हीच, दुसरा मजसारखा असता तर त्या उमेचें अन् तिच्या बेमुर्वत पोरानें कंवरडेंच मोडून टाकता. छे छे, तुम्ही हणजे आजपर्यंत सहनशीलतेची कमालच केलीत." भटजीच्या बोलण्यानें गणूभाऊस बरें वाटलें. त्यांनीं विद्याधराला हाक मारली. विद्याधर बरांतच होता. तो पुढें आला. "बाबारे! तुझा शहाणपणा आतां फार वाढला आहे. तुझा आजचा गुन्हा मर्यादेबाहेर आहे. तुम्ही दोघेहि मायलेंकरें विद्वान् आहां. तुमच्यापुढें आमचा निभाव लागणें कठिण दिसतें. तेव्हां आपलें बिऱ्हाड वेगळें करा आणि मग पाहिजे तर नागवे नाचा, काय वाटेल तो धिंगाणा घाला समजलांत. आजपर्यंत झालें तेवढें पुरें झालें." विद्याधराचें तोंड उतरलें होतें. भावी प्रसंगामध्ये आपणास स्वतःच्या कष्टानें पोट भरलें पाहिजे याची जाणीव त्यास उत्पन्न झाली होती. आई व धाकटें भावंड इतक्यांचें पोषण अंगावर पडणार या कल्पनेनें त्याची तरतरी जाऊन निराशेनें चेहऱ्यावर ग्लानि आली होती. तो गणूभाऊसमोर उभा राहिला व शान्त मनानें सगळें ऐकून घेऊन हणाला—

“काका! माझ्या आईला व मला घरांतून हाकलून लावण्यासारखे आमचे अपराध तरी काय आहेत? आजीनें, आत्याबाईनें, या भटजींनीं, तुहांपैकी कोणीहि एक दोन गुन्हे तर सांगावेत. का आई हणते सून अपराधी

तेंच खरें मानायचें ! आही घरांत नकोसे आहोंत हें उघड आहे. आही जातो. ईश्वर आमचा पाठिराखा आहे. जगांत यच्चयावत् प्रणी कांहीं तुमच्यामुळें जिवंत राहिले असें नाही. आजीचा हात धरला, भटजींना मार दिला, हा माझा कदाचित् अपराध असेल, पण माझी आई गुन्हेगार नाही हें मी बजावून सांगतो. ईश्वरानें आमच्या पोटापुरती दोन घांसांची सोय कोठेंहि केलेली असेलच.”

“अलीकडच्या पोराना चुचुचु बोलायला तेवढें सांगा.” मथूताई वेडावून ह्मणाल्या, “ह्मणे आमच्या दोन घांसांची सोय देवानें केलीच असेल ! मरा मेल्यानों !”

“तुझी आई नाही अपराधी तर कोण आही असेंचना तुझें ह्मणणें ! होय आहीच लबाड. तसें कां होईना ! तुझी साव असा बरें.” पार्वतीकाकू गरजल्या.

“काय प्रतिष्ठित आहे हो पोरगा ! काय वेदान्त सांगतो आहे ! एखाद्याला वाटेल जसे कांहीं आहीच दुष्ट अन् हे अगदीं गरीब. बघतोय पहा कसा रामोशी. दिसायला गोजिरवाणा पण आंत काळें काळें पाप भरलेंय मेल्याच्या.” मथूताई ठमक्यांत बोलल्या.

“देवांनीं तुमचे घांस कुठें ठेवले आहेत तेंच शोधण्यासाठीं आपल्याला हें घर इतःपर मुकलें बरें का ! मध्याह्न झाली ह्मणजे कळतें आपोआप सुख जा, जिकडे वाट फुटेल तिकडे जा.” भटजीच्या तोंडून मुक्ताफळें गळली.

विद्याधर फार वेळ तेथें न रहातां घरांत चालता झाला. गणूभाऊ व इतर मंडळी यांचीं फिरून खलबतें चालू झालीं व त्यांत भटजींनीं आपलें फारसें अनुकूल मत दिलें नाही. “पार्वती काकू ! मी सगळें कांहीं जाणतो. पण अद्यापि जर थोडीशी रद्ददली करून उमेला ताल्यावर आणण्याचा प्रयत्न केला तर कांहीं बिघडणार नाही किती झालें तरी तीं आपलीं माणसें, आपल्या रक्ताचा त्यांशीं संबंध आहे. तेव्हां त्यांना तोडून टाकणें कांहीं दृष्ट नाही. जा झटलें ह्मणजे आतां जातील. पण अशी घाई न करतां—”

“इतके दिवस दम धरला तरी आमचीच का घाई !”

“तसें नव्हे. जसा आजपर्यंत धीर धरला तसाच थोडा पुढें धराल तर पहातों मी प्रयत्न करून. नाहीं तर जा झणायचें हें ठरलेलेंच आहे. पहा बोवा.”

“तुमचा इतका अपमान केला तरी अजून त्यांच्याशीं लगट करायला तयारच ना? शर्थ आहे बोवा तुमची.” मथूताई हंसल्या.

“अहो, हें चालायचेंच. त्यांत काय मोठेसैं? पण उद्यां तुझीच झणाल कीं, जरा समजी झाली असती तर बरी. होय.” सर्वांकडे भटजी टकमका पाहूं लागले. गणूभाऊंना गोष्ट पटली. हें प्रकरण थोडक्यांत मिटलें तर त्यांत कांहीं वावगें नाहीं असें वाटून त्यांनीं “आई, गुरुजी झणतात तसें कां होईना? आज इतके दिवस लोटले तसे दोन आणखी” अशी संमति दर्शविली.

“आई! गणूभाऊंना ही गोष्ट पटली, भटजी खटपट करणार, त्यांना रुकार कां देईनास!” मथूताई, चिरंजीव व वेदमूर्ति या तिघांची भीड पडून नाइलाजानें पार्वतीबाई त्यास कबूल झाल्या.

त्या दिवशीं संध्याकाळीं दोघी मायलेकी बाहेर देवदर्शनार्थ गेल्या. गणूभाऊ दुपारींच कामावर गेलेले. त्यांची येण्याची वाट नव्हती व विद्या-धरहि घरांत नसावा असें समजून बाळजोशी घरांत शिरला. घरांत दिवा-बत्ती करून उमा सचित्त बसली होती. मागून भटजी आल्याचें तिच्या मुळींच ध्यानांत आलें नाहीं. बाळजोशानें तिच्या शरीरास स्पर्श केला तों ती दचकून एकदम उठली व पहाते तों बाळभट समोर हंसत उभा. परपुरुष व जवळ घरांत लहान मुलाखेरीज कोणी नाहीं. कोणत्या हेतूनें हा आला असेल याची तिला प्रथम कल्पनाच येईना. ती दूर सरली व संतापानें झणाली, “भटजी! भलत्याच वेळेला घरांत कोणी नसतांना तुझी कशाला आलांत?” ती बोलत असतां तिचें अंग भयानें थरथरूं लागलें. हा धटिंगण कांहीं वेडें वांकडें मनांत योजून इथें आला असला तर! हा विचार तिच्या भयाचें कारण. तिनें आसपास पाहिलें पण धीर येण्यासारखें जवळ कोणीच दिसना. “विद्याधर, अरे विद्याधर! बाळ विद्याधर” असें तिनें गांगरून पुकारलें पण

त्यास मुलाकडून साद मिळाला नाही. तिची स्थिति भट स्थिर चित्तानें टक लावून पहात होता. “भटजी ! तुमचें कितीहि जरूरीचें काम असलें तरी तुम्ही येथून आत्ताचे आत्तां आल्या वाटेनें परत जा. मला तुमचें एक अक्षर सुद्धां ऐकायचें नाही. चला निघा. मी एकटी बायको तुमच्याशीं बोलण्यास तयार नाही व तुम्ही माझें चित्त भाजावर आणण्यासाठीं मला शिबलांत हें गैर केलेंत.” अर्धवट तिरस्कार, अर्धांमुर्धा संताप वें बरेंच भय अशा मिश्र मनोविकारांच्या गडबडीत तिनें भटजींना वरीलप्रमाणें इशारत दिली, परंतु भटजीवर त्याचा परिणाम झाला नाही.

“उमाताई, तुमच्यावर कोणता प्रसंग आहे, याची पुरी ओळख झाली नाहीसें दिसतें. मी तुमच्या अंगाला शिवलों इतकेंच नव्हे त्याहिपेक्षां आणखी कांहीं केलें तरी तुमच्या हाकाटीकडे लक्ष देऊन माझें वांकडें करण्याइतकी तुमची पत निदान या घरांत तरी नाही. या कुटुंबांत मी ह्यानें ती पूर्वदिशा आहे. माझ्याशीं सलणीनें वागलांत तर तुम्हांस अजून सुद्धां या घरांत थारा मिळेल.” भटजींनीं गंभीर स्वरांत उद्गार काढले.

उमेचें मन थाऱ्यावर नव्हतें. ती भटजीचें बोलणें ऐकलें न ऐकलेंसें करून बाहेर जाण्यासाठीं दारापाशीं आली तों बाळंभट दार अडवून उभा. “भटजी ! घरांत कोणी नाही. तुम्ही सध्यां जा. आमचें बरें वाईट पाहून घेण्याला देव समर्थ आहे. आमच्यासाठीं घरोघरच्या तुकड्यांवर पोसलेंल्या माणसांची भीड नको खर्ची पडायला. या कुटुंबांतली तुमची इभत तुम्हांसच लखलाभ होवो. व्हा बाजूला. मला बाहेर जाऊं द्या.” उमा काकुळतीला आली.

“मला ठाऊकच आहे. अहो, माझा जन्म गेला बायकांमध्ये. पहिल्यांदा अवसान आणतील, भय दाखवतील, पुरुषाचें मन पहाण्याकरितां काय पाहिजे तें करतील. पण अखेरीस यायच्या मूळपदावर. हें पहा उमावाई, मी जावें अशीच जर तुमची इच्छा आहे तर मी स्वच्छ विचारतो, तुम्हांला इथें नांदायचें असेल तर अद्याप माझ्या हातीं आहे. माझ्याशीं विरोधानें

वागल तर फसाल. पहा विचार करून.” भटजी निश्चयाच्या व किंचित् दटावणीच्या आवाजांत हणाले. “पार्वतीकाकू, मथूताई, गणूभाऊ यांनी तुमच्याशीं ममतेनें वागावें असें जर तुह्मांस वाटत असेल तर माझ्याशीं नीट वागा. मथूताई काय माझ्या सांगण्याबाहेर जाणार नाहीत, गणूभाऊ सदा फिरतीवर, गरीब भोळा ब्राह्मण, मी सांगेन त्याला हो हणेल. काकू ह्याताच्या सबब त्यांना जसें मथवावें तशा नाचणार. सगळीं किल्ली माझ्या हातीं आहे. बघा. ही शेवटची वेळ आहे.”

उमेचा संताप वाढला. “भटजी! तुमच्यासारख्या परक्या माणसाच्या मेहेरबानीकरतां जन्माचे मिंधे रहाण्याला मी कबूल नाही. सासूबाई, वन्स आणखी भाऊजी यांच्या समजुतीनें तुह्मी सज्जन असाल, ते तुह्मांला तळ-हातावरच्या फोडाप्रमाणें जपत असतील, हणून मला कांहीं तसें करावेंसे वाटत नाही. देव अनाथांचा वाली आहे. तो आमचा संभाळ करण्याला समर्थ आहे. तुह्मांला श्रम नकोत. तुह्मी बऱ्या बोलानें चालते व्हा. मी पुन्हां वजावून सांगते.”

“दुर्बळ बायकांच्या दटावणीला जर भीक घालूं लागलों तर माझा आज-पर्यंत कोठेंच निभाव लागला नसता समजलांत उमाबाई! माझी सत्ता या घरांत असेतोपर्यंत तुह्मी खुशाल वाजवा. काय? मी हणें तसें वागून इथें रहायचें आहे का नाही? बोला एक उत्तर. जाऊं द्या, मला फार बोलणें आवडत नाही.” रागाच्या आविर्भावानें भटजी गुरगुरले व उमेजवळ सरले. “दूर हो मेल्या मांगा. एकटी दुकटी बायको पाहून आला इथें पाण-चटपणा करायला. मघापासून पुन्हां पुन्हां निक्षून सांगतें, तुमचें हणणें मला कबूल नाही. तुमच्याजवळ मी गान्हाणें गाईन त्या दिवशीं तुह्मी आपला अधिकार गाजवा. भिक्षांदेहीवर माजलेला भट, पण ऐट पहा कशी सांगतो आहे.” उमेनें दोन पावलें मागें हटून याप्रमाणें हटलें. पण त्या निलाजच्या कोडग्या ब्राह्मणाला त्याचें कांहीं न वाटून तो जास्त लगट कर-ण्याच्या रंगांत आला.

“अशा फुणक्याच्या स्त्रियांचे आजपर्यंत मी पुष्कळ अनुभव घेतले आहेत. उमे, अनाथांचा वाली परमेश्वर मागच्या युगांत असेल पण आज—माझ्या”—किंचित् बारीक आवाजांत—“उमे, आज मी दारोदारच्या तुकड्यांवर पुष्ट झालेला असो, की कोणी असो; पण आज तुझ्यासारख्या सच्चे पणाची बदाई मारणाऱ्या अनेक बायका माझ्या कवण्यांत आहेत. खऱ्या मालकापेक्षां आमच्यासारख्या अलबस्या गलबत्यांना त्या जास्त वश असतात. त्यांतलीच तू एक. उमे, बोल. माझ्या हणण्याला हो हण, सगळी मंडळी तुझा गौरव करतील,—अशानें ऐकत नसशील तर—हा तुझा हात माझ्या कवण्यांत घेऊन” भट अगदीं जवळ गेला. “चंडाळा, दुष्टा, विद्याधर विद्याधर” उमा घाबरून हांका मारुं लागली.

“तें पोर मला काय आडवें येणार उमे! पहा ओरड, अशीच हांका मार.” बाळंभट तिला धरणार तों बाहेर अंगणांत जोड्याचीं पावलें वाजलीं. भट चपापला. त्याच्या दांडगाईत व्यस्य आला. दाराशी जाऊन पहातो तों कोणी गृहस्थ गणूभाऊंची चवकशी करण्यासाठीं आल्याचें दिसलें. उमेला तेवढाच अवसर सांपडून ती चटकन दुसऱ्या खोलींत निघून गेली. ईश्वरानेंच अनर्थ टाळला. बाहेरच्या इसमानें गणूभाऊ घरी नाहींत व आज ते कामावरून येणार नाहींत असें ऐकतांच त्यांच्या मातुःश्रीबद्दल विचारलें. “त्या पुराणाला गेल्या आहेत.” “किती वेळ झाला?” “कांहीं फार नाहीं.” “पण संध्याकाळ उलटली, आतां त्या येण्याच्या वेतांत असतील.” भटजीनें उत्तर दिलें, “नियम नाहीं.” परस्थानें विचारलें, “आपण कोण?” “मी त्यांचा आहे लांबचा नातलग.” “गणूभाऊंचा एखादा भाऊ लग्नाचा आहे नाहीं?” “होय. कां?” “त्यांचें लग्न यंदां करताहेत असें ऐकून सहज कांहीं विचारपूस करण्यासाठीं आलों.” “असें का! मग तर उद्यां या सकाळीं असे आठ वाजण्याच्या सुमाराला.” “मी आतां त्या येईतोंपर्यंत बसतोंच इथें. त्यांना भेटून गेलें हणजे बरें.” परस्थानें तेथेंच बाहेरच्या ओठ्यावर तळ दिला. भटजीनीं त्यास घालवून देण्यासाठीं बरीच प्रतिष्ठित खटपट

केली पण तो इसम पडला खमंग ! तो पार्वतीकाकूंना भेटण्यासाठी बसला तसाच. भटजीचा नाइलाज झाला. उभेशीं चाललेल्या त्यांच्या प्रसंगाची अगदीं ऐन रंगांत या आंगंतुकानें घाण केली ह्मणून मनांत ते पुष्कळ चरफडले. तो त्रयस्थ इसम स्वतःशीं गुणगुणत पाय हलवीत स्वस्थ बसला. भटजी त्याशीं प्रथम मुळींच बोलले नाहींत; पण गैर दिसेल ह्मणून मग संवाद करूं लागले. तेवढ्यांत त्याला सहज माजघराच्या आंतल्या खोलींत कोणी तरी बोलत असावेंसें वाटलें.

प्रकरण तिसरें.

लग्नाच्या वाटाघाटी.

“आपण कोठले ?” भटजीनीं त्या अनोळखी गृहस्थालीं भाषणास आरंभ केला.

“मी महाडचा रहाणारा आहे.”

“आपलें उपनांव ?”

“डोंगरे.”

“आपण इकडे इतक्या लांब आलांत ?”

“मुलीला स्थळ पहाण्यासाठीं आलों.”

भटजी जरासा विचार करीत होते. कांहीं आठवलेंसें करून “काहो ते तिकडे— मुंबईशेजारी— काय हो त्याचें नांव— तिथें ते गणपतराव डोंगरे रहातात. त्यांशीं कांहीं आपला संबंध ?”

नवख्या गृहस्थानें पुष्कळ डोकें खाजविलें पण त्यास हे गणपतराव डोंगरे, व तेहि मुंबईशेजारी निनांवी गांवांत रहाणारे आपल्या नातेवाइकांत सांपडेनात. “अहो, डोंगरे काय दुनियेंत पुष्कळ असतील.” यावर भटजी हंसले. “नाहीं ते मोठे धनिक सावकार आहेत. नांवलौकिक मोठा आहे. नसतील कदाचित् आपणांस ठाऊक.”

“गणूभाऊ काय उद्योग करतात?” डोंग्यांनी प्रश्न विचारला.

“त्यांना सरकारी नोकरी आहे. शंभर का कितीसे—” भटजी विवंचनेत पडले “होय— आहे वाटते शंभर रुपये पगार अन् सध्या सहा महिने त्यांना फिरावे लागते त्याबद्दल कांहीं भत्ता कितीही परवा ते झणाले— तीस का पस्तीस मिळतो.”

“वरें त्याखेरीज—”

“तुझी तर अगदी चवकशीच करताहो !” आश्चर्याने भटजी झणाले.

“अहो, मुलगी घायची त्याबद्दल अगोदर चवकशी नको का करायला ! अहो, हा व्यवहार आहे.”

“त्यांत काय आहे ? अहो या सरळ गोष्टी. अहो प्रसंग आला झणजे असें करावेच लागते.” भटजींनी एक विकट हास्य केले. “त्याखेरीज त्यांचें एक सत्तेचें घर आहे. एक कां, चुकलों तीन आहेत. हें रहातें व दुसरी दोन भाड्याने दिली आहेत. अहो ! मोठें नांवाजलेलें जुने घराणें आहे. पेशवाईमध्ये यांचे पणजे मोठे मुस्सद्दी होते.”

“आतां सध्या कांहीं पेशवाई नाही. पेशवाईत काय होतें हें पहाण्यापेक्षां सांप्रत काय आहे तिकडे लक्ष देणें वरें ! तुझाला नाही का असें वाटत ?” डोंग्यांनी प्रश्न केला.

भटजींना तें फारसें रुचलें नाहीं. “तें तर आहेच, पण जिथे मुलगी पडायची तिथली जुनी पिढीजाद माहिती असणें वरें. सहज सांगितलें.”

“लम्बाचा मुलगा काय करतो ?”

“येथें न्यू इंग्लिश स्कुलांत सहाव्या यत्तेत आहे. गुदस्तांच तो पहिल्या परीक्षेला जायचा पण त्याला आज दोन वर्षे शाळेंतल्या मास्तरांनी मनांत वांकडे धरून सहावीत पासच केलें नाहीं. अहो मुलगा हुशार असला तरी वर चढवणें मास्तरांच्याच हातांत कीं नाहीं ? दुसरें कांहीं नाहीं तर घेतात हाच अधिकार गाजवून. तोंडपुजेपणा करणाऱ्या पोरांवर मास्तरांची मर्जी असते पण आमच्या वामनेरावाला कुठें येते ती विद्या ! तो आपला सरळमार्गी—”

“त्याचें वय काय ?” डोंग्यांनीं भटजींची चर्पटपंजरी मध्येच प्रश्न विचारून थांबविली.

“वय कांहीं फार नाहीं. आहे एकोणीस वीस वर्षांचें.”

संवाद येथपर्यंत आला तों पार्वतीकाकू व मथूताई देवपुराण होऊन परत आल्या. त्या आंत गेल्यावर भटजींनीं डोंग्यांस हीच ती मंडळी असें खुणावून आंतहि “तुमच्या वामनाला मुलगी सांगून आली आहे हो” असें सुचविलें.

मथूताईवर स्वयंपाकाचें काम पडून पार्वतीकाकू डोंग्यांशीं बोलण्यासाठीं माजघराच्या दाराजवळ ओटीवर बसलेल्या इसमांना दिसतील न दिसतील अशा थाटांत बसल्या. भटजी मध्यस्थाचें काम करीत होतेच.

“यंदां मुलाचें लग्न करायचें आहे का काकू” ? असा डोंग्यांचा प्रश्न भटजींनीं पार्वतीबाईस ऐकविला.

“होय जुळलें तर येत्या वैशाखांत करून टाकायचें आहे. त्याला मुली सांगून येताहेत पण अजून कांहीं जमत नाहीं. तुमची मुलगी केवढी आहे पण ?” दाराभाडून मोठ्या मर्यादेच्या स्वरान्त जबाब व प्रश्न आला.

“आहे अकरा बारा वर्षांची.”

“मग कांहीं मोठी नाहीं. आहे बेताचीच. परवां त्या—गोखल्यांची नाहीं हो गुरुजी ! गोखल्यांचीच मला वाटतें—होय त्यांचीच चवदा का पंधरा वर्षांची मुलगी ! इश काय बाई अरिष्टच तें. ह्या मुली कसल्या जळल्या ! बायकाच त्या.” सगळेजण हंसले. पार्वतीबाई पुढें बोळें लागल्या. “बरें मुलीला आई बाप —”

“दोषेहि आहेत. घर चांगलें संपन्न आहे. मनाजोगा वर मिळाला तर त्यांना मोठ्या हौसेनें लग्न करायचें आहे.”

“तें काय विचारतां ? आमचा मुलगा पाहिल्याबरोबर मनांत भरायचाच. त्याबद्दल शंकाच नको. पण हें आहीं कशाला सांगायला पाहिजे ? तुझी त्याला पाहिलेंत ह्मणजे तुमचें तुझालाच कळेल. दोष काय तो विद्येचा. वि

घेत जरा मागसला आहे त्याचें कारण मी तुझाला सांगितलेंच.” अशी भटजीची शिष्टाई झाली.

“मुलीचें टिपण विपण कांहीं आणलें आहे का ?”

“होय.” डोंगऱ्यांनीं एक कागदाचें चिठोरे काढून भटजीच्या स्वाधीन केलें.

शेजारीं समई जळत होती तिच्या मंद प्रकाशांत बालभट ती वाचून “शनी वक्री, चंद्र द्वादश स्थानीं, बुध अस्तंगत, शुक्र मिथुनेचा” इत्यादि ज्योतिष शास्त्रांतील कांहीं परिभाषा सहज ऐकूं येण्याइतक्या मोठ्यानें पुटपुटत व मधून मधून बोट्यावर कांहीं संख्या मोजीत टिपण पहाण्यांत गुंगल्यासारखे झाले. जरा वेळ गेल्यावर “गुरुजी ! आतां राहूं द्या ! तें काम मग सावकाशीनें करतां येईल.” असें पार्वतीबाईंनीं सांगितल्यावर ते पुन्हां डोंगऱ्यांशीं बोलण्यास तयार झाले. पण पुढें होणाऱ्या संवादांत आपलें विशेष लक्ष नाहीं हें पुन्हां पुन्हां पत्रिका पाहून भासविण्यांत त्यांनीं कसूर केली नाही.

“हुंडा विंडा काय घेण्याचा विचार आहे ?”

“तें कांहीं अद्याप फारसें ठरलें नाही. टिपण जुळलें, मुलगी मनास आली, हणजे मगचा तो प्रश्न आहे.” पार्वतीबाईंनीं जबाब दिला.

“तरी पण मागच्या मुलांचा किती घेतला, आतां किती घ्यायचा, हें कांहीं तरी ठरलें असेलच कीं नाही ?”

भटजी मध्येंच हणाले, “महाराज, मी आपल्याला सगळें सांगतां. थोरले चिरंजीव गणूभाऊ यांना पांचशेंखालीं हुंडा घेतलाच नाही. त्यांचे धाकटे भाऊ यशवंतराव—ते सध्यां हयात नाहीत—ते फार विचित्र होते; व गाजरेट का कायशी चवथी परीक्षा आहे ती उतरल्यावर, हणजे चांगल्या तेवीस चोविसाव्या वर्षीं स्वारीनें लग्न केलें. हुंडा घ्यायचा नाही व मुलगी स्वतः पहायची हे दोन हद्द त्यांनीं घेतले. काय सांगूं तुझाला ! आईबापांना इतकें सुद्धां न जुमानतां घरच्या चालीरीतीविरुद्ध त्यांनीं हद्द पुरवून घेतले बोवा ! यांच्या घरची मंडळीच फार करारी. आईंनीं न् बापांनीं काय जंग जंग पळाडले पण त्याचा आपला निश्चय कायम. मुलगी चवदा वर्षांची.

करून तर तिच्याशी लग्न करून, नाही तर आजन्म अविवाहित राहीन हा बाणा. कधी कालेजांत असतांना त्या मुलीच्या भावाला— तोहि सध्यां जिवंत नाही, कदाचित् आपणास ठाऊक असेल. सदाशिव पेठेंत तो मोठा निळसर वाडा आहे तो, तो त्यांचा. मोठा संपन्न गृहस्थ होता. नारायण श्रीकृष्ण देव हें त्याचें नांव. आमच्या यशवंतरावाची बायको ती त्याची सावत्र बहीण. लग्न करून ह्मणून वचन दिलें होतें, तें त्यांनीं पाळलें. तेव्हां हुंड्याची कट-कटच मिटली. आतां हें तिसरें लग्न. पहिल्याच्या वहिवाटीप्रमाणें पांचशें-पेक्षां कमी तर घ्यायचा नाहीच हा ठराव. आतां तुम्हीच विचार करा.” भटजींनीं विषयांतर करून बराच पाव्हाळ केला.

“बरें आहे. एकूण पांचशें तरी घेणारच.”

“कां? वाटल्यास त्याच्यावर देखीलें.” पार्वतीबाईंनीं डौलांत जबाब दिला.

“ठीक आहे. रात्र बरीच झाली आहे. तुमच्याजवळ पत्रिका आहेच. म्हा मुलाच्या टिपणाशीं जुळते का? होय, बरें आठवलें. मुलगा आम्हांला कसा पहायला सांपडेल? आज येथें कोठें दिसला नाही.”

“तो चार सोबत्यांबरोबर सध्यां सुट्टी आहे ह्मणून आपल्या स्नेह्यांच्या घरी गेला आहे बाहेरगांवीं. येईल दोन तीन दिवसांनीं. सहा सात दिवस झाले नाही हो गुरुजी?”

डोंगरे उठले व निरोप घेऊन मुलगा आल्यावर येईन ह्मणून आश्वासन देऊन चालते झाले. बाहेरच्या दारापर्यंत भटजी पांचवावयास गेले होते. भटजींना त्या रात्री पार्वतीबाईंनीं त्यांच्या आढ्यावेळ्यांस म जुमानतां घरी राहून घेतलेंच. जेवणाची वेळ झाली तेव्हां उमाबाईंचा शोध सुरू झाला पण घरांत ती कोठें आढळना. “काय बाई! वैतागून पोरीनें जीववीव दिला कीं काय? हो असें काहीं केलें तर नसती पिंडा अन् गणूभाऊ घरी नाही.” पार्वतीबाई जराशा घाबरल्या.

“काहीं इतकें शोषायला नको हो. असेल कुठें परसांत बिरसांत.” मथुरा वन्स ह्मणाल्या.

“तें सगळें खरें, पण आपल्या घरांत आहे तोंपर्यंत बघायला पाहिजेना ? इथून गेली ह्याजे मग तिकडे मसणांत का जाईना ? त्याचें कांहीं वाटणार नाही.”

* * * *

मटर्जीनीं आणलेला बलात्काराचा अनिष्ट प्रसंग ईश्वराच्या कृपाळूपणानें टळला याबद्दल त्याचे धन्यवाद गात ती भ्रमिष्टासारखी तडक मार्गे परसांत गेली. जातांना पडवीचें दार तिनें बाहेरून लावून घेतलें. बाहेर करकरीत तिन्हीसांजा झालेल्या पण तिला त्याची शुद्ध नव्हती. आलेल्या नवऱ्या माणसाला वाटेस लावून तो दुष्ट लांडगा आपला पाठलाग करीत येईल या शंकेनें तिनें दार बंद करण्याची व्यवस्था केली होती. परसांत एक विहीर होती ती मार्गे टाकून उमा समोरच्या जुनाट औदुंबराच्या खाली चालती झाली. हा वेळपर्यंत बाळकृष्ण स्वस्थ निजल्यामुळें तिला त्यांतल्यात्यांत सुख होत होतें. ती अंधेरामध्ये चालली असतां “कोण ? आई” असा प्रश्न ऐकूं आला. ती सकृदृशींनीं विचकली पण विद्याधर असावा अशा ठाम समजुतीनें “विद्याधर; तूंच का ?” अशी तिनें हांक मारली.

“आई, तूं मला हांक मारीत होतीस का ?”

“होय बाळ; तूं इथें काय करतोस ?”

उमेचा श्वासोच्छ्वास झपाट्यानें चालू होता; व एकंदर लक्षणावरून आईची कांहीं तरी चमत्कारिक स्थिति झाली आहे हें त्या चाणाक्ष मुलानें ताडलें. “आई; तूं असें कां करते आहेस ?” विद्याधराचे ममतेचे बोल ऐकून उमेला हुंदका आला. तिच्यानें कांहींच बोलवेना. विद्याधराला तिनें पोटाशीं ओढून घेतलें. त्याच्या शिरावर ती उष्णाश्रु ढाळूं लागली.

“आई ! तुझ्यावर असा कोणता प्रसंग ओढवला, कीं त्यामुळें तूं असें रडावेंस ? आई, मला सांग— असें काय करतेस आई— आई— आई.” विद्याधर कळवळ्यानें जों जों बोलूं लागला तों तों उमेला अधिकच गहिंवर येई. तो तिला नाना प्रश्न करीत होता. पण व्यर्थ. कांहीं केल्या आईचें

रडें आटपेना. विद्यावर विचारा अल्पवयी मुलगा. जाणती आई जर कांहीं एक न सांगतां असा विचित्रपणा करते तर त्याला तरी काय वाटेल ? त्यालाहि सुचेनासैं झालें व शेवटीं कंठ दाटून तो सद्गद दृष्टीनें पहात स्वस्थ उभा राहिला.

“बाळा ! आपलें पुढें कसें होणार ?” रडक्या आवाजांत उमा हणाली.

“आई ! एवढ्याकरतांच का तुला वाईट वाटतें ? असल्या क्षुल्लक गोष्टीसाठीं जर माणूस आपले बहुमोल अश्रु दवडूं लागला तर इतर मह्त्वाप्रसंगी तो काय करील कोण जाणे ? आई, ईश्वरावर भरंवसा ठेऊन चाललें ह्मणजे तो कोणत्याहि संकटांतून माणसास वर काढतो. नवऱ्यांच्या व इतर वृद्ध लोकांच्या डोळ्यांदेखत चाललेला द्रौपदीचा छळ श्रीकृष्णानें निवारला हा केवळ तिच्या श्रद्धेचा परिणाम असैं तूं आह्वांला नेहमीं समजावून सांग. तेस व आतां लहान पोरान्प्रमाणें रडतेस याला ह्मणावें तरी काय ? अवतारी अगर अचाट सामर्थ्यावान् पुरुषांचा लौकिक देखील त्यांनीं धैर्यानें नव्या नव्या संकटांना टक्कर दिली यांतच आहेना ? दुःखें आलीं तशीं जातील. पण आई, तूंच जर धीर सोडलास तर माझ्यासारख्या अजाण मुलांनीं ग काय करायचें ? आई, आज कांहीं जास्तकमी घरांत झालें का ? बोल, तूं अशी रडतेस कां ?” विद्याधराच्या बोलण्यांत खेद, धीर, कळवळा इत्यादि भिन्न भिन्न मनोवृत्तींची मेसळ होती.

“बाळ ! बायकांच्या बाबी तुला सांगून काय करायचें आहे ? पण आपल्याला आतां इथें रहातां येणार नाहीं असैं मात्र मला खरोखर वादें लागलें आहे.”

“मग त्याला पावरून काय होणार ? मी कष्ट करीन, पोट भरीन.”

“पण मोलमजुरी करून विद्याभ्यास जर सुटला तर जगांत हजारों प्राणी जन्मास येतात व जातात त्यांतच तुझी गणना होईल. कर्तव्यगारीनें नांवारूपास आलेल्या थोर पुरुषांप्रमाणें तुझा गौरव व्हावा असैं मला वाटतें. तिकडचा हेतु तसाच होता. पण मनुष्य चिंतात असतो एक

व होत असतें भलतेंच. आपण माणसें किती पंगू आहोंत !” पतीचें स्मरण होऊन व गळा दाटून येऊन तिचें बोलणें येथेंच खुंटलें.

“आई, लहानपणीं पुष्कळ हालअपेष्टा सोसल्यावरच ना पहिला बाजीराव उदयाला आला ! बाळपणीं बापावरोवर तुरंगांत रहावें लागलें व इतरहि पुष्कळ कठिण प्रसंग गुदरले तरी त्यानें जगांत आपलें नांव कमावलें. तूंच तर मला नेहमीं सांगत असतेस या इतिहासपुराणांतल्या गोष्टी. आई, मी माझा विद्याभ्यास चालू ठेवीन, कष्ट करीन व तुझ्या हेतूप्रमाणें घडून आल्याचें तूं पहाशील.”

“शाबास बाळ ! पोटापाण्याच्या प्रश्नांनें दडपून न जातां त्यांतच प्रयत्न केला तर सगळें साध्य आहे. तुझी उमेद पाहिली किनई ह्याजें माझें भय पार पळून जातें.” आईनें त्याच्या पाठीवरून ममतेनें हात फिरविला.

हा सगळा अंधेरांतला संवाद. दोघें मायलेंकरें परस्पराला अंधुक दिसत होती. इतक्यांत चंद्रोदय होऊन तेथें चांगला प्रकाश पडला. तो पाहून उमेच्या मनाला एकाएकी अतिशय हर्ष झाला. “बाळ, पाहिलास का सृष्टिचमत्कार ? रात्रीचा काळोख बघ चट सारा नाहीसा झाला. या काळोखांत आपल्याला दिसत होतें का कांहीं ? सांप्रतच्या आधीव्याधीनीं आपण अशीच वेड्यासारखीं झालीं आहोंत. लोकांची दृष्टि निःशक्त करणाऱ्या या अंधेराप्रमाणेंच आपल्याला भ्रमांत पडणारीं संकटें हीं कांहीं सतत टिकणारीं नाहींत. एक दिवस खचित आनंदाचा, सुखाचा प्रकाश परमेश्वर आपणावर पाडील. चल बाळ घरांत जाऊं.”

यावेळीं घरांत उमेचा शोध चालला होता. परसाचें दार बाहेरून लावलेलें पहातांच पार्वतीबाईना आलेला संशय बळावला. “उमे, उमे,” ह्याणून त्यांनीं दार खडखडून हांका मारण्यास घाबरून सुरवात केलीच होती. तों हीं दोघें मातापुत्र तेथें येऊन थडकलीं. उमेच्या लक्षांत सगळा प्रकार येऊन तिनें दार उघडलें. तिला मुलासह सुखरूप पहातांच पार्वतीबाईच्या बेसुमार तोंडाचा पट्टा चालू झाला. पण

इतक्यांत बाळकृष्णाची रडकी हांक ऐकू आली व हा वेळपर्यंत त्याच्याकडे दुर्लक्ष केल्याबद्दल मनाला चटका वसून उमा भरकन तिकडे चालती झाली.

प्रकरण चवथें.

पुढचा विचार.

निमित्त सांपडलें कीं उमेवर भडिमार करायला तिच्या वत्संची व सासू-बाईची दुकळ कधीहि कमी करीत नसे, किंबहुना आपोआप उद्धवणाऱ्या बारीकसारीक निमित्तांपेक्षां प्रत्येक बाबींत खोडसाळपणा करून तंत्र्याला नवीन कारणें उपस्थित करण्याकडे त्यांची प्रवृत्ति विशेष असे. जवरदस्ताच्या कऱ्यांत सांपडलेल्या गुलामाप्रमाणें आपल्या सुनांना गांजणें ही पार्वतीबाईंची प्रकृतिच बनून गेली होती. मग उमेच्या चुकांवर क्षमेच्या दृष्टीनें त्या पहातील ही कल्पना तर अगदींच अशक्य.

उपजत स्वभावाला परिस्थितीच्या निरनिराळ्या प्रसंगांमुळें भिन्न भिन्न वळण लागत असतें व त्यामध्ये घटावतां घटावतां अखेरीस त्याला असा ताठरपणा येतो कीं, मग स्वभावाची ती तऱ्हा कायमचीच होऊन बसते. प्रकृतिगुणाचा लोप कधीं संभवत नाही पण मनुष्याच्या रक्तांत असा कांहीं चमत्कार आहे कीं, त्याचा अंशतः संबंध असणाऱ्या प्रत्येक व्यक्तीशीं तें अगदीं निखालस वेडमानी करूं शकत नाही. आपला मुलगा ह्मणजे प्रत्यक्ष नवमासपर्यंत आपल्या उदरांत वाढलेला व आपल्याच हाडामांसाचा पिंड, तो कसाहि असला तरी जननीला प्रियच असणार व याच शाश्वत नियमावरून कुपुत्र निपजेल पण कुमाता मात्र साऱ्या दुनियांत आढळणार नाही, असा शंकराचार्यांनीं सिद्धान्त केला आहे. पुत्राच्या रक्ताशीं त्यांच्या बायकोचा संबंध अगदीं निकट, यामुळें प्रकृतिधर्मांनें ती नकोशी वाटली तरी ती घरांत न दिसल्यमुळें तिनें आत्महत्या केली कीं काय या शंकेनें पार्वतीबाईंना धागधुग वाटल्यास नवल नाही. त्यांनीं उमेला व तिच्या मुलाला सुरक्षित

पहातांच “कशी निष्ठुर आहे पहा. बोललें हणजे लोक हणतात, सासू दुष्ट, सुनांना गांजते. पण तिकडे बाळकृष्ण आईला हांका मारमारून दमला तरी हिच्या तें गांवीहि नाही. पोरें नसलीं तर देवाच्या नांवानें रडायचें. आहेत तर त्यांचा अन्हेर करायचा. मिळून असणारांना सुख नाही न नसणारांना तर नाहीच नाही.”

मुलाला मुलगी सांगून आल्याच्या विषयांत पार्वतीबाईंना रोजच्या इतका संताप आला नव्हता. त्या जरा खुशीत होत्या व त्यांत उमा सुरक्षित दिसल्यानें जरा अधिकच मर पडली. पण इतका सौम्यपणा मथुरेला आवडला नाही.

“चालत्या असतील पोरट्याशीं गुजगुज गोष्टी. सास्वानणंदा हणजे हिच्या डोळ्यांत जशीं कुसळासारखीं सलतात. ठीकच आहे, मुलें आणि भाऊ कतें झाले हणजे सास्वानणंदांनीं आपलें मरावं. तरच यांचे संसार सुरळीत चालायचे. काय हो बाळभटजी, भीड खर्च करून भांडणाचीं तोंडें बंद करणार होतात ना ? त्याचें काय झालें ? ”

“हैं: हैं:!! कुन्याचें शेंपूट बारान् बारा चोवीस वर्षें नळीत घालून ठेवलें तरी वांकडेंच. आमच्या संस्कृतांत एक हण आहे. कर्मणा गहनो गती: कर्म कांहीं कुणाला चुकत नाही. वाध्याचा पाग्या झाला तरी त्या विचाऱ्याचें येळकोट चालूच रहायचें. मीं पुष्कळ सांगून पाहिलें या उमाबाईला, पण पालथ्या घागरीवर पाणी. कार्नी कपाळीं केलेली सगळी ओरड व्यर्थ. अहो खडकावर कधीं तरी बीं उगवेल का ! मला आपलें वाटत होतें कीं, तिन्हाइत हणून समजूत पडेल पण कांहीं नाही. ज्याचें कर्म त्याच्याबरोबर.” भटजींनीं किंचित् गंभीरपणा, थोडासा खेद दाखवून झटलें.

“बरें आपला निरुपाय आहे.” असा पार्वतीबाईंनीं समारोप केल्यावर मंडळी जेवणाखाण्याच्या व्यवसायांत गर्क झाली व हें प्रकरण येथेंच थांबलें. जेवतांना बाळकृष्णानें भातावर दूध पाहिजे हणून हट्ट घेतला व तें आई-कडून मिळण्याचीं लक्षणे दिसेनात हणून रडण्यास आरंभ केला. मुलाला

दूध देण्याइतकी देखील आपल्या घरी स्वतःची सत्ता नसावी, व एवढ्याला लहान बाबीसाठी पोराला रडण्याचा प्रसंग यावा या विचाराने उमेलाला भडभडून आले. पोराला दूध मिळावे अशी इच्छा खरी व घरांत त्याची वाण होती असेंहि नव्हे, पण विनवोभाट ते मुलाच्या पोटांत जाण्याइतकी तिची पुण्याई नव्हती. रडे आटपण्यासाठी उमा नानातऱ्हेने त्याची समजूत घालू लागली पण त्यामुळे तो जास्त जास्त ओरडू लागला.

“नाही नाही ते लाड पोराने, एवढा का धाक नसावा आईचा ? पण पहिल्यापासूनच रीत कुठे आहे ? बाळकृष्णा, आमच्या घरी बाबा तुझे चोचले पुरविण्यासारखे सामर्थ्य नाही. विदुराच्या कण्यांसारखी आमची अवस्था, गोड मानून दोन दिवस काढ. उद्यां स्वतंत्र झालां ह्मणजे तिकडे दूध खातां का शेण खातां कोणी बघायला येत नाही. दूध मागायला अगदी खरोखरी आईची फूस.” मथुरा बोलली.

शेजारी भटजी (कारण त्यांनी पार्वतीकाकू व त्यांची लेकर यांच्या अत्यंत प्रेमाग्रहामुळे त्या रात्री तेथेच पोटाची खळी भरण्याचा बेत केला होता) दूध दशम्यांची झोड उठवीत असतां, बाळकृष्णाला दूध मागायला शिकवायला आई नको होती. पण बहकलेल्यांना इतका ताळतंत्र रहावा कसा ? बाळकृष्णाला विदुराच्या कण्यांचा बुद्धिवाद समजला असता तर तो गप्प रहाता. पण तसे त्याचे वय नव्हते. त्याचे रडे थांबेना तेव्हां आजीबाई “मथू ! घाल बाई दूध त्याच्या मातावर, गिळू दे एकदां त्याला. आई तरी कांहीं दाबते आहे का त्याला ? गुरुजीजवळ दूध पाहिल्यावर उठला झळ मेल्याच्या पोटांत. नरळ्यांत दूध उतरल्याशिवाय कांहीं तो आवरायचा नाही.” संतापाने बडबडल्या व बाळकृष्णाच्या मातावर दूध पडले.

यावर पुष्कळच ग्रंथ झाला. उष्ट्याखरकट्याचे काम उरकल्यावर झाकापाक होऊन निजनिजीची वेळ झाली. तेव्हां उमा आपल्या दोघां मुलांन घेऊन माजघरांत गेली पण भटजी, मथुरा व पार्वतीबाई या त्रिकूटाचे मेथकूट पुष्कळ वेळ चालले होते. विषय वामनाच्या लग्नाचा होता. मुलगी

पहाण्याचें व टिपण जुळाविण्याचें काम भटजीवर सोंपविण्यांत आलें. त्यांच्या-
इतका प्रामाणिक, विश्वासाचा व मेहनती माणूस त्यांच्या समजुतीने घरांत
दुसरा कोणी नव्हता.

वामनरावाच्या लग्नाबद्दल इतर मंडळींत जितका उत्साह व आनंद दिसत
होता तितकें किंबहुना त्याहूनहि अधिक दुःख उमेली वेणळें विन्हाड क-
ण्याचा दिवस जवळ येत चालला याबद्दल होत होतें. आपल्याकडून
दोष न होऊं देण्याबद्दल जों जों अधिक जपावें तों तों सासू व नणंद आपल्या
मागें सारखीं हात धुऊन लागतात याबद्दल तिला आश्चर्य वाटत होतें. नसतीं
खुसपटें काढण्यांत तर वत्सं अगदीं पटाईत. आज काय पोर मोठ्यानें रडलें
हणून, तर उद्यां तो अगदींच गप्प बसला हणून, एकूण कोणत्याहि स्थितींत
समाधानाबद्दल गोष्टच नाही. नवऱ्याच्या अस्तित्वांतल्या गत गोष्टींबद्दल उखा-
ळ्यापाखाळ्या काढून टाकून बोलायला कोणीच कमी करीत नाही. परंतु
हैं सगळें एक वेळ साहवेळ. सासूच्या शिब्या आशीर्वाद समजून आनंद
मानतां येईल, थोरल्या दीरानें चालविलेली आपली उपेक्षा लक्षांत न घेतली
तरी चालेल, परंतु स्त्रियांच्या पातिव्रत्याच्या लुटारुला घरांत अजाण-
पणें बाळगून त्याकरवीं चालविलेली आपली विटंबना कोणत्या सच्छील
स्त्रीला सहन होईल ? एका हलकट परक्या माणसाचें निरर्थक स्तोम माज-
वून त्याच्या दुर्वर्तनाकडे कानाडोळा करणें ही गोष्ट अगदींच अक्षम्य.
आपल्याला कोणी बरें पद्दात नाही याचा फायदा घेण्यासाठी तो पाजी
माणूस टपला आहे, त्याच्या खाजगी वागणुकीकडे कोणाचेंच लक्ष
नाहीं, अशा स्थितींत या घरांत भलेपणानें नांदणें शक्य नाही. दांडग्या पुरु-
षाच्या मनोवृत्ति उद्दाम झाल्यावर तो नीतिअनीतीची चाड कितीशी
वाळगणार ? व. “आजपर्यंत आपण बायकांमध्ये वावरतो; बायका पहि-
ल्यांदा अशाच रागावतात, पण अखेरीस त्यांचा दिमाख बंद पडून त्या
आपल्या फांसांत पडतात,” असे त्या नीचानें उद्गार काढले याचा अर्थ
काय ध्यावयाचा ? संसारी बायका याच्या जाळ्यांत अडकून कुकर्माला प्रवृत्त
मु. ४

होतात, हें शक्य दिसत नाही. आमच्या येथें जशी पुरुषमंडळी कमी आहेत, व आहेत तीहि सदा बाहेर, तसाच प्रकार सगळीकडे असेल का ? या कुटुंबांत याला पुष्कळ मुभा आहे. भटजी हणेल त्याच्या आड संहसां कोणी जावयाचें नाही असा याचा बडेजाव व तो मला खपत नाही यासाठी मला त्रास. देवाच्या घरचा न्याय असा असला तर या जगांत नीटपणानें दिवस निघतील तरी का ? छे ! तवें नसेल. बायकांच्या स्वभावाचा दाखला देऊन त्या अधमानें मला पकडण्याचा बेत केला असेल. पण आमच्या वनसं भटजींशी इतक्या सलग्गीन वागतात, दोघेंजण खुशाल एकमेकाशीं हंसत खिदळत बसतात, व त्या फाजील माणसानें प्रसंगीं अंगस्पर्श केल्यास सुद्धां त्याची फारशी फिकीर करण्यांत येत नाही, याला काय ह्मणावें ? मला धर्म नाही, कर्माकर्माचा विधिनिषेध नाही, यासाठीं माझ्यावर आग पाखडणाऱ्या सासू-बाई या प्रकाराकडे डोळेझांक कां करतात ? हा भट बाहेरून अगदीं मोठ्या भाबडा दिसेल, पूजेअर्चेत गुंगलेल्या वनसं जर कोणाच्या दृष्टीस पडल्या तर त्यांच्या देभाला तो खास भाविकपणा हणेल. चारचौघांत वनसं गप्पा मारायला लागल्या ह्मणजे त्यांचा वेदान्त ऐकून तर एखाद्याला असें सुद्धां वाटेल कीं ही ह्मणजे पुरातन काळच्या सीता सावित्री वगैरे लोकोत्तर स्त्रियांपैकीं एखाद्याचा अवतार तर नाहीना ? पण इकडे पहावें तर वाळंभटासारख्या पोटभरू ब्राह्मणाशीं यांची केवढी सलग्गी ? कदाचित् अति सख्यामुळें हें घडत असेल. अंतरंग निर्मळ असल्यावर बाहेर लोकांच्या निंदेला फारशी भीक घालायला नको. असेंच जर खरें असेल तर पतीच्या पश्चात् मीं रूढाचार पाळले नाहीत, यासाठीं लोक आपणांस नांवें ठेवतात अशी तरी ओरड माझ्याविरुद्ध कां व्हावी ? एका बाबतींत जनलज्जेला फारकत तर दुसरीत तिला अतोनात महत्त्व, हें गौडबंगाल आहे. सदाचारानें वागून रूढाचारांच्या अवशेषहल मी ईश्वराचा कोप शमवीन. माझ्या मनाला पापाचा विटाळ लागूं दिला नाही, माझ्यावर असलेल्या बालसंगोपनाचें कार्य कष्टाची खातरजमा न ठेवतां आनंदानें ईश्वरी

आशा हणून पार पाडलें, तर पतीला सद्गति मिळाल्यावांचून रहाणार नाही.

याप्रमाणें नाना विचारांचें काहूर तिच्या मनांत माजलें होतें. हे विचार आतां पार मावळले. “उद्यां, परवां किंवा आणखी चारपांच दिवसांनीं मला हें घर सोडावें लागेल. तेव्हां चरितार्थाची सोय काय ? विद्याधर अजून पंधरा सोळा वर्षांचा पोर, त्याला व्यवहाराचें ज्ञान काय असणार ? त्याला बरें वाईट कळण्याइतका पांच अद्याप त्याच्या बालवयामुळें आलेला नाही. पोरगा बुद्धिमान् आहे पण त्याच्या चलाखीचें चीज या हतभागी आईच्या हातून होण्याचें चिह्न दिसत नाही. तो माझ्यासाठीं चाकरी पत्करीन हणतो पण त्याच्या हातून कोणतें काम होणार ? ज्या वयांत त्यानें विद्याभ्यास करून खुशाल उडावें बागडावें त्या वयांत त्याजवर प्रपंचाचा बोजा टाकून संसाराच्या रहाटगाडग्यामध्ये जगांतल्या असंख्य माणसांप्रमाणें फिरावयास लावावें यांत मीं मातेचें कर्तव्य बजावलें असें होईल का ? काळानें माझ्या पूर्व कर्माचें प्रायश्चित्त मला जबर दिलें. त्यानें माझें कुंकू पुसून मला जगाच्या पाठीवर दीन सोडून दिलें आहे. पतीनें मुलांचीं सजीव ठेव माझ्या स्वाधीन केली आहे, नव्हे त्यांच्या जाण्यानें ती सर्वस्वीं माझ्या अंगावर पडली आहे. ती सुरक्षित ठेवून तिची योग्य व्यवस्था जर मीं केली नाही तर मी माझ्या कर्तव्याला—पत्नी या नात्यानें माझ्या अंगावर असणाऱ्या ईश्वरदत्त धर्माला— चुकेन. पण ही चूक टाळतां कशी येईल ? आमच्या पोटाची सोय करून ते जाते तर— पण आपण अकालीं मरूं, बायकापोरांना अनाथ करण्याचा आपणांवर प्रसंग येईल, असें कोणाच्या स्वप्नी तरी येईल का ? नुकताच वाढीला लागलेला संसाराचा अंकुर दुर्दैवाच्या तापानें करपून गेला तर त्यास फळें आलीं नाहीत हणून रडणें वेडेपणाचें होणार नाही का ? वेड्या मना, या पोटाची तरतूद न केल्याबद्दल पतीला दोष देणें चांगलें नाही. असें केल्यानें मरणोत्तर स्थितीमध्ये त्यांस त्रास होईल. जिवंत असतांना जो आपल्या सर्वस्वाचा स्वामी होता, ज्याची आपण अनन्यभावानें सेवा केली,

तो मरण पावल्यानंतर आमच्या स्वार्थाची त्यानें सोय केली नाही एवढ्याबद्दल त्यास अपराधी मानणें हा नीचपणा आहे. खाण्यापिण्याची व्यवस्था यथास्थित असल्यावर मीं मुलांचें संगोपन केल्यास माझी थोरवी ती काय ! मी अभागिनी, माझें पूर्वकर्म दुष्ट, त्यामुळे मी संकटांत सांपडलें. काय वाटेला तें करीन, पण नीतीची मर्यादा न उल्लंघितां मुलांना सज्जानी व सदाचरणीं करून सोडीन, असाच माझा निश्चय पाहिजे. सद्भावाचा कैवारी परमेश्वर समर्थ आहे. विद्याधर यंदां परीक्षेला बसावयाचा आहे, त्यांत सुद्धां वामनभावजी त्याचा हेवा करतात. करोत विचारे.”

वरीलप्रमाणें विवंचना करीत असतां तिला उपाय सुचला व तो तिच्या मनोगत भवति न भवतीमध्ये पसंत ठरून तिनें तसें करण्याचें ठरविलें. “आह्मी वेगळे झालों तेव्हां दागिने तर राहोतच पण एक सुतळीचा तोडा सुद्धां मिळणार नाही, असें सासूबाईंनीं तिकडे बजावले. माझा सगळा संसार मांड्याकुंड्यापासून नवा होता. ईश्वराची दया असे तोंपर्यंत कांहीं कमी पडलें नाही. अलंकारांवांचून चारचौघीजणींत जायची लाज वाटे. मी तरी काय वेडी ? त्या वेळेला तिकडे दागिने पाहिजेत ह्मणून हड्ड घेऊन बसें, पण कधीं सुद्धां त्याबद्दल न रागावतां सांगण्यांत येई की, अलंकारासाठीं वाईट वाटायला नको. त्यांवांचून कांहीं अडत नाही. आदा पाहून खर्च करावा. घरच्या मंडळीनें आपल्याला कफळक केले आहे. संसाराचा जम बसून मिळकत वाढली, अगर आहे त्यांतच बचत राहिली, ह्मणजे अलंकारभूषणें करूं. पुढें दिवस चांगले आले व माझ्या इच्छेप्रमाणें दागिने तयार करविण्यांत आले. ते सध्यां पडूनच आहेत. देवाचीच दया ह्मणून ते कोणाच्या ताब्यांत देण्याची बुद्धि झाली नाही. प्रथम प्रथम त्याची सासूबाईंनीं मोठ्या प्रेमभावानें चवकशी केली. मध्यंतरीं वामनभावजींचें लग्न अगदीं जुळल्यासारखें झालें तेव्हां तर त्यांनीं माझ्यामागे दागिने देऊन टाकण्याविषयीं सारखें ठुमणें लावले होते. मला कांहीं आतां घालायचे नाहीत तर उणीच पडून रहाण्यापेक्षां समारंभांत चार दिवस घालायला मीं द्यावे, पुढें

परत येतील, असा त्यांच्या बोलण्याचा मथितार्थ होता. पण मला भुरळ पडली नाही. त्या वेळीं वन्सन् सासूबाई काय मला वाखाणित ! माझी कोण बडदास्त ठेवीत ! पण तें सगळें एक्या मतलबासाठीं बरें. तो साध-
प्याचीं लक्षणे दिसेनात तेव्हां आल्या लागलीच आपल्या पूर्वपदावर. झालें तें बरें झालें. तेवढ्याचा तरी मला आधार आहे. मागें गणूभा-
वर्जीच्या तिसऱ्या लग्नांत तिकडून एकदोन दागिने लग्नांत घालण्यापुरते दिल्याचें सांगत असत पण ते जे एकदां गेले ते गेले. तेव्हां मला सांगणें होई कीं, “तुझें स्त्रीधन प्राण गेल्यानें सुद्धां कोणाचे हवालीं करूं नको. जण लोभी असतें.”

सचित मन झोंपेला वश होणें फार कठिण असतें. प्रसन्न मन चटदिशीं निद्रेच्या अंकित होऊन दिवसभर श्रमलेल्या मनुष्याला ताजेंतवानें करतें, पण चित्तेचा पगडा बसलेल्या अंतःकरणाला झोंप बहुधा विन्मुख असल्याचें आढळतें. मध्यरात्र उलटली तरी उमेला झोंप आली नव्हती. अंशरुणावर या कुशीवरून त्या कुशीवर याप्रमाणें तळमळत असतां एकदोनदां किंचित् डोळा लागला तों तेवढ्यांत बाळकृष्णाची झोंप चाळ-
वल्यानें तो जागा होऊन आईला हांका मारूं लागला. शेवटीं जवळच्या एका लक्ष्मीपुत्राच्या देवडीवरील दोहोंचे ठोके तिच्या कार्नी आले. इतका वेळ जागरण झाल्यानंतर झोंप लागली तर पहांटेस उठवणार नाही, व मंडळींना बोलायला जागा होईल याचें तिला भय होतेंच. पण कशीवशी झोंप तर आली व वेड्यावांकड्या स्वप्नाखेरीज इतर कोणीहि व्यत्यय आ-
णला नाही. तासभर असा स्वस्थतेंत गेला असेल तों तिच्या कानावर पडवीकडचें दार खडखडल्यासारखा आवाज ऐकूं येऊन ती जागी झाली. मांजरबिंजर धडपडलें असेल असा तिनें आपल्या मनाचा समज करून घेतला; व त्यास अनुसरून “शुक शुक” असा शब्दहि तिनें दोनतीनदां उच्चारला. तेवढ्यापुरती शांतता झाली. पण पुन्हां तोच प्रकार. फिरून दार वाजलें. मग मात्र ती बिछान्यावर उठून बसली. कांहीं मिनिटे लोटल्यावर तिला

दोन व्यक्ति आपसांत कुजबुजत असाव्या असें भासलें व तिनें आपला श्वास थांबवून चांगला कानोसा घेतल्यावर तिची तसें कांहीं तरी असल्याबद्दल खात्रीच पटली.

प्रकरण पांचवें.

दुसरीकडे काय चाललें होतें ?

“मनोरमाबाई, तुम्ही मनाचा हिऱ्या कराच एकदां. स्वतः मेल्याशिवाय स्वर्ग दिसत नाही. आपले हेतु उदात्त असले तरी ते प्रत्यक्षांत आणण्याची हिंमत बांधल्याखेरीज त्यांना मान मिळत नाही. जें काम आजपर्यंत पुरुषांना देखील अंगावर घ्यावेंसें वाटलें नाहीं, नुसती बडबड मात्र त्याबद्दल पुष्कळ केली, तेंच तुमच्यासारख्या स्त्रीनें करून दाखविल्यावर बोललां तशा चाललां ह्मणून सगळा जनसमाज तुमचे पाय वंदील समजलां.”

एका टोलेजंग वाड्यांतल्या भव्य दिवाणखान्यांत एक पुरुष एका स्त्रीशीं बोलत होता. त्याच्या भाषणांत इतकी आतुरता होती कीं, कोणीहि त्याच्या ह्मणण्यास सहज रुकार द्यावा. त्याचा सगळा पोषाख इंग्रजी धर्तीचा असून वर मात्र पुणेरी पगडी झळकत होती. स्त्रीचा पेहराव जरी महाराष्ट्रीयच होता, तरी त्यामध्ये साधेपणापेक्षां छानछुकी फार होती. वाड्यांत इतर पुष्कळ मंडळी होती व या दोघांचा संवाद चालू असतां ती मोकळेपणानें वावरतांना मधून मधून दृष्टीस पडत. परंतु त्यांपैकी कोणी यांच्या संभाषणामध्ये पडलें नाहीं.

दिवाणखान्यामध्ये खुर्च्या, टेबलें, कपाटें अगदीं व्यवस्थित ठेवलीं होती. दिवाणखान्याच्या मध्यमार्गी एक वाटोलें टेबल असून त्याभोंवतीं चारपांच सुंदर किनत्सापी गाद्यांनीं मढविलेल्या खुर्च्या होत्या व त्यांपैकींच दोर्धीवर वरील संवादकर्त्यांनीं अधिष्ठान ठेवलें होतें. टेबलावर सुगंधी पुष्पांचा एक मोठा थोरला गुच्छ असून त्याचा परिमल दरबळत होता. भिंती चित्रवि-

चित्र रंगांनीं शोभिवंत केल्या असून त्यांवर रविवर्म्यांच्या पुष्कळ मोठ्या आकाराच्या तसबिरी लटकत होत्या. शिवाय तेली रंगांनीं तयार केलेलीं इतर माणसांचीं पुष्कळशीं ठळक ठळक चित्रें लावलीं होतीं तीं निराळींच. दिवाणखान्याच्या एका कोपऱ्यांत भिंतीशीं लागून एक लिहिण्याचें टेबल होतें; कारण त्यावर लेखनसामग्री अगदीं जय्यत असून त्याच्या दोही-बाजूस अलमाऱ्यांतून पुस्तकें टेबलीं होतीं. सारांश, दिवाणखान्यामध्ये हल्लींच्या मन्वंतरांत राज्यकर्त्यांच्या परदेशीय चालीरीतीला न साजेसें कांहींच नव्हतें. त्या सुशोभित दिवाणखान्यामध्ये वरील दोन व्यक्ति पर-स्परशीं बोलत बसल्या होत्या. त्यांतील पुरुषव्यक्ति आरंभी दिल्याप्रमाणें बोलून गेल्याला बरींच मिनिटे झालीं. पण स्त्रीकडून उत्तर आलें नाहीं. तिचें मन तिला काय सांगतें, त्या तिच्या अंतर्गत चळवळीचीं प्रतिबिंबें चेहऱ्यावर कशीं उमटतात, त्यांतून आपणांस अनुकूल अगर प्रतिकूल असा अर्थ निघतो कीं काय, इकडे तो गृहस्थ उपनेत्रांच्या साहाय्यानें अगदीं टक लावून पहात होता. मनाची चलविचल कोणत्याहि विकारानें झालेली असो, तिची स्रष्ट छाया चर्येवर आलीच पाहिजे, पण बराच वेळ तिची मुद्रा निर्विकृत पाहून त्याचें मन चंचल झालें.

“मनोरमाबाई, मी तुझाला अगदीं निश्चून सांगतों कीं, तसें केल्यानें तुझाला भिण्याचें कांहीं कारण नाहीं. लोकांना स्वतंत्र मत नसतें, त्यांना विचार नसतो. त्यांना आपले अनुयायी बनविण्यास आपण पुढें झालें पाहिजे. पहिल्यांदा नाकें मुरडतील, दांत विचकतील, पण अखेरीस आप-त्याला वंदूं लागतील. लोकमताचें पिशाच्च स्वतंत्र बुद्धीच्या माणसाला पछाडण्यासाठीं झटत असतें, वाटेल ते अडथळे करण्यासाठीं तें एका पायावर तयार असतें, पण निश्चयाची कास धरून नेटानें आपण कार्यं केलें पाहिजे. पहा, विचार किती दिवस करीत बसणार ?” त्या गृहस्थाच्या मुखावर उत्कंठा विलसत होती. तो गप्प बसला. मनोरमाबाईहि आपल्या स्तब्धच. त्याला चीड आली. आपण जीव तोडून सांगावें व त्याचा

अनादर व्हावा यामुळे तो नाखुष झाला.

“मनोरमाबाई, अशानेच तर आमच्या पक्षाचा विजय होत नाही व लोकांत आमचें हेंसें होतें. आजपर्यंत जी रीत नाही ती नवीन पाडायची अशी तोंडी ओरड करतांना उदाहरण घालून देण्याची शक्ति आपणांत नाही हें हे लोक विसरतात. बालविवाह, विधवाविवाहनिषेध याविरुद्ध बडबड करायला प्रत्येकजण तयार. अशा सदिच्छा खऱ्या असल्याचें छळ सोसून दाखवावें लागतें. तो दम जर आपल्यांत नाही तर देशोद्धाराचें कंकण बांधून लोकांपुढें मिरवावें तरी कशाला ? तुमचे पति नारायणराव कशा विचारांचे गृहस्थ होते ? त्यांची इभ्रत तुम्ही आपल्या वर्तनानें घालवीत आहां. एकदां असाच विषय क्लृप्तांत निघाला होता तेव्हां कोणी एकानें प्रश्न केला—“पुनर्विवाह करायला तयार व्हाल का ?” त्यांना हें विलकूल सहन झालें नाहीं. ताबडतोब त्यांनीं रागानें आवेशानें उत्तर दिलें, “मी माझ्या देखत माझ्या बायकोचा पुनर्विवाह लावून देईन. एक नवरा जिवंत असतांना तिच्याशीं लग्न लावायला दुसरा तयार नसेल तर मी आत्महत्या करून घेईन.” मनोरमाबाई, हे तुमच्या नवऱ्याचे शब्द बरें ! अंगीकृत कार्यासाठीं प्राणत्याग करण्यास देखील त्यांची तयारी होती. काय, नुसत्या माना काय हालवतां ? त्या वेळीं कोणी लग्न करायला तयार झाला असता कीं नाही व ते जीव देते कीं नाही हा प्रश्न वेगळा आहे. पण जीव देतो असें तरी नुसतें हणून दाखविण्याचें अवसान कितीकांत सांपडेल ?”

“पाळी आली नाही तोंपर्यंत वाटेल तो हणेल. नुसतें हणायचेंच असलें तर मी देखील जीव देतें हणून एकदां सोडून सांगाळ तितक्या वेळां हणतें.” मनोरमाबाई उदासीन स्वरांत बोलल्या.

“तेथेंच तर घोडें पेंड खातें. सगळें नडतें काय तें तेंच. बोलायला काय सोपें आहे ? करतांना मात्र सुख कळतें. तुमच्या पतीचा सहवास तुम्ही उगीच भोगलांत, त्यांना अशी बहादुर बायको पाहिजे होती कीं यंवं रे यंवं.”

“प्रोफेसरसाहेब, तुमचें सांगणें सगळें मला स्वतःला समजत आहे पण

ती गोष्ट करावी कीं न करावी या विचारांत मी आहे. माझें धाडस होत नाहीं वोवा एकदम रुकार घायला. मग काय असेल तें असो. जों जों ती बाब मनांत घोळते तों तों असें वाटतें कीं, तसें करणें पाप आहे. माझ्या मनामध्ये मला कोणी तरी सुचवितें कीं, मनोरसे पाय घसरेल, पडशील, आणि मग तुझ्या उद्धाराची आशा रहाणार नाहीं, या अंतर्गत सूचनेला अमान्य करण्याचें साहस, प्रोफेसरसाहेब, माझ्यांत नाहीं.”

“मग या देशाच्या उन्नतीची आशाच सोडा. जोंपर्यंत या देशांत करारी बाण्याची माणसें निपजत नाहींत तोंपर्यंत या देशाच्या उद्धाराची आशा व्यर्थ आहे. आह्मी परक्यांच्या लाथा खाण्यालाच योग्य आहोंत. हजारों मैलांवरचे अल्पसंख्य लोक येथल्या कौट्यवाधि लोकांवर राज्य चालवितात याचें बीज आमचा अवसानघातकीपणा आहे. एक धनगर शेंकडों हजारों मेढरें राखतो, मेढरांसारख्या गतानुगतिक प्राण्याहून खालावलेले आह्मी परक्यांच्या पुढें माना वांकवितों, ते ह्मणतील तसे वागतों, याचें कारण आमच्या नामदर्पणाखेरीज दुसरें काय असणार ?” त्रासून प्रोफेसरसाहेब बोलत होते. “त्या उदार राज्यकर्त्यांनीं आह्मांला खुलें शिक्षण देण्याचा आमच्यावर जो अनुग्रह केला यावरून त्यांना आमची बरोबर पारख झाली नाहीं असेंच दिसतें. मातीच्या गोळ्यावर पुष्कळ सूर्यकिरण पडले तरी सूर्यकान्त मण्याप्रमाणें उलट तेज फेंकण्याचें त्यास सामर्थ्य असूंच शकत नाहीं. काय आमच्या समाजाची दैना ! त्यांच्या शिक्षणानें आह्मांस ती नुसती दिसत आहे पण ती सुधारण्याचा उपाय अमलांत आणण्याचें काम आमच्यानें होत नाहीं. आफ्रिकेंतल्या रानटी नीग्रोंना आह्मी हंसतों तें उगीच. आमच्यांत काम करण्याची बिलकुल धमक नाहीं.”

प्रोफेसरसाहेबांचें पांडित्य येथेंच थांबलें. आपल्या भावपूर्ण व्याख्यानाचा सुपरिणाम झाला असावा असें त्यांस वाटलें व प्रतिपक्षाच्या उत्तराची वाट पहात ते बसले.

“तुमचें ह्मणणें मी अक्षरशः खरें असल्याचें कबूल करतें. सामाजिक

सुधारणा व्हावी हा माझा देखील हेतु आहे पण त्यासाठी मीच उदाहरण व्हावं असं मला वाटत नाही. महाराष्ट्रांत अन्नाला मोताद झालेल्या पुष्कळ गतभर्तृका असतील, त्यांच्यावर उपकार करा. माझी सुस्थिति आहे. मी विधवा राहूनच समाजकार्य करीन.” मनोरमाबाई थांबल्या.

“अहो, खाण्यापिण्याची तुझाला पंचाईत नाही, हणूनच तुमच्यावर फार जबाबदारी आहे. संपन्न असतांही केवळ उदाहरण हणून लग्न करा. त्यांत तुमचा गौरव फार होईल.”

“मला तसें वाटत नाही.”

“मग आजपर्यंत आम्हांला तुमच्या कर्तृत्वाचा निवळ भ्रम होता. राव-बहादुर शंकर तर घरीदारीं तुमची वाखाणणी करीत असतात पण हा त्यांचा समज व्यर्थ आहे असं मी आज हणतो. एक नवरा मेल्यावर रोबर सर्वसंगपरित्याग करून त्यासाठी जन्मभर रडत बसणाऱ्या जुन्या बायकांत व तुमच्यांत फरक काय ? एकजण असतांना दुसरा करा अशा माझा, किंवा कोणत्याही सामाजिक प्रश्नाचा आस्थेनें खल करणाराचा, आग्रह नाही. प्रश्न फक्त शतपतिकांचा आहे. त्याला तुमचें अनुकूल मत—पण नुसतें शाब्दिक मत—आहे. वरें आहे, मी जातो. दयालोभ ठेवा.” प्रोफेसर उठले व तीव्र दृष्टीनें मनोरमेकडे पहात ते जाण्याच्या तयारीला लागले. मनोरमेनें त्यांस शान्तपणें निरोप दिला.

प्रोफेसर गेल्यावर मनोरमेच्या अंतरंगांत अतिशय खळबळ माजली होती. आज पुष्कळ दिवसांपासून तिनें पुनर्विवाह करावा असा तिच्या नवीन ओळखीच्या व नवऱ्याच्या जुन्या मित्रांचा अत्याग्रह होता. शिक्षणाच्या संस्कारानें उद्भवलेले नवीन विचार व तिच्या पूर्वजांनीं अनुसरलेले जुने विचार यांमध्ये लढा पडला होता. ती पुरुषांच्या क्लृप्तांत नेहमीं वावरत असे, सामाजिक प्रश्नांचें मनन करी, वर्तमानपत्रांतून नेहमीं चर्चा करून लोकमताचा अंदाज करण्यासहि ती कमी करीत नसे. विधवांनीं विवाह करावा अशा मताचा जोर झाला हणजे लागलीच पतीच्या हानीनें मुकलेल्या स्त्रि-

यांचा ग्राम्य सुखासाठी हा प्रयत्न आहे असें तिच्या मनांत येऊन तो पक्ष तिला गौण वाटे. नवें राज्य, नवें शिक्षण याच्या भपक्यानें दिपून गेलेला महाराष्ट्रीय समाज नव्या दमाच्या शिक्षणसंपन्न लोकांनीं चारी बाजूंनीं हळूचढविल्यामुळें जुनी घडी मोडून अगदीं विस्कळित झालेला तिला दिसत होता. परंतु या ताज्या समाजधुरीणांमध्ये नवीन परिस्थिति अमलांत आणण्यास लागणारा उत्साह नव्हता, त्यांच्यांत चिकाटी नव्हती. बड्या तनख्याचीं सरकारी कामें करतांना परक्या वरिष्ठाशीं सहवास घडून त्यांच्यांत आढळणारा व्यवहार आपल्या इकडे जशाचा तसा उतरावा एवढा मात्र त्यांचा हेतु खरा. परंतु अशानें समाजाची उन्नति होऊं शकत नाहीं असा मनोरमेचा दिवसानुदिवस ग्रह होत चालला होता व विधवाविवाहासारख्या कार्यांना हातभार लावण्यास तिचें मन कचरूं लागलें होतें.

“पुन्हां लग्न करूं का नको करूं ? करूं नये असाच मनाचा निश्चय होतो. पतीच्या अस्तित्वांत मीं कांहीं ढंग केले. परंतु त्यावेळीं सुद्धां माझा देह पती-खेरीज इतरांचे अधीन करण्यास मी तयार नव्हतें. एका पतिसुखाला अंतरल्याबरोबर दुसऱ्याच्या तयारीला लागलें तर मी जगाच्या दृष्टीनें पापी ठरेन. पण मनानें तरी माझी मला शुद्धता कोठें वाटते आहे ? एकदां वाटतें लग्न करून टाकावें. लोकांच्या निंदेला भिण्याचें कारण नाहीं. माझी संपत्ति मोठी आहे. तिची अधिकारिणी मी आहे, पण माझी मी सुखत्यार आहे एवढ्याचसाठीं लोकांची पर्वा मी बाळगीत नाहीं. तसें नसतें तर— तसें नसतें तर— हजारों गतधर्मांप्रमाणें मीहि समाजाच्या जुन्या रीतीला मान देऊन दुसऱ्याचे गुलाम होऊन काबाडकष्ट करीत आयुष्य कंठलें असतें. मग माझी सगळी ऐट, हा माझा सगळा तोरा, या संपत्तीवर. हें द्रव्य कोणाचें ? कोणाच्या संबंधामुळें हें माझ्याकडे आलें ? माझ्या पूर्व पतीच्या द्रव्यावर मौजा मारून मी शरीरसुखांत दंग राहिलें तर पत्नीच्या नात्याचें माझें कर्तव्य पतीच्या पश्चात् कांहींच उरलें नाहीं कां ? व असें कर्तव्य असणार तरी काय ? त्याच्या जिवंतपणीं मी त्याच्याशीं बेबनाव

केला नाही. क्षुल्लक कारणासाठी भांडून कधी आमच्यांत अशान्ति माजली असेल; पण त्या प्रेमकलहाचा शेवट पुनः गोड प्रेमांतच होत असे. एकदां दोनदां त्यांचीं जिवावरचीं दुखणीं गेलीं तेव्हां शुश्रूषेला नोकरचाकर सदैव असत. मला तिकडे पहावेंच लागत नव्हतें. माझ्या मनाला त्याची दिकत वाटली नाही. त्या आजारीपणांत मला तिकडून ह्मणणें होई कीं, 'माझ्या जवळ बस.' पण मी जास्त ती काय करणार होतें? उगीच शेजारीं बसून फुकट काळ घालवायला मी तयार झालें नाही. शेवटच्या दुखण्याची तिकडे झडप पडण्यापूर्वीं बरेच दिवस मला माहेरी पोचतें करण्यांत आलें होतें. तेव्हां त्याबद्दल मी जबाबदार नाही. मग काय झालें ठाऊक नाही. त्यांची अखेरपर्यंत विल्हेवाट लावल्याचें कोणीच सांगत नाही. सरकारी कामगारांनीं वाट लावली असेल. पण तसें दिसत नाही. घराला कुलूप कोणी लावलें? आपल्या जिनसा आपल्याला परत सुरक्षित मिळाल्या. एका सौभाग्याखेरीज आज माझे कांहीं कमी नाही. मनोरमे, इथें चुकतेस, पूर्वपतीबद्दल तुझे विचार इतके बेपर्वाईचे कां होतात? तूं आपल्या पतीच्या सुखाला आंचवलीस हें तुझें दुदैव तर खरेंच. पण तुला अशीच शिक्षा पाहिजे होती. अग ! नवऱ्याच्या दुखण्यांत त्याची सेवा भाडोत्री सेवकावर सोंपविण्याला तुझें मन तयार झालें तें कशाचें द्योतक ? प्रेमाचें का बेपर्वाईचें ? दुष्टे, पत्नीचें सान्निध्य हाच पतीच्या रोगावर रामबाण उतारा. एकनिष्ठ पत्नीचे हात नुसते ममतेनें अंगावर फिरले तरी पतीच्या अंगांतल्या वेदना कितीतरी कमी होतात. तिचे शब्द ह्मणजे प्रत्यक्ष अमृत. पण याचा प्रस्थय त्याला आला नाही. सुखाच्या काळांत दोर्वेजण एकान्तांत असतां तूं त्याला प्रेमाचे नाटकी हावभाव पुष्कळ दाखविले असशील. धंद्यावर दिवसाचे पांच सहा तास तुझ्यापासून त्याला दूर रहावें लागे ह्मणून तूं त्याला विरहातीचें प्रदर्शन किती हुबेहुब दाखवून फसवीत होतीस ? तो मतिमंद तुझ्या थापांनीं भुलत होता."

मनोरमेच्या अंतःकरणांत एकदां नवे विचार प्रबळ होत; फिरून जुन्या

विचारांची लाट उसळून आपण पतीशीं नीट वागलों नाहीं याबद्दल चुटपुट लागो. पुन्हां नवे विचार बळावून ते जुन्यांना पिटाळून लावून मनाचा ताव घेत. वर दाखविल्याप्रमाणें तिच्या विचारांचा ओघ पत्नीच्या व्रतपाखून भ्रष्ट झालों या विषयावर वळतांच तिचे डोळे अश्रुवश झाले व आपण पतित आहों या कल्पनेनें ती बेभान झाली. स्थळवेळ तिच्या ध्यानांत राहिली नाहीं. ती स्वतःशीं दांतओढ खाऊं लागली व पुटपुटली—

“महाराज ! आपण हयात असतांना जर मला अनुताप घडता तर आपल्या पायांच्या सेवेनें मी माझ्या पापांचें प्रायश्चित्त घेऊन शुद्ध झालें अस्तें. आज मला तें साध्य नाहीं. या जन्मीं, मनोरमे, गतकर्माबद्दल तडफडत रहाण्यापलीकडे तुझ्या हातीं कांहीं नाहीं. पण हा पश्चात्ताप तरी खरा आहे का ? विचाराच्या भरांत मला एकदां वाटतें कीं, या देहाचा शेवट करून कोणत्याहि योनींत असलेल्या माझ्या पतीच्या पायांना मिठी मारावी. पण फेसासारखें हें सगळें वरवर आहे. त्यांत खरेपणा नाहीं.”

विचारानें पालट खाल्ली. “नाहीं. मी चुकतें आहे. नवऱ्याच्या विचारांना प्रत्यक्ष स्वरूप देण्याकरितांच माझी येथें ईश्वरानें नेमणूक केली असेल. सगळीं सुखें माझ्यापुढें हात जोडून उभीं असतां एका पतिसुखाच्या अभावीं तीं सगळीं रद्द वाटतात. शृंगारलेल्या देहांत प्राण नसल्यासारखी माझी स्थिति आहे. पण यामुलें पतीच्या अस्तित्वाची किंमत या सगळ्या सुखापेक्षां श्रेष्ठ ठरली. पण त्याला तर मी मुकलें. तें मी फिरून पैदा करीन. मघाशीं प्रोफेसर घमंडे काय हणाले ? इतकी थोर थोर मंडळी मला देश-कार्य करण्यासाठीं विनवीत असतां तें काम मला दिरंगाईवर टाकावेंसें वाटतें हें ठीक नाहीं. पुनर्विवाहानें दोन कामें साधतील. माझें हरपलें श्रेष्ठ सुख मला पुनः मिळेल व सगळ्या थोर व शिक्षित समाजाला मी बंद्य होईन. शाबास ! असेंच केलें पाहिजे. ज्यानें त्यानें आपला मतलब पहावा अशी आज दुनियेची रीत आहे. हजारों गतभर्तृकांकरितां मला रडण्याचें कारण नाहीं. त्या दुदैवाच्या मान्यांत खितपत पडल्या तरी मला

त्यांची फिकीर नको. पडोत विचार्या ! माझें सुख मी पाहिलें पाहिजे. उद्यां मंडळी भेटली कीं त्यांना सांगतें माझा ठाम विचार झाला ह्मणून. एका पतीवर निष्ठा ठेवणें ह्मणजे निवळ गुलामगिरीचें लक्षण. अगदीं शुद्ध रानटीपणा. आमच्या सुखाकरतां तो, त्याच्या सुखाकरितां आह्मी. माझ्यापासून सुख भोगण्याचें त्यांच्या नशीबीं नव्हतें. या पुरुषांच्या जुलमासाठींच आज जुन्यानव्यांचीं रणें माजलीं आहेत. मी या रणांतली एक प्रमुख व्यक्ति आहे. स्त्रियांची उन्नति स्त्रीजातीनें च केली पाहिजे. त्या एका प्राण्याकरितां माझें तारुण्य, माझें रूप, वायां घालवायला यापुढें मी तयार नाहीं. स्त्रियांच्या उन्नतीच्या मार्गांतला हा गुलामगिरीचा मोठा कांटा मी उपटून बाजूस फेंकतें. येथल्या वनितासमाजाची मी अध्यक्ष आहे. त्या मानाला मी पात्र असल्याबद्दल माझी मीच खात्री करून दिली पाहिजे.”

विचारांनीं उलट खातांच ते या थरावर आले. इतक्यांत एक नऊ दहा वर्षांचा सुंदर मुलगा त्या दिवाणखान्यांत धांवत आला. तो तडक मनोर मेच्या अंगास विलगला. “बाळ मधुकर !” मनोरमा त्याच्या तोंडावरून हात फिरवून त्याचे कुरळे केश मागे सारीत सारीत ह्मणाली. “बाळ ! भूक लागली होय ना ?” मधुकुरानें मान डोलवून आपली संमति दर्शविली. “वेढ्या भूक लागली ह्मणजे माझी आठवण होते नारे ? एरवीं सारा दिवसभर दुमरीकडे खेळत असतो गुलाम !” “आई, तसं नाहीं बरं का ? तूं आपली सदानकदा कामांत. कधीं वाचीत तर कधीं लिहीत बसतेस. संध्याकाळीं बाहेर कुडेशी जातेस. कधीं तुझ्याशीं कोणी गप्पा मारीत असतात. मी तरी काय करावंग ? मला तर तुझ्यापाशींच असावसं वाटतं.”

ऋडिवाळपणानें मधुकर बोलला व आईनें त्याला जवळ घेऊन गोंजारलें.

“बाळ, आज मास्तर शिकवायला आले होते कारे ?”

“होय.”

“त्यांनीं आज काय शिकवलं मला सांग पाहूं.”

“त्यांनीं मोडी व मराठी बुक वाचून घेतलं अन् मग एक गोष्ट सांगितली.”

“कसली कसलीरे ?” उतावळेपणाच्या आवाजांत मनोरमेनें विचारलें.

“ते ह्मणाले कीं, एक बाई होती. तिचा नवरा मेला तेव्हां तिनें दुसरें लग्न केलें. त्या दुसऱ्या बोकानें त्या बाईच्या मुलाला छळलें, मारलें. त्या बोक्याचा होता एक मुलगा त्याचे मात्र लांड करायचे त्या दोघां बाईनें न् बोक्यान्. एके दिवशीं त्या बोक्यानें बाईच्या मुलाला धाडलें रानांत. जरी आई त्या नवऱ्याकरतां आपल्या मुलाचा दुष्टावा करी तरी पण तिची प्रीति त्यावर होती. त्या बोक्यानें त्याला जर उपाशी ठेवलें तर तिनें त्याला चोरून खायला घालावें. एके दिवशीं त्या बाईचें न् बोक्याचें झालें भांडण. बोक्या ह्मणे “या मुलाला तूं घरांतून घालवून दे.” बाई ह्मणे, “मी नाहीं घालवणार !” बाई पुढें ह्मणाली, “तूं नाहीं तर मी दुसरा नवरा करीन. जा तुला जिकडे जायचें असेल तिकडे.” तो बोक्या मग मात्र अगदीं खजिल झाला. पुढें मग बोक्यानें धाडलें त्या मुलाला रानांत. तो जाईना ह्मणून त्याला मारलून सुद्धां. मग काय करतो विचारा, रडत रडत गेला रानांत. तिथें त्याच्या मागोमाग तो बोक्या गेला न् त्यानें त्या मुलाची कायशीशी कुरापत काढून त्याचें डोकें ठेंचून त्या मुलाला विहीरींत दिलें टाकून. इकडे त्या बाईला बोक्याचा तो मुलगा नकोसा झाला होता. बोक्या घरांत नाहीं असं पाहून बाईनें पण मुलाची मान विळीनें कापली अन् त्याचें प्रेत कपड्यांत झांकून तिथेंच परसांत पुरून टाकलें. पुढें त्या दोघांची गांठ पडली अन् त्या बोक्यांनीं त्या बाईला खूप खूप मारली. मग ती गेली पळून. अशी जमतीची गोष्ट होती बघ.”

हें कथानक पुत्रमुखांतून कार्नी पडत असतां मनोरमेच्या चर्येवर निर-
निराळे विकार उद्भवत होते. अखेरीस ती रागानें लाल झाली. मुलाला
तिच्या रागाचें कारण न कळून भय वाटलें व गांगरून जाऊन तो विचारा
चूप बसला.

दुसरे दिवशीं सकाळीं मास्तरसाहेबांना दाराशींच भय्यानें मज्जाव केला.
कारण विचारतां याउपर तुमची शिकवणी बाईसाहेबांना पसंत नसल्याचें

सांगण्यांत आलें. या एकाएकी झालेल्या बडतर्फीचें निमित्त त्यांचें त्यांनाच चांगलें उमजलें असेल.

प्रकरण सहावें.

निश्चय ठरला.

प्रोफेसर घमैंड्यांइतका मनोरमाबाईंचा पाठपुरावा करणारा दुसरा कोणी चिकट गृहस्थ नव्हता. धिमेपणा हा त्यांच्यांतला मोठा गुण असल्याबद्दल यांचा छात्रवर्ग नेहमीं वाखाणीत असे. कालेजांतील गुरूंच्या गुणदोषांची चर्चा निघाली की, त्यांत घमैंड्यांचें नांव हटकून निघायचेंच. व त्या विद्यार्थीवर्गांत कोणी नकल्या व विनोदी मिळाला की, त्यांच्या आख्यानां विद्यार्थ्यांस पोट धरून हंसावेंच लागे. यांचा विषय संस्कृत असे तथापि अडीअडचणीच्या वेळीं कोणताहि विषय शिकविण्याची यांची एका पायावर तयारी असे. विद्यार्थ्यांना कांहीं तरी प्रश्न विचारून खिजविण्यांत यांचा हात-खंडा असल्याचें विद्यार्थी नेहमीं सांगत असत. काव्य अगर नाटक पद-वीत असतां पात्रांचीं भाषणें नाटककाराच्या, 'सविमर्शम्' 'साकूतम्' 'सामिप्रायम्' इत्यादि सूचनेप्रमाणें अंगविक्षेपासह सांगण्याची यांना मोठी हौस. साधारणतः न समजेसा अवघड भाग विद्यार्थ्यांच्या डोळ्यांत खुबीनें धूळ फेकून सोडून देण्याचें कसब यांना अगदीं पुरें साधलेलें. त्यांतून यांचें मर्म जाणणारा दक्ष विद्यार्थी आढळलाच तर त्याच कसें तरी हिणावून खालीं वसावयास लावले नाही असें कधींच व्हावयाचें नाही. एका वर्गांतून दुसऱ्या वर्गांत जातांना मध्यें कालेजचे शिपाई भेटल्यास त्यांस "अरे हजरीबुक नीट वागव, फाटेल," "अरे! आमच्या घरचे नारळ आणलेस का?" असे प्रश्न विचारण्यांत त्यांस मोठेपणा वाटत असावा असें त्यांच्या नेहमींच्या वर्तनावरून विद्यार्थ्यांस वाटे. उदराच्या स्थूलत्वामुलें गतीला मंदपणा आल्यानें एका अंगावर झुकत झुकत स्वारी चालत असे. मुलें चेष्टेखोरच !

त्यांनी आपसांत त्यांचें नांव 'गजगति' ठेवलें होतें. स्वतःच्या पुस्तकाखेरीज दुसऱ्यावर न विसंबून रहाण्याच्या त्यांच्या बाणेदारपणाला, त्यांच्या पुस्तकांत नोट्स उतरून ठेवलेल्या असतात, व गतीप्रमाणें मति जडच असल्याकारणानें त्यांस दुसऱ्या पुस्तकावरून शिकवितांच येत नाहीं, असा कुतर्क काढून छात्रवर्ग नांवें ठेवी. "लेखनी पुस्तकं रामा..... परहस्ते न दातव्या" या सुभाषितास अनुसरून त्यांनी आपलें पुस्तक दुसऱ्यास पाहूं न दिल्याबद्दल विद्यार्थी त्यांच्या चेष्टा करीत. गुरूला वंदन करणें आपलें कर्तव्यकर्म आहे व त्यासाठी "सकाळीं उठोनी देवासी मजावें गुरूसी वंदावें जीवें भावें" असा कोणा आधुनिक संताचा अभंग विद्यार्थी दुसऱ्या तिसऱ्या यत्नेत अमतांनाच हाडीमांसीं खिळावा ह्मणून मास्तरांनी त्यावेळीं धोकवून घेतलेला असतो. प्रोफेसर घमेंडे ह्मणत— "जीवेंभावें राहो पण शिस्तीकरितां, अथवा थोरपणीं सभ्य नागरिक व्हावें या हेतूनें तरी रस्त्यांत गुरू भेटल्यास नमस्कार करावा." नागरिक व्हायचें तर असभ्यपणा घेऊन चालेल कसा ? नागरिकांनीं नागरिकाला नमस्कार करणें हा एक परस्परांचा हक्क आहे, असले आपले हक्क तरी आजच्या विद्यार्थ्यांनीं ह्मणजे उद्यांच्या नागरिकांनीं न गमवावे यासाठी घमेंड्यांचा जीव तुटे; व हें सभ्यपणाचें वळण छात्रास लागण्याकरितां, आपण त्याकडे टक लावून पहात असतां हि तो बेशरमपणानें नमस्कार करीत नाहीं, असें दिसतांच स्वतःच त्यास ते नमस्कार करीत. घमेंड्यांनीं नमस्कार केल्यानंतरहि त्यांस उलट मान न वांकाविणारा हरीचा लाल बहुधा भेटत नसे. शिस्तची शिस्त राखून स्वतःच्या गुरूपणाचा मान ते असा राखून घेत. शिक्षणाचें काम अंगावर घेतेवेळीं आपल्या मेंदूच्या टांकसाळींतून यांनीं मोठ्या प्रयासानें विनोदी कोट्या पाडून ठेवल्या होत्या व कोणतें पुस्तक कोणत्या यत्नेत शिकवितांना कोणत्या शब्दाचें विवरण चालू असतां कोणची विट (विनोदी चुटका) सांगून मुलांना हंसवावयाचें हें सुद्धा अगदीं ठरीव होतें. शिस्त हा त्यांच्या रक्तांत विंचलेला महान् गुण होता. विद्यालयांत छात्र-

वर्गीना पढवीत असतां अवघड सुद्ध्याचा भाग त्यांना नकळत उडवावयाचा व सोप्यावर मोठें व्याख्यान द्यावयाचें. या वागणुकीचा अनुभव समाजांत देखील पदोपदीं आढळून येई. घरींदारीं त्यांची वागणूक एक. “मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं महात्मनाम्” हें सुभाषित नेहमीं त्यांचे तोंडांत असे व समाजांत सामाजिक विषयावर व्याख्यान देतांना ते त्याचा अर्थ “मनांत एक, बाहेर एक व कामांत एक” असा सांगून हा थोराचा मार्ग सर्वांनीं पत्करावा असा कळकळीचा उपदेश करीत. त्यांच्या खाजगी वर्तणुकीवद्दल लोकांत पुष्कळ भावगवा असे. पण आर्ह्मी घरीं काय करतां, याची चवकशी करण्यापेक्षां लोकांनीं आर्ह्मी बाहेर काय बोलतां इकडे लक्ष दिल्यास बरें या तत्वाचें ते “Dont do what I do, do what I tell.” या इंग्रजी भारदस्त वाक्यानें समर्थन करित असत. या तत्वाचा अनुवाद दुसऱ्यांनीं केल्यास मात्र त्यांस तो असह्य होत असे. विनचूक बोलण्याची त्यांची शैली अजब होती व त्याचा पुष्कळांना प्रत्यय आला होता. कालेजमध्ये वर्गीत त्यांचें अध्यापन चालू असता त्यांची अगदीं एकाग्रवृत्ति होत असावी; कारण विद्यार्थ्यांपैकीं एखाद्याला खोकला शिंक वगैरे आल्यास त्यांस अतोनात चीड येई. ते चवताळून विद्यार्थ्यांस शिष्यांचा प्रसाद देऊं लागत व प्रयत्नानेंहि असला भयंकर प्रसाद करणारा विद्यार्थी सांपडेनासा झाला ह्मणजे त्यानें स्वतःच मी अपराधी म्हणून पुढें यावें याकरितां ते नीतिधैर्य (moral courage) या विषयावर व्याख्यान देत सुटत. पण अशा नीतिधीरांना दोन तीन वेळ मिळालेल्या भूर्देडाच्या प्रायश्चित्ताची जाणीव सगळ्या शिष्य-वृंदाला असल्यामुळे बहुधा सर्वच नीतिभीर बनत असत. घमेंड्यांचा हा विशिष्टपणा विद्यार्थीगणांत सर्वप्रसिद्ध होता. आतां ते वनिता-समाजाच्या दिवाणखान्यांत व्याख्यान देण्याला नुकतेच उभे राहिले होते, तों काल जिनें आपला तिटकारा केला ती मनोरमा मोठ्या उल्हासानें व्याख्यानास आलेली त्यांच्या दृष्टीस पडली. दोघांनीं परस्परांस हंसतमुखानें

अभिनांदिल्यावर घमेंड्यांच्या निरूपणास सुरवात झाली. “आर्यस्त्रियांची कामगिरी” हा त्यांचा विषय होता. तो प्राचीन स्त्रियांच्या उदाहरणांनी रंगवून सोडीत असतां सीतेबद्दल ते ह्मणाले— कोणा एका कवीनें ह्मटलें आहे, “सीते, त्वया जगन्ति पुण्यानि— सीते, तुझ्यामुळेच भूतलावर पुण्यें जगतात बरें.” कांहींजण कां हसले हें त्यांच्या आवेशयुक्त भाषणाच्या ओघांत त्यांना कळलें नाहीं. त्यांना उलट संताप आला व “उगीच खिदळून दंताड वायूं नका, तुझाला थडा वाटते पण सीतेप्रमाणें आपल्या थोरवीनें जगांत पुण्याई जगवायचें काम कांहीं सोपें नाहीं.” त्यांच्या धाकानें हसणारी मंडळी एकाखेरीज सगळी विरमली. पण मळकटने कपडे घालून दाढीमिश्रा वाढविलेला व डोळ्यावर भल्या-मोठ्या काळ्या भिंगांचा चष्मा घातलेला एकजण मात्र आणखी मोठ्यानें हंसला, त्याबरोबर व्याख्याते चिडले व ह्मणाले “ए, तूं येथून एकदम चालता हो. हा वनितासमाज ह्मणजे वायकांचा समाज आहे येथें सगळ्या वायका जमल्या आहेत, पुरुषांचें कांहीं काम नाहीं.”

“महाराज असें भलतेंच बडबडूं नका.” तो विनयानें ह्मणाला.

“चल अगोदर तूं बाहेर हो. मी फिरून सांगतां येथें आतां जमलेल्या सगळ्या वायका आहेत. पुरुषांनीं येण्याचें विलकुल कारण नाहीं.”

“महाराज, पुरुषांनीं येऊं नये असा तुमचा नियम कोठें आहे ?”

“आह्मांला तूं येथें नकोस.”

“आमची खुषी नसेल त्यास आंत घेतलें जाणार नाहीं” अशी कोठें पाटी लागल्याची मला दिसली नाहीं. कुठें असल्यास आपण दाखविण्याची तसदी घेतां का ?”

“तूं एकदम चालता हो. इथें वायकांत तूं नकोस. न गेलास तर आम्ही पोलीसला धोरलूं. जातोस का नाहीं ? शिपाई—ए शिपाई—सगळे कुठें मसगांत गेले वाटतें. आतां इथें सगळ्या वायकांना माझी विनंति आहे कीं, त्यांनीं “वायकांत पुरुष लांबोडा, भाजूत खातो कोंबडा.”

असा या माणसाचा निषेध करावा. कांहीं इलाज नाही. अशीच खोड मोडली पाहिजे.”

“महाराज, एवढी तकलीफ नको आपणाला. मी जातो पण माझे ह्मणणे इतकेंच आहे कीं, पुरुषांत मर्दपणा येईपर्यंत बायकांना मर्द करण्याच्या भानगडींत पडूं नका.”

“पुरे पुरे तुझा शहाणपणा. चल निघ, बदमाश, पाजी, वेशरम कुठला !” हे प्रोफेसरसाहेबांचे संतापाचे शब्द ऐकण्यास तो तेथें हजर नव्हता. प्रोफेसरसाहेब थंड झाले व आपल्या विषयाकडे वळले. “सरकारशीं राजकीय हक्कासाठीं झुंजण्याला केवढा एकोपा पाहिजे ? नुसती बायकांची सभा पण त्यांत देखील केवढा बखेडा माजविलाच चोरानें. मला अगदीं राग आला. पण हातघाईवर येणें ह्मणजे रानटीपणा ह्मणून मी स्वस्थ बसलों. नाही तर केव्हांच मुरगळून टाकलें असतें. वरें झालें, वनितांच्या समाजावरचा अनर्थ टळला.” प्रोफेसरसाहेबांनीं सर्वांना कर्तव्यगार होण्यासाठीं फार कळकळीचा उपदेश केला. सगळ्यांनीं टाळ्या पिटल्या. प्रोफेसरसाहेबांच्या निरूपणाचा अलभ्य(?) लाभ झाल्याबद्दल समाजाच्या सेक्रेटरींनीं टाळ्यांच्या गजरांत आभार मानले. अगदीं बरखास्तीची वेळ आली तेव्हां मनोरमावाई बोलण्यास उठल्या.

“वनितांनीं, भगिनींनीं, समाजांत कार्य करण्यास कर्तृत्वाचीं माणसें—चुकलें बायकांच्या समाजांत—बायका पाहिजेत असा प्रोफेसरसाहेबांचा उपदेश आपण सर्वजणांनीं इतकावेळ ऐकलाच आहे. सगळ्या सुधारणेची वाढ खुंटते ती निवळ कर्तृत्वहीन माणसांमुळे. आपल्या समाजाची उन्नति व्हावी हा माझा पूर्ण हेतु आहे. ईश्वराच्या दयेनें मला साधनें पण अनुकूल आहेत. मी फार वेळ घेत नाहीं. मी आज पुष्कळ दिवस विचार करतें आहे कीं, पुनर्विवाह करावा का नाहीं ह्मणून. आतां माझा निश्चय ठरला. लग्न करावें असा माझा ठाम बेत झाला. हें जाहिर करण्यासाठीं मी उभी राहिलें. या माझ्या हेतूला तुम्ही सगळ्याजणी अनुमति द्याल

अशी मला खात्रीची आशा वाटते आहे. जनापवादाची डर मी बाल-
गीत नाही. मला माझ्या समाजाचा पाठिंबा सर्वानुमतें असल्यावर प्रत्यक्ष
ब्रह्मदेवाला देखील मी ऐकणार नाहीं. “क्रियेवीण वाचाळता व्यर्थ आहे.”
या सपुच्छ प्राण्याच्या सतराव्या शतकांतल्या कट्या रामाभिमानी अवता-
राच्या वाक्याप्रमाणें क्रिया करून दाखवावी असें माझ्या मनानें घेतलें
आहे. “फुकाचें मुखीं बोलतां काय वेंचे.” बायांनीं, हा माझा निश्चय तुझां
सर्वांना आवडो. इतकें इच्छून मी भाषण संपवितें.”

बायकांनीं टाळ्यांचा केवढा तरी प्रचंड गजर केला ! समाजाच्या दिवा-
णखान्यांतली पोकळी तर अगदीं दुमदुमून गेली. वरचा मजला, तळ-
मजला व मधला मजला ह्मणजे दिवाणखाना या तिन्ही भुवनांत त्या
गजराचा ध्वनि पुरून उरला.

प्रकरण सातवें.

बेत फसला.

उमा अंथरुणावर उठून बसली. पडवीच्या बाजूस दूरवर तिनें नजर
टाकून पाहिलें तों अगदीं मंद प्रकाशाच्या आड दोन व्यक्ति उभ्या असून
स्यांचा आपल्याच खोलीशीं कांहींतरी संबंध असावा असा तिला पक्का संशय
आला. तिचें धावें दणाणलें. काय करावें याचा तिला उलगाडा पडेना. या
मनाच्या अस्वास्थ्यांत ती जवळपास काड्यांची पेटी शोधूं लागली तों ती
हातीं लागेना. ती स्तब्ध झाली, इतक्यांत तिला किंचित् खिदळणें व
कांहीं शब्द ऐकूं आले. तेव्हां वरील व्यक्तीबद्दल बोभाटा करून स्यांचें
कृत्य अर्धवट तोडण्याचा तिचा पहिला विचार बंद झाला व हे बोलतात तरी
काय या जिज्ञासेनें चांचपडत चांचपडत ती पडवीच्या दाराचे बाजूला जा-
ऊन उभी राहिली.

“भटजी, आजचें साहस पचनीं पडेल का नाहीं याचा मला धाक मधां-

पासून वाटतो आहे. बघा बोवा.”

“लाडके—” हा शब्द ज्या व्यक्तीला उद्देशून त्या गृहस्थानें उच्चारला ती उमेच्या दृष्टीस स्पष्ट पडल्यामुळें तिच्या सर्वांगावर शहारे आले व बायकांच्या पद्धतीप्रमाणें एक उसासा टाकून तिनें “शिव शिव” शब्द उच्चारित कानांवर हात ठेवले. क्षणभर तिला आपण हें पाहतों हें स्वप्न आहे असें वाटलें. कदाचित् चिंतेमुळें होणाऱ्या जागरणानें मेंदू विषडून मतिभ्रमांमुळें हें कांहीं तरी मूळपेक्षां विचित्र दिसत असेल असेंहि ती समजली. कोणी तर माया पसरून आपली नजर बंद तर केली नाहींना अशी शंका तिच्या मनांत येऊन गेली. परंतु पुढचा प्रकार तिच्या डोळ्यांदेखत— त्या व्यक्तीच्या अंधुक दीपप्रकाशांत— स्पष्ट घडत असल्यामुळें तर वरच्या सर्व शंका खोऱ्या होत्या असें ठरलें. पहात असतां ती मनांत हाणूं लागली,

“या दोघांचें प्रेम निहेंतुक असेल ही माझी कल्पना निव्वळ भ्रमाची. सासूवाईना हें खपतें तरी कसें ? त्या काय विचारांच्या हाताच्या झालेल्या. त्यांतून त्यांची दुर्दैवानें बरीच पाठ पुरविलेली, या कारणानें त्यांचें फारसें या भानगडीकडे लक्ष न जाऊन या उपद्रवापांना बळकटी येत असेल.”

उमेचे विचार चालण्याला प्रस्तुत प्रसंगां अवकाश नव्हता. ती मूढाप्रमाणें फिरून समोर काय चाललें होतें तें पहाण्यांत गर्क झाली.

“साहसावांचून जगांत केव्हांहि चांगले दिवस दृष्टीस पडत नाहींत— लाडके—” गृहस्थानें त्या स्त्री व्यक्तीच्या खांद्यावर हात टाकला. “आजपर्यंत मी निव्वळ साहसाच्याच पायावर उभा आहे.” उमेच्या डोळ्यांला अंधेरी आली. क्षणभर डोळे मिटून ती स्वस्थ उभी राहिली, परंतु तिची ध्यानमग्नता दाराच्या खडखडण्यानें दूर झाली. ती एकदम पाहूं लागली तों तिच्या सामानाच्या खोलीचें दार उघडें असून तो गृहस्थ आत शिरत होता. तिला दम निघेना. ती ओरडली.

“सासूवाई, घात. घात. चोरी—चोरी. धांवा—” सासूवाई तिच्या ओरड्यानें जाग्या झाल्या. परंतु त्या येण्यापूर्वीच ती आपल्या खोलीकडे

धांवली. इतक्यांत एकाएकी तिच्या गळ्यावर कोणाच्या तरी हाताची घड मिठी पडून तिची शुद्धी गेली. चेहऱ्यावर नखांचे ओरखडे उठून त्यांतून वारीर रक्तज्ञाव होऊं लागला. केस अस्ताव्यस्त झाले व अशा स्थितीत ती भुईवर पडल्यानंतर लागलीच परसाकडचे दरवाजे खडाखड वाजून एक व्यक्ति तेथून धांवत गेली. पार्वतीबाई दिवा लावून 'उमे, आहेस कुठें? अशी कां ओरडलीस—उमे उमे—' असें कांहीं तरी बडबडत व मधून मधून "या उमेनें तर अगदीं भंडावून सोडलें. दिवसा रात्री कधीं झणून क्षण-भर जिवाला चैन पडूं देईल? रामाचें नांव" अशा तऱ्हेनें तिच्याबद्दल अप-शब्द उच्चारित स्वारी माजघरांतच उमेचा शोध करीत होती. इतक्यांत "आई, इकडे पडवीत ये पडवीत" झणून हांक ऐकूं येऊन त्या तिकडेच गेल्या तों उमेच्याजवळ मथुराताई मोठ्या कळवळ्यानें "वहिनी, अग वहिनी, उमावहिनी, आतां काय बाई करावं? आई, आई, पाणी तरी आण, थोडें शिंपडून पाहूं दे" झणत आहे व उमेला हलवीत आहे असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें. सासूबाईंनीं दिवा घेऊन सर्वत्र न्याहाळून पाहिलें व पाणी आणतां आणतां रागानें झणाऱ्या—“या उमेला अगदीं झणून विश्वास नाहीं. रात्रीचें या खोलींत काय गाठोडें पुरलें होतें कोण जाणें? काय नवरोजींनीं इष्टे दिली आहे परमेश्वराला ठाऊक!”

पाणी सिंचून सावध करण्याची खटपट चालू असतां दोघी मायलेकी शरख्या ब्रकत होत्या. मथुराताईंनीं “मी हिची हांक ऐकून विळान्यावरून षडपडत अशी धांवत आलें तों ही वेशुद्ध पडलेली पाहिली. आई, उमा हांही यश देणारी बायको नाहीं दिसत. एकदा घडपणानें निराळी राहिली पणजे मग तिकडे मेली कीं बाघांनीं खाळी अगदीं पहायला नको. गळजी तरी माणूस किती करणार?” हा प्रकार इकडे चालू असतां ओटी-र निजलेला विद्याधर जागा झाला व धांवत स्या जाणीं आला. त्याच्या गगोमागच बाळभट सुद्धां डोळे चोळीत चोळीत आले. त्यांना पाहून मधू-आई हंसत झणाऱ्या—“भटजींना कांहीं आहे का पहा. इकडे एवढी गडबड

पण स्वारी आतां जागी झाली. काय झोंप का काय ह्मणावं याला ?”

“आहे खरं तसं. आह्मी गरीब माणसं. श्रम फार होतात. थकल्यामुल्लें झोंप काय लागते पण छान.” भटजी जरासे थांबले व मग “पण काय झालं हो उमाबाईना इतकं अगदीं बेशुद्ध व्हायला ? अलीकडे मुलींना, तरुण बायांना फेपरं का अपस्मार—काय ह्मणतात त्याला—त्यांचे झटके फार येतात. त्यांतलंच तर कांहीं नव्हेना हें ? ह्मणजे पार्वतीकाकूंच्या मागें एक नवीच काळजी लागली ह्मणायची !” भटजीचें भाषण एवढ्यावरच थांबलें.

विद्याधराला आईची स्थिति पाहून खरोखर रडूं कोसळलें. “आई आई— ह्मणत मातेच्या निश्चेष्ट मुखाकडे स्थिर दृष्टि लावून तो सारखा अश्रू गाळीत होता. “आजी, पाणी शिंपडण्याखेरीज दुसरा कांहीं उपाय करणं आईला सावध व्हायला. आई—” त्याच्या प्रत्येक शब्दांत करुणस्वर इतका भरला होता कीं, इतरांच्या देखील हृदयाला जरासा ओलावा यावा. आजी ह्मणाली, “बाबा, तूंच कर आतां. मला तर कांहीं सुचत नाहीं. देवाच्या मनांत माझ्यावर कोणकोणते प्रसंग आणायचे आहेत ? आतां या उमेला कांहीं कारण होतं का इतक्या रात्रीच येथें यायचं ? बरं आली असेल कशाला तर वाटेकडे नीट लक्ष ठेवावं ना. मला तर बाबा अगदीं अगदीं जीव नकोसा झाला आहे.”

“अंधेरांत येतांजातांना कांहीं जीवजिवाणू डसलं विसलं नसेलना ? यांची खोली अडगळीची. असायचं एखादं. पण कायहो मथुताई, यांचा चेहरा ओरवडला कीं काय कुणी ?” भटजींनीं कल्पना काढली.

ही वेळ कांहीं फार रात्रीची नव्हती हें वाचकांच्या लक्षांत असेलच. आतां जवळ जवळ तीन-साडेतीन वाजण्याचा सुमार होता. तेव्हां वृद्ध-स्त्रियांचा हा अगदीं उठायचा समय झालेला. उमेची किंकाळी शेजारीं आस-पास कांहीं अर्धवट जाग्या झालेल्या बायांनीं ऐकली होती. व त्यानंतर हा चाललेला गोंधळ मोठ्यामोठ्यानें मंडळी बोलत होती या कारणानें तर एकदोघीजणी पार्वतीकाकूंच्या घरांत कांहींतरी विलक्षण प्रकार घडला

आहे एवढें ताडून त्यांना हाक मारीत त्यांच्या घराशीं आल्याच. भटजींना दार उघडा ह्मणून पार्वतीबाईंनीं सांगितलें तेव्हां “या साळकाया माळकाया जमा करून बाजार नको उगीच भरवायला.” असें भटजी ह्मणाले; पण आलेल्या बाया पार्वतीकाकूंच्या जुन्या मैत्रिणी, बरोबरीनें संसार करून नातवंडांची तोंडें पाहिलेल्या व अडीअडचणीला उपयोगी पडणाऱ्या अशा असल्यामुळें भटजींच्या सूचनेचा अव्हेर झाला; व सावित्रीबाई आणि शारदाकाकू घरांत आल्या. रीतीप्रमाणें त्यांनीं चवकशी केली तेव्हां “रात्रीची उठून कशालाशी उमा बाहेर परसांत गेली. मग या खोलीं-मध्ये—” मथुराताईंनीं उमेच्या सामानाची खोली या नवीन ब्रियांना दाखवून हाटलें, “कायसैंसें करीत बसली आहे असं मी किती वेळ तरी पहात होतें. मी कांहीं चांगलीशी जागी नव्हतें पण झोंप चाळवली एवढी गोष्ट खरी. कांहीं वेळानें हिची किंकाळी ऐकूं आली व पहातें तों बाई बेशुद्ध पडलेली ! मी आईच्या पुढेंच धांवत आलों, ही अशी मागनं दिवा घेऊन आली. ही पाहिलीत— सगळीं परसाच्या बाजूचीं दारं उघडीं आहेत तीं. कांहीं कांहीं कळेना कारण कसं तें. बघा. आतां काय ह्मणावं या रोजगाराला ?”

मथुराताईंच्या तोंडून उमेच्या बेशुद्धीपर्यंतची हकीकत ऐकून त्या दोघां नवख्या बायांना पण मोठा चमत्कार वाटला व त्या अचंब्यानें परस्पराकडे पाहूं लागल्या. “जें जें ऐकावं तें नवें नवंच ! कांहीं कांहीं ह्मणून समजत नाही.” शारदाकाकूंनीं प्रस्तुत प्रकरणावर अक्कल खर्च करून शोध काढला. “कांहीं ह्मणा—पण मथुराई, माणूस आपलं सहजासहजीं बेशुद्ध कांहीं पडायचं नाही.” सावित्रीबाई बोलल्या. “पण काहो ही उमा अशी वाळली कशानं इतकी? हातापायांत रक्तच कसं तें दिसत नाही. चेहरा काय काळवंडला आहे; काहो असं हें.” सावित्रीबाईंना नेहमीं उमेबद्दल अनुकंपा वाटत असे हें येथें सांगून ठेवलें पाहिजे. प्रसंगविशेषीं घरांत करमेनासैं झाल्यास त्यांच्या घरी उमा जाऊन बसे. तिच्या विपत्ती-

कडे पाहून त्यांना नेहमीं भडभडून येई व त्या ह्मणत, “पोर कशी नक्षत्रा-
सारखी आहे हो. करण्यासवरण्यांत शिकलेली खरी— किती चांगली
आहे ह्मणून सांगूं ? पण दैवानं घात केला. यशवंत आणि उमा अगदीं
लक्ष्मीनारायणाचा जोडा. शिकलेलीं काय थोडीं आहेत ? पण चटोरपणा
कस्मा कस्मा तो डाऊक नाही. देवा, अशा नव्या नव्या होतकरू पोरींवर
असा निष्ठुर होत जाऊं नकोस !”

हें येथें विषयान्तर करण्याचें कारण असें कीं, पार्वतीबाईंचें व सावि-
त्रीबाईंचें या वावर्तात जमत नसे. परंतु पार्वतीबाईंना त्यांबद्दल विशेष आदर
असल्यामुळे उमेची वाखाणणी त्या सहन करीत. नाही तर केव्हांच खडा-
जंगी उडून त्या दोघींमधून विस्तव जाईनासा झाला असता. सावित्री-
बाईंनीं वर उमेच्या शरीरकुशतेबद्दल प्रेमानें जे उद्गार काढले ते पार्वती-
बाईंनीं मानून घेतले. शिवाय सावित्रीबाईंचा संबंध या पुढच्या
कथासुभंधानाशीं असल्यानें त्यांबद्दल येथें जास्त सांगितलें ह्मणून वाचकांनीं
रागावूं नये.

तुमच्या पाण्यानें सावध होत नाही असें पाहून पार्वतीबाईंला सावित्री-
बाईनें दोन चार मात्रा आणण्यास सांगितल्या. त्यांचा प्रयोग लागू
पडून उमा वेशुद्ध पडल्यापासून वीसपंचवीस मिनिटांनंतर सावध होण्याचीं
लक्षणं दिसूं लागलीं. सर्वांनाच मोठा आनंद वाटूं लागला. सावित्रीबाईंच्या
देवत सामूनें उमा सावध होऊन उठून वसतांच प्रेमानें पाठीवरून हात
फिरवून विचारलें, “उमे काय झालां तुला ? वेशुद्ध कशांनें झालीस ?”

उमेनें प्रथम आपल्या भोंवतीं मंडळींचा घोळका पाहिला व सासूच्या
प्रभाला उत्तर देण्याऐवजीं “ही मंडळी जमली कशाला ?” असा क्षीण
स्वरानें प्रश्न विचारला. “तुझ्याकरितां वरं” सावित्रीबाईं वदल्या.
“माझ्याकरितां ?” उमा आश्चर्यानें इकडे तिकडे पाहूं लागली व
दाराच्या चौकटीच्या वरच्या भागाला हाताचा भार टाकून उमे असलेले
भटजी पाहून ती चपापल्यासारखी झाली; “होय माझ्याकरतांच” असें

हाणून ती रडू लागली. “उमाबाई, बाळ असं वेड्यासारखं काय करावं?” सावित्रीबाईंच्या डोळ्यांतून अश्रु आले. हुंदका आंवरून उमा मध्येच मथुरा-वन्सं व भटजी यांजकडे सारखी टक लावून पाहू लागली. चारपांच मिनिटे अशी गेली व सर्वजण तिच्या कृत्याचें आश्चर्य करित आहेत तोंच “हेच ना बाळंभट, शास्त्रसंपन्न अन् वेदमूर्ति—याच ना आमच्या वन्सं, धर्मभोळ्या व्रतवैकल्याच्या भोक्त्या?” असें त्या प्रत्येकाकडे बोट दाखवून उमा हाणाली.

अद्यापि रात्र होती, व दिव्याचा उजेडहि फारसा नव्हता; शिवाय तेथें विशेष तीव्र दृष्टीची माणसें फार नव्हतीं; त्यामुळें उमेचे शब्द ऐकून भटजींच्या व मथुराबाईंच्या काळजामध्ये झालेली उलथापालथ व तिचे चेहऱ्यावर उमटलेलें स्पष्ट प्रतिबिंब सावित्रीबाईंखेरीज फारमें कोणाच्या दृष्टीस पडलें नाहीं. परंतु मनाचा धर्म मनानें पाळलाच.

भटजीचें व मथुराताईचें अशीं गुणविशिष्ट नांवें उच्चारण्यामुळें सावित्रीबाईं कांहींशा तरकल्या व गप्प बसल्या. पण भटजींनीं क्षणहि वायां न जाऊं देतां सुचविलें, “पार्वतीकाकू, उमाबाईचें डोकें कांहीं तरी विलक्षण कारणानें भडकलें आहे. बुद्धि ताळ्यावर नाहीं. अशा प्रकाराला उन्मादवायु हाणतात. वाताचा विकार आहे. त्यांना निजवा. चांगलीं दडपून पांघरुण घाला. कांहीं वेळ स्वस्थ झोंप लागली हाणजे मग त्या चांगल्या सावध होतील. कां असंच कीं नाहीं? मला तरी निदान असंच वाटतं.”

गोष्ट सगळ्यांना पटली. सावित्रीबाईंनीं उमेला ‘ऊठ’ हाणून खूप केली. ती एकदम ताटकन् उभी राहिली पण झोंकवीक जाण्याचा संभव फार हाणून विद्याधरानें तिचा दंड धरला. त्या बरोबर “कोण तू—अरे इतक्या मंडळींदेखत. मी कांहीं वन्स नाहीं हो. माझ्या वाटेस गेलास तर तुझी हाडंन्हाडं मोकळीं करीन. ध्यातांत ठेव.” बडबड करित विद्याधराच्या हाताला हिसडा देऊन ती दूर सरली. विद्याधराला अत्यंत खेद झाला. “आई अण मी विद्याधर नव्हे का? तोल न राहून पडशील हाणून मीं

तुला धरलं आहे. मला नीट पहा. असं काय करतेस ?” विद्याधर जवळ गेला. आईने स्याच्या चेहऱ्यावर टक लावली. “माझा विद्याधर. अरे, इतका वेळ तू कुठे होतास ?” उमेने त्याला पोटाशी धरलं व ती स्फुंदू लागली. अधिक सबड दिल्यास हिचं वेड बळावेल ह्मणून सावित्रीवाईने तिजवर ओरडून दटावलं तेव्हां “माई, तुम्ही देखील माझ्यावर नाराज झालांत काहो ? बरं दुनियेनं टाकलं तरी परमेश्वर अनार्थांचा वाली आहे ह्मणतात.”

मोठ्या मिनतवारीने मंडळीनें तिला विछान्यावर निजविलें. विद्याधर तिच्या शेजारी बसला. इतकें सगळें होईतोपर्यंत चांगलें फटफटीत उजाडलें. मंडळी कामकाजांत गुंतली. बाळकृष्णाचीं सर्व कामें आजीवाईनींच पार पाडलीं. विद्याधराला जेवणखाण त्या दिवशीं कांहीं सुचलें नाहीं. दुपारी १२ वाजल्यावर आई चांगली सावध झाली व तिनें थोडासा भात वगैरे खाल्ल्यावर विद्याधर जेवला.

* * * * *

संध्याकाळीं एकट्या पार्वतीकाकूच पुराणाला गेल्या. भटजी कुठूनसे हिंङ्गन आले व बाहेर ओसरीवरच्या शोपाळ्यावर मंद मंद शोके घेत बसले, तों मथुराताई तेथें आल्या.

“का मथुराताई, आज घरींच रहावं लागलं वाटतं ?”

“होय, घरांत आजारी माणूस टाकून कुठे जायचं ? निचनेमानं कांहीं कांहीं ह्मणून चालत नाहीं. शीखीबोवांनीं योगवासिष्ठ ग्रंथ नुकताच सांगायला सुरवात केली आहे. आज अंतरला पण उपाय नाहीं.”

“अहो असं पहा,” भटजी कांहींसे हंसत व डोले मिचकावीत ह्मणाले. “माणसाचे बेट अगदीं सरळ कवींच सिद्धीस जायचे नाहींत. तुमच्या वहिनीवाईनींच पहाना कुणाचीं काय काय कामं मोडलीं तीं ?”

विद्याधराला हा सर्व प्रकार सहज दिसला.

प्रकरण आठवें.

अधिक माहिती.

“हणजे मनोरमाताई, त्या गणपतराव भाव्यांचे घरीं असा गोंधळ आहे!” आश्चर्यानें डोळे विस्तारून मनोरमाबाईकडे पहात डोंगरे हणाले.

मनोरमाबाई स्मितहास्य करून “अहो, एकच काय पण हजारांनीं मोजतां येण्याइतक्या भानगडी या जुन्या लोकांच्या घराण्यांतून आहेत. साखांचा जाच हा सर्वत्र. जणू काय सुना हाताखालीं असणं हणजे त्यांच्या हातांत अगदीं राजसत्ताच आली. अहो हल्लींच्या युगांत राजाच्या धर्चखाला देखील मर्यादा घालून प्रजाजनांच्या स्वतंत्र हक्कांत त्याला किंचित् सुद्धां ढवळाढवळ न करूं देण्याची लोकांची प्रवृत्ति होत चालली आहे, समजलांत. पोरगी तुमची आहे, देण्याचा हक्क तुमचा आहे. आह्मी बापड्या काय करणार? पण कोणाचेंहि झालें तरी सुख व्हावें असाच आमचा तिन्हाइतांचा मानस असणार.” असें वदून गप्प बसल्या.

“मला तरी त्या दिवशीं ती बाई इतकी जहांवाज असेल असें नाहीं वाटलें. पण तें ठीकच आहे. एकदां पाहून का कोठें माणसाची पारख होत असते?”

“हणूनच आमच्यासारख्या जाणत्या तिन्हाइतांचा सल्ला घेणें इष्ट. मला जें माहीत होतें तें मीं मोकळ्या मनानें तुहाला निवेदलं आहे.”

“पण याला नुसत्या लोकवातेंखेरीज कांहीं आधार आहे का?”

“होय आहे. अहो, माझी सावत्रनणंद त्यांच्या घरीं दिली आहे. आमच्या एथल्या माणसांची व तिच्या नवऱ्याची कालेजमध्ये मैत्री जमली होती. तेव्हां माझ्या नणंदशीं लग्न लावण्याचा त्यांचा वेत झाला व त्याप्रमाणें तो त्यांनीं नेटानें पार पण पाडला. आमची नणंद लग्नानंतर फारतर एक दोन वेळच आमच्याकडे आली असेल नसेल. पतिनिधनानंतर ती कांहीं दिवस आमचे जवळ होती; पण माझें तिचें पटेना तेव्हां ती फिरून

सासरीच राहू लागली. तिच्यामुळे आमच्या कानावर तिच्या सासूच्या पुष्कळ गोष्टी येत. अहो फार नको. गणूभाऊ भाव्यांचेच कितवें लग्न आहे याची तर जरा चौकशी करा. त्यांची पहिली बायको आज असती चांगली माझ्यापेक्षा चारपांच वर्षांनी वडीलच. ती आमच्या नात्याचीच- पण नको तें-जरा लांबची होती. तेव्हां सासूनं तिला छळून शेवटी घरांतून हाकलून लावले, चार आठ दिवस ती पुण्यांतच होती, पण पुढे तिचे काय झालं देवाला ठाऊक ? लोक आपआपल्या तर्काप्रमाणे कांहींबाहीं बोलतात. तें जाऊं द्या. ती पुण्यास असतांना लोकांनीं पुष्कळांनीं गणूभाऊला सांगून पाहिलं कीं, आईवर विश्वास ठेऊं नकोस; तुझ्या बायकोला परत घरीं आण, अद्यापि ती पवित्र आहे, असा अविचार करूं नकोस हणून. पण तुम्ही पुरुष हणजे काय ? गणूभाऊ कुशारलेलेच; त्यांनीं सगळ्यांचे सांगणें वसवले धाव्यावर आणि आपलें एक वेऊन वसले कीं तिची काय किंमत, ती नाही तर दुसरी पत्नास लग्न लावीन. बायकांना भिऊं लागल्यावर पुढ्यांना त्यांच्या विनवणीखेरीज उद्योग हणून जगांत कांहीं रहाणारच नाही. जाऊं दे खुशाल जाऊं दे.” आणखीहि पुष्कळ भलभलतें बोलले हणतात. बायको विचारी सासूनं घरांतून काढली हणून माहेरी गेली. माहेरचीं माणसें अश्रूला म्यालीं. त्यांनीं तिला घालवून सांगितलें कीं, सासरच्या उवरठ्यांत धरणें धरून वस, मर जा काय वाटेल तें होऊं दे तिकडे, तूच शेजारून कांहीं चाळे करीत असशील हणून सासू घरांतून घालवून देते. उगीच कोण कुणाचें वैर करतो ? सासूची क्षमा माग, जा.” करते काय ? परत पुन्हां सासरीं आली. तेव्हां तर सासूनं नाहीं नाहीं तें बोलून मारून घरांतून हाकलून दिली, ती रडत शेजारच्यांच्या घरीं गेली, पण ते ओळख असली तरी अगदीं परके. तिन्हाईतांच्या मुलीला उगीच घरांत आसरा कसा देणार ? हो, त्यांचें ठीकच आहे. त्यांनींहि तिला वाटेला लावली. पुढें कुणा एका गावगुंडानें तिला आपल्या घरीं ठेवली आणि नंतर तिचें काय झालें त्याचा पत्ता नाही. वास्ताईची हो अशी कथा आहे. तिला

डाग दिलेले, भाजलेले, मारल्यामुळे अंगावर वेळ उठलेले तर मी कित्ये-
कदां पाहिले आहे. पण त्याला झाली जवळ जवळ वर्षे वीस. त्या वेळीं
मी बारा का तेरा वर्षांची होतें. माझें लग्न काहीं झालेलें नव्हतें. मग
बघा किती वर्षे झाली ती. त्यानंतर दुसरी केली तिनें तर जीवच दिला,
व आतां तिसरी आहे. सध्यां काहीं बोभाट नाही. एवढे तर खरंना की
पिकल्याशिवाय काहीं विकत नाही. पण या गोष्टीला अनुमान कशाळा ?
प्रत्यक्ष पुरावा मी मघापासून सांगतेंच आहे कसा तो ?”

ज्यांच्या घरीं आपण चार पांच दिवसांपूर्वी चवकशीला गेलों होतो व
ज्यांच्या वर्तनावद्दल संशय घेण्यासारखें एका भेटींत काहीं आढळलें नाही,
त्यांच्यावद्दल हा कसला अनिष्ट प्रकार आपण ऐकतो याचें डोंगऱ्यांना
राहून राहून आश्चर्य वाटलें. ते स्वस्थ चित्तानें ऐकत होते. ऐकणें झाल्या-
वर बराच वेळ दोघेहि गप्प बसले.

नंतर एक जवळ जवळ पन्नाशी उलटलेला पोक्त गृहस्थ तेथें आला.
कधी न येणारा गृहस्थ एकदम एकाएकीं आलेला पाहून दोघांना आश्चर्य
वाटलें. त्याला पहातांच मनोरमाबाई खुर्चीवरून उठून दूर उभ्या राहिल्या.
व डोंगऱ्यांनीं “या विष्णुपंतदादा” असैं स्वागत केलें.

डोकीवर ओवडधोबड कसा तरी बांधलेला पांढरा रुमाल, त्यांतून बाहेर
आलेले पिंजारलेले पांढरे केस, ठेंगणी मूर्ती, घारे डोळे व वयातीत
असूनहि तोंडावर दिसणारी अपूर्व तरतरी पाहून कोणालाही हंसूं आल्यावांचून
राहिलें नसतें. त्याप्रमाणें स्वागतपर उद्गार काढतांना डोंगऱ्यांना हंसूं आलें.

“का गणपतराव, अहो तुम्ही कोंकणचीं माणसैं इकडे दूर कुणीकडे ?
विष्णुपंत अचंब्यानें झणाले.

“मुलीचा बाप झालों झणून.”

“झणजे मुलीला स्यळ पहायला वाटतें ?” डोंगऱ्यांनीं रुकारार्थी मान
हालविली.

“मग कुठपर्यंत आलं आहे एकंदर वस्तान ?”

“अहो तुमच्यावांचून हीं कामें व्हायची थोडीच ? आहे का एखादा उत्तम वर ! पण आपल्या आहारांतला पाहिजे हो !”

“डोंगरे, सध्यांचा काळ मोठा विचित्र आहे. पोरगा कालेजमध्ये शिकणारा हवा असला तर प्रत्येक यत्नेप्रमाणें हजारो हजाराचा तोडा कमरेला अडकावून आलां आहांत का ? मुलाच्या घरीं रोजच्या खाण्याची पंचाईत असली तरी पत्करेल; पण मुलगी सांगून आली कीं लागलीच आली किंमत. मुलगा काय शिकतो ? ह्मणे आहे बीएंत; पण वाजारांतून दोन पैशाची भाजी आण ह्मटलं तर अडलं घोडं. काय करायची आहेत तीं पुस्तकं शिकून ?”

“तुझी ह्मणतां तें सगळें खरं; पण आहां का तुझी एखादं मध्यम वेताचं स्थळ गांठून द्यायचा तयार ?”

“न्यांतहो काय अडचण आहे ? एखाद्या कालेजांत जा. तिथें मुलाचें नांव, गांव, गण, गोत्र उरपन्न यांसह प्रत्येक लग्न झालेल्याची व न झालेल्याची यादी सांपडेल तुझाला. अहो, इंग्रजी राज्यांत सोईला कांहीं तोटा नाहीं. नव्या आहारांला खायला मिळत नाहीं पोटभर एवढीच काय ती गैरसोय आहे. पण त्याची कांहीं धास्ती नको. कारण पुष्कळशा सोयींमध्ये एका गैर-सोयीला—तुमची इंग्रजी ह्मण आहे Majority carries the point—मान मुळांच नाहीं.”

“मी कालेजांत गेलों होतों; पण कागदावरच्या नांवागांवावर कुठें लग्न झालें आहेत कीं काय ?”

“यादींतून एक मुलगा पसंत करावा अन् काढावा शोध त्याचा, ठर-वावं लग्न. वस.”

“वरं आहीं एक वर पाहिला आहे.”

“कोणचा ?”

“गणपतराव भाव्यांचा धाकटा भाऊ.”

विष्णुपंत दादा विचारांत पडले. थोड्या वेळानें त्यांना सर्व कळलें.

“हूँ! हूँ! एक बायको सासूच्या घाकानं फरारी झाली. बाकी त्यांत तिचा दोष कांहीं नाही हणा. दुसरीनं जीव दिला. तेच की नाही मेषपात्र गण-पतराव भावे! मधला मुलगा तो यशवंत तो आमच्या सावित्रीबाईंच्या प्रल्हादाचा अन् आमच्या नारायणाचा सहाध्यायी. वारला बिचारा! पार्वती-बाईंच्या मुलांत मूल तेवढं होतं; पण अल्यायुषी! त्यांचा तो वामन ना! मुलगी तुमची, देणारे तुम्ही. द्यायला काय हरकत आहे! बाकी पार्वती-बाई भारी जहांजाज बाबा! छे! छे!” येथें विष्णुपंतांनीं मुरका मारून पाठ फिरविली—“छे बोवा, तें प्रकरण कठिण, सासू मोठी जलाल. पण तसं असल्याशिवाय कांहीं अलीकडच्या पोरीना— थेर थेर करायला पाहिजेत यांना— जुनी बाळबोध शिस्त लागायची नाही. ही आमचीच सूनवाई पहाना. ताळ सुटला बघा ताळ—” विष्णुपंत डोळे गरगर फिरवू लागले.

मनोरमाबाईंची चर्या तस्काळ कोमजली. ती अधोमुख होऊन उभी राहिली.

डोंगल्यांना दादांच्या बोलण्याची गंमत वाटत होती, हणून त्यांनीं कांहीं-एक न बोलतां स्तब्धपणानें ऐकून घेण्याचें काम चालविलें होतें.

“तुम्ही हणतां तें सगळें खरें पण आमच्यासाठीं स्थळ पहाण्याचें तेवढें काम करायला लागाना!”

“अद्यापि लग्नाच्या मुहूर्ताला दोन महिने अवकाश आहे. पाहूं. इतक्यांतच काय घाई आहे!”

“दादांचें आश्वासन मिळालें हणजे निम्में काम झाल्यासारखें वाटतें.” डोंगरे डोळे मिचकावून हणाले. नंतर चंची उघडून त्यांनीं व दादांनीं तंबाकू खाल्ल्यावर डोंगरे बाहेर निघून गेले व दादांची स्वारी मनोरमाबाईंकडे वळली. त्यापूर्वीच मनोरमाबाईंचा लाजेमुळें जीव अगदीं चंचल झाला होता व अंगाला घाम सुटला होता.

“मधुकर कुठें आहे!”

“शालेंत—” दादांच्या प्रश्नाला उत्तर मिळालें. पण अगदींच हलक्या

आवाजांत.

“समाजांत पुरुषांना व्याख्यान द्यायला आणि पुनर्विवाहाला मी तयार झालें ह्मणून सांगतांना तुमचा आवाज चांगला खणखणीत असतो अन् आतांच कोणी नरडें दाबलें आहे ?” थोडा वेळ शान्ततेत गेला.

“सूनवाई, तुमची स्वच्छंदी वागणूक पाहून ती माझ्या मनाला न पटल्यामुळे मी तुझापासून वेगळा झालों हें तुम्ही जाणतांच आहां. परंतु मनांत त्याबद्दल तेढ बाळगून तुम्ही व तुमचे यजमान यांच्या हिताच्या आड मी कधी गेलों नाहीं, उलट प्रत्येक महत्त्वाच्या प्रसंगी मदत करीत आलों हेंहि तुझांस ठाऊक आहे. आमच्या घरांत जें कधी कोणी केलें नाहीं तें तुम्ही यापुढें करण्यास सिद्ध झालां ह्मणून मला लोक बाहेर शब्द बोलू देत नाहींत. हें न समजण्याइतक्या तुम्ही अजाण असाल असें मला वाटत नाहीं; ह्मणून स्वऱ्याखोऱ्याचा निवाडा करण्याच्या इराद्यानें मीं येथें आज पाऊल टाकलें आहे. बाई, तुझाला खरोखरीच का दुसरें लग्न करायचें आहे ?”

मनोरमाबाई काय बोलते ? स्वस्थ उभी होती. इतक्यांत प्रोफेसर मंदगति ऊर्फ जडमति ऊर्फ तुंदिलोदर (विद्यार्थ्यांच्याच आवडत्या नांवानें आपण त्यांना ओळखूं) आले. ह्यातारा विष्णुपंत क्रुद्ध झालेला व मनोरमाबाई अधोमुख हें पाहून त्यांच्या आश्चर्याला सीमाच राहिली नाहीं. परंतु “बाई, तुझाला खरेंच का दुसरें लग्न करायचें आहे ?” हा प्रश्न ते दारांतून येत असतां त्यांच्या कानावर पडल्यामुळे त्या देखाव्याचा कार्यकारणभाव त्यांस तेव्हांच ताडतां आला व त्यांनीं त्या प्रकरणाची मीमांसा केली. [कार्यकारणभाव व मीमांसा हे प्रोफेसरांचे मोठ्या आवडीचे शब्द होते. कारण ते कालेजमध्ये तर्कशास्त्राचें अध्यापन करीत असत]. प्रोफेसर दादांच्या चांगल्या माहितीचे होते. [गांवांतला साधारण महत्त्वाचा माणूस दादांशीं अपरिचित असणें जवळ जवळ असंभाव्यच झटलें तरी चालेल; त्यामुळे त्यांनीं ओळखलें]; पण त्यांनीं त्यांस कोणत्याहि तऱ्हेनें आदर न दाखवितां आपलें काम तसेंच चालू ठेवलें.

“मनोरमाबाई, आमच्या धर्मशास्त्रांत तुमच्या इष्टकार्याला कुठेंच परवानगी दिलेली नाही. गुरुचरित्रांत विधवाधर्म काय सांगितले आहेत? एकीकडे देश बुडाला बुडाला ह्मणून ओरडायचें व दुसरीकडे अधर्माचरण करायचें! रोगराई कां वाढते याचें कारण ह्मणे बालविवाह. आह्मी तरी तशाच लमापासून झालेले नाहीं का? पहा, माझ्या बयाला आज बासष्टावें वर्ष आहे. अद्यापि दिवशीं पंचवीस मैल चालण्याची माझ्या अंगांत धमक आहे. बरें आह्मी एक पूर्वींचे लोक अडाणी होतो. तुझी इंग्रजी शिकून शहाणे झालेले आहांत. बालविवाह नको न पुनर्विवाह करा, संध्याच कशाळा, या प्रश्नांनीं तुमची अकल किती आहे तें दुधखुळें पोर देखील सांगेल. हजामतीच्या वाटीतलें पाणी प्यायचें हीच कीं नाहीं लेको तुमची सुधारणा! आग लावा तिला.”

“बाहवा विष्णुपंत! सुधारणेची चांगली मीमांसा! तुझाला कांहींच कळलें नाहीं ह्मणायचें.” प्रोफेसरांनीं नव्या युगाचे पुरस्कर्ते या नात्यानें असें ह्मटलें तें ठीकच होतें. विष्णुपंतांनीं प्रोफेसरांचे शब्द ऐकतांच पहिल्या क्षपाव्यास त्यांची आई उदरली व नंतर ते ह्मणाले—

“आह्मांला कांहीं समजलें नाहीं. मेंदू हा पदार्थ काय तो ईश्वराला अलीकडेच सांपडला आहे. आजपर्यंत देव मातीचे गोळे डोक्यांत बसवीत असे. मोठा आला आहे शहाणपणा शिकवायला. तुझ्यासारखीं कितीक पोरे खेळवलीं आहेत मीं. ह्मणे “विष्णुपंत सुधारणेची चांगली मीमांसा केलीत” शाळेंतल्या पोराना शिकवावेंस तूं—मला ज्ञान शिकविण्याची नाहीं आपली योग्यता. माणसानें आपल्या पायरीनें रहावें. तुमच्यामुळेंच तर हीं नवीं नवीं पोरे लागलीं विधवायला न गमजा करायला.”

“अहो पण दादा जरा—”

“गप्प बस—एक अक्षर उच्चारूं नकोस, मला सगळें समजतें आहे.”

प्रोफेसरांना चुप बसण्याखेरीज इलाजच नव्हता.

विष्णुपंत पुढें बोलूं लागले—

“आह्वांला नको ही असली सुधारणा. सूनवाई, मला एकदां स्पष्ट सांग. तूं न नारायण माझ्या तंत्रानें वागानात तेव्हांच मी तुमचें नांव सोडलं होतं. पण रक्त आपला गुण केल्याखेरीच रहात नाही. तूं सुधारणा करणार आहेस ह्यापून ऐकल्यापासून मला झोंप नाही कीं अन्नपाण्याची रुची कशी ती ठाऊक नाही. मला एकदां सांग कीं, “मी असं करणार.” वाद मिटला. दुसऱ्याला नवरेपणा देऊन तूं माझ्या नारायणाचें नांव बुडवणारना ? हे पैसे उड्या मारताहेत सूनवाई पैसे ! मला एकदां तसें सांग, अन् मग खुशाल नंगा नाच कर. पण त्याच्या अगोदर मला मधुकराची तरतूद करायला पाहिजे.”

“मनोरमाताई, अशा भितां कां ? नव्याजुन्याच्या भांडणांत तुम्ही स्त्री-जातीच्या पुढारी आहांत. धैर्य धरा. स्पष्ट सांगा.” मनोरमेनें प्रोफेसरांकडे नुसते पाहिलें देखील नाही.

प्रोफेसर ह्याणतात—“अबला— अबला— पुरुषांच्या दटावणीला अंमळ सुद्धां भीक न घालण्याचें त्यांच्यानें होत नाही. मनोरमाताई, भित्रेपणा धरून रहाण्याचे हे दिवस नाहीत. अशानें उन्नति कशी होणार ?”

विष्णुपंतांनीं पुन्हां प्रोफेसरांवरोंवर सुधारकांना शिष्या हांसडल्या. “उन्नति कशी होणार ? पुरुषांची उन्नति करा अगोदर. बायकांची आपोआप मागून होईल. उन्नति ह्याणजे निवळ ढोंग आहे ढोंग. हें आह्वांला न कळण्या-इतकें कांहीं आह्मी जुने असलों तरी मूर्ख नाही. आणखी हेंहि पुन्हां सांगतो कीं, बायका कांहीं जातीच्या वाईट नसतात. पुरुषच त्यांना मथवून वाटेल तसें नाचायला लावतात. बोला प्रोफेसरसाहेब बोला. आज पंचवीस तीस वर्षे जो तुम्ही सगळ्या सुखभर गोंधळ मांडला आहे त्यांत काय साधलंत ? कांहीं बुडालेली पेशवाई मिळवली नाहीत. येऊन जाऊन ओरड काय ती बायकांना शहाणे करण्याची. शहाणपणा कशांत तर तोंडपाटीलकी करण्यांत. दोन माणसांचा स्वयंपाक करतां येत नाही, मुलें संभाळतां येत नाहीत, घर राखतां येत नाही. मग बायकांचा शहाणपणा तो उरला कशांत ? फक्त



विष्णुपुत्र संतापाने भृगुले, हे ऐसे उज्या भारताहेत सूनबाई ऐसे !

[पान ८४.

रस्त्यांनीं निर्लज्जपणानें पायांत बूट इष्टाकिण्या घालून नवऱ्याबरोबर नाटकें पहायला जावं, कामधाम करतां येईना ह्मणून सगळेंच रिकामपण, तेव्हां चार-चौघाजणींनीं जमावें, पदें ह्मणावीत, पत्ते इस्पिटें खेळावीत अन् दिवस घालवावा. फारच करमेनासैं झालें तर संध्याकाळचें ठमकत मुरकत फिरायला जावें. पुरुषांनीं सुधारणेंत काय मिळवलें ? — चहा, डोकीवरच्या केसांचें स्फर्पर, गळ्यांत चिंध्या, आणखी असाच कांहीं तरी क्षुद्रपणा. इंग्रजांचें अर्थकर्तृत्व असल्या सोंगांत नाहीं. त्यांच्या देशाला उचित वेष ते घेतात एवढेच कायतें. बाकी त्यांची खरी कर्तबगारी निराळ्याच गुणांत आहे. त्यांच्या गिरेच्या भपक्याला आह्मी भुलतो हा आमचा अजागळपणा. त्यांच्या गारखे हुशार, अकलवान, लोक नाहींत सान्या दुनियेंत. शाळांतून इतिहास शिकलांत, शिकवलांत तो एवढ्याचसाठीं वाटतें. प्रोफेसर-माहेब, महाराज, बोला ना कांहीं ?”

विष्णुपंताचा संताप विकोपाला गेला होता. त्यांची झरझर बोलण्याची वय असल्यामुळें रागाच्या भरांत शब्द व वाक्यें जितकीं स्पष्ट उच्चारलीं तितकीं जात नव्हतीं. प्रोफेसरांना त्यांच्या एकंदर आविर्भावारून मात्र विष्णुपंतांच्या ह्मणण्याचा बोध चांगलाच होत होता. निवळ पाखी ऐटीत आपण रमलों परंतु इंग्रज लोकांचें बहिरंगापेक्षां अंतरंग होती मगदुराचें आहे हें विष्णुपंतांप्रमाणें प्रोफेसरांनाहि त्या वेळीं पटलें. अर्थशास्त्राचे सिद्धान्त परीक्षेसाठीं थोकथोकून पाठ केल्यामुळें देशांत त्याची वाढ होणें केव्हांहि जनसमूहाच्या दृष्टीनें हितावह असतें हें चटकन भाठवलें व विष्णुपंतांच्या वरील सुसंगत भाषणाला उत्तर देण्यासाठीं निरपेक्षारव्या ग्रंथकारांचे दाखले पुढें करावे आणि त्यांच्या भाराखालीं प्रति-
क्षांला चीत मारावें अशी त्यांनीं मनांत तयारी केली.

“दादा— ” मंदस्वरांत भाषणाला सुरवात झाली. “पोलिटिकल एका-
त्ताचा ह्मणजे अर्थशास्त्राचा आद्य प्रवर्तक जो अडाम स्मिथ तो आपल्या
‘राष्ट्राची संपत्ति’ या पुस्तकांत ह्मणतो—”

दादा खवळले व उसळून झणाले— “तो अमका असं झणतो अन् तमका तसं झणतो या गप्पा माझ्याजवळ चालायच्या नाहीत. तुम्हांला काय कळलं तें सांगा. पुस्तकी ज्ञानाचा हा सारा परिणाम आहे. तीं पुस्तकें घाला सारों चुलीत. जा. आपल्या मिळकतीप्रमाणें बचत राखून खर्च करण्याची अकल नाहीन् अर्थशास्त्र—अर्थशास्त्र झणून बसा शंख करीत. नव्या नव्या गरजा व व्याप निष्कारण मागें लावून वेळून त्या भागवितां भागवितां भेटाकुटीला जीव येतो. मी वधा प्रोफेसर, वारा रुपयांत दोन तीन माणसांचा गुजारा करतो. भाजीमाकरीच खातों पण आही असे काटक अन् दमदार आहों की, तुमच्या तुकतुकीत शरीराच्या एकाहि माणसाला आमची बरोबरी करायला येणार नाही. एकानमी घरच्या बाबीत करा अगोदर. मग बसा देशाच्या उलाढाली करीत.”

प्रोफेसरमजकुरांचें बोलणेंच खुंटलें. त्यांनीं दहापांच पाश्चात्य ग्रंथकारांच्या नांवांवर आणलेला दम जागींच जिरला; व वेड्याप्रमाणें विष्णुपंतांच्या तोंडाकडे पहात त्यांचें भाषण ऐकण्याखेरीज त्यांना कांहींच काम उरलें नाही.

बराच वेळ झाला पण आपल्या वटवटीला मनोरमेकडून कांहींच समाधानकारक उत्तर मिळेना झणून विष्णुपंतांच्या संभाषणाचा ओघ ओसरला व त्यांनीं “सूनवाई ! ध्यानांत ठेव कोणतेंहि काम करायचें झालें तर आपली, आपल्या कुळाची इभ्रत राखण्यासारखें करावें. “हुरळली मेंढी, लागली छंडग्याच्या मागें” त्यासारखी तुमची वायकांची स्थिति असते. पुरुषांच्या गोड गोड शब्दावडेंवराखाली झांकलेल्या दुष्ट हेतूंची कल्पना त्यांस न होऊन त्यांना आपण कांहीं तरी महत्कृत्य करण्याच्या मार्गांत आहों असें वाटतें. हिंदुस्थानांतले पुरुष देखील दुषखुळे, मूर्ख आहेत. ख्रिस्तधर्म-प्रसाराकरितां इकडे येणारे पाद्री हिंदुधर्माची निंदा इतक्या सफाईनें करतात की, त्याचा खरेपणा मनाला चटकन् भासून आही सहज फशीं पडतो. वाई! शिक्षणाचा असा दुरुपयोग करून नकोस. जातिभेद, जातिमत्सर इत्यादि

हिंदुधर्मांतले प्रचार अनिष्टमूलक आहेत ही कल्पना मूळची आमची नाही. बाळ मधूला चांगलें जपून असें शिक्षण दे कीं, तो पुढें महापुरुष होईल. मी आतां जातो. नुसत्या देशोदाराच्या सुंदर कल्पनेला हुरळून लोकांच्या नादानें पुनर्विवाहासारख्या निंद्य साहसाला बली पडूं नकोस. स्त्रियांच्या दुष्टपणामुळे केवढे अनर्थ ओढवतात याबद्दल शांतेंत फार चांगलें सांगितलें आहे, त्याकडे लक्ष ठेवा. शहाण्या व्हा. मी आतां जातो. फिरून कधी तरी येईन.”

विष्णुपंत निघून गेले.

प्रोफेसर तटस्थ वृत्तीनें मनोरमाताईच्या चेहऱ्याकडे पहात होते. त्या जेव्हां नुसत्या नजरेनें देखील दाद घेईनात तेव्हां यांनींच सुरवात केली.

“मनोरमाताई, ब्राह्मण मोठा कडक नाही हो. भारीच पण खडतर.”

“मला आतां कांहीं सुचत नाही. तुम्ही पुन्हां केव्हां तरी या.”

“अगदींच थिजलांत वाटतें ह्यातान्याच्या टकळीला भिऊन. माझ्या-सारखा कोणी असता तर—” मनोरमा एकदम खेदांत देखील हसूं लाग-लेली पाहून प्रोफेसर आपला बोलण्याचा हेतु सोडून “कां, हंसता कां?” ह्याणून उत्कंठेनें चवकशी करूं लागले.

आढेवेढे घेतां घेतां शेवटीं मनोरमा ह्याली—“माझ्यासारखा कोणी असता तर” या वाक्याचें मला हसूं आलें. तुमच्यासारखा कोणी कशाला हवा ? प्रत्यक्ष तुम्हीच हजर होतांना मामंजीपुढें ? मग कां नाही कांहीं बोल-लांत ? यंवं करूं आणि त्यंवं करूं अशा फुकट शिलेदारी तावाला कोण भीक घालणार ? प्रसंगाला जर तोंडून अक्षर निघालें नाही, तर माझ्यासारखा असता तर असें केलें असतें अन् तसें झालें असतें, या बडबडींत काय अर्थ ? मलाहि तुमच्याप्रमाणें वाटलें होतें पुष्कळ कीं धीरानें त्यांच्यापुढें स्पष्ट मत द्यावें ह्याणून; पण कशी अगदीं पाण्यांत टाकलेल्या टेकळाप्रमाणें विरघळून गेलें बघा त्यांच्या पुढें. अगदीं तुमच्यापेक्षां जास्त. त्यांचा वचक भारी.”

आपलें अवसान आपल्याच गळ्यांत आलें हें पाहून प्रोफेसरमजकूरहि विरमल्यावांचून राहिले नाहींत. “आज तुमचें मन स्थिर नसणार. उच-

डच आहे. विवेकानें मनाची चलविचल दाखून टाका. मी येईन एखादे वेळीं वेळांत वेळ काढून.” असें थोडक्यांत समारोपून स्वारी चालली झाली.

मनोरमा त्या दिवशीं किती तरी वेळ खिन्नपणानें विचार करीत होती.

प्रकरण नववें.

सावित्रीवाईचें घर.

उमेच्या मनावर पहाटेस पाहिलेल्या व अनुभवलेल्या गोष्टींचा भयंकर आघात होऊन त्याचा किती विलक्षण परिणाम झाला हें वाचकांच्या निदर्शनास आलेच आहे. तो सारा दिवस घरांतल्या मंडळींपेक्षां विद्याधराला मोठ्या काळजीचा गेला. आईच्या वेडाची लहर कोणच्या थरावर जाते याबद्दल त्याला विशेष विवंचना लागली होती; व असें कां व्हावें हें त्यास मुळींच न कळल्यानें तर त्यास हा सारा चमत्कार फार आश्चर्य वाटण्यास कारण झाला. ज्या स्त्रीच्या पोटी आपण जन्म घेतला तिच्याबद्दल साहजिक आदरामुळे पूज्यबुद्धि असणें सामान्य गोष्ट आहे व त्याप्रमाणें विद्याधराच्या वडील चुलत्याची आपल्या मातुःश्रीवरहि होती. परंतु मातांच्या योग्या-योग्यतेचा प्रश्न तिन्हाईत या नात्यानें सोडवूं लागल्यास त्यांत स्वभाव पडताळून पहाणें इष्ट असतें. घरांत जरी सासूच्या दृष्टीनें उमा अत्यंत अधम ठरली होती तरी जग तिचे गुण गातच होतें, त्यामुळे अशा सुशील मातेच्या आस्थेचा लाभ यापुढें आपणास न मिळाल्यास सत्पुत्राला किती वाईट वाटेल याची कल्पना संध्याकाळीं ती सावध होऊन पूर्णपणें ताळ्यावर आली तेव्हां विद्याधरास झालेल्या आनंदावरून करण्याचें वाचकांवर सोंपवितों.

गतपितृक बाळांचा सगळा भार आईवर असतो व अशीं मुलें बापाच्या हयातींत जरी अत्यंत हूड, द्राड, असलीं तरी पितृनिधनाच्या दैवी आप-

चीच्या तडाख्यानें त्यांचा अल्लडपणा जाऊन तीं ताबडतोब निवळतात व सुशील बननात असा अनुभव पुष्कळदां व्यवहारांत येतो. यावरून बापाचें निधन आणि मुलांचें सदाचरण यांचा कार्यकारणभाव बांधून कोणासहि मुलें सद्वृत्त निघण्यास पित्यांनीं जगूं नये असा निष्कर्ष काढण्याचें कारण नाहीं व असा अनुभव अगदीं बिनचूक येतोच असेंहि आहीं ह्मटलेले नाहीं. असो. विद्याधराची मात्र अशी स्थिति होती. विद्याधराचें बापाच्या वेळचें वर्तन इतकें अल्लडपणाचें असे कीं, कोणी कोणी त्याच्या आडदांडपणारून हा पुढें चांगला निपजणार नाहीं, ढ होणार, असें बोलत असत. लहानपणीं मुलांच्या कोंवळ्या बुद्धीवर मुतेंखेतें, बागुलबुवा व अशा प्रकारचे दुष्ट संस्कार झाल्यानें त्यांचे परिणाम आमरण कायम रहातात हें जाणून विद्याधराला शिशुपणीं आईनें अथवा यशवंतरावांनीं या प्रचारापासून दूर ठेविलें होतें. त्यास सात आठ वर्षांचा होईपर्यंत “श्रीग” ची ओळखहि नव्हती व बाळपणीं चारचौघांनीं आपल्या मुलाला “अमक्या-तमक्याचा मुलगा एवढासा खरा पण किती हुषार आहे” हणून उदाहरण द्यावें अशी विद्याधराच्या मातापित्यांनीं हाव न बाळगल्यानें अकार्लोच त्यावर घोकेपट्टीचा बोजा पडला नाहीं. अशा वयांत विषय ग्रहण करण्याइतकी—विषयाचें मर्म समजण्या इतकी—बुद्धि प्रगल्भ झाली नसल्यानें घोकण्याखेरीज मुलांना इलाज नसतो. आणि या उपायानें मतीला जडत्व येतें हें येथें वेगळें सांगावयास नकोच.

विद्याधराला लहानपणीं उजळणी बाराखड्यांत तरतरीत केला नाहीं हणून त्यास अगदींच निरक्षर ठेवला होता असें समजण्याचें कांहीं कारण नाहीं. त्याला रामायण, महाभारत व इतर पुराणें हे प्राचीन ग्रंथ व मराठ्यांच्या इतिहासासंबंधी अर्वाचीन ग्रंथ यांतून पुष्कळ लहान लहान कथा सांगण्याचा यशवंतरावांचा प्रघात होता. युरोपांतल्या वीरांच्या कथा सांगून लहान मुलांचा परक्यांबद्दल निष्कारण आदर वाढविणें चांगलें नाहीं अशी त्यांची ठाम समजूत असल्यामुळें ते होतां होईतो महाराष्ट्रीय

अगर रजपूत महापुरुषांच्या गोष्टी सांगत असत. शिवाजी, रामदास, बार्जोराव, पानपतची लढाई, यासंबंधाची रसभरित माहिती वारंवार कानावर आल्याने विद्याधराचे अंतःकरण महाराष्ट्रदेश व तदंतर्गत इतर इतिहासप्रसिद्ध स्थळे यांबद्दल निरतिशय आदर वाटून उचंबळून जात असे. याशिवाय नित्य पठनीय असा बोधपर संस्कृत व मराठी कविता-संग्रहहि त्यास बराच सुखोद्भूत होता. परंतु पित्याचा सहवास दीर्घकाल घडावा असे विधात्याच्या मनांत नसल्यामुळे तो अकालीच संपून सर्व जबाबदारी मातेवर आली व आपले सुदिन जाऊन विपत्ति मार्गे लागल्याचे त्यास कळू लागल्यामुळे बापाच्या वेळची बेपर्वाई आपोआप मावळली. तो प्रत्येक गोष्टीचा सारासार विचार करू लागला. कोणाशीहि अतिप्रसंग न होऊ देण्यासाठी तो शक्य तितका जपत असे. मातेचा जाच त्याला दिसत होता व त्या एकट्या कारणाने मात्र त्याच्या विवेकजन्य शान्तीवर विरजण पडून संतापाने त्याचे रक्त उसळे. त्या दिवशीं तर कोपातिशयाने कार्या-कार्य न ओळखण्याइतकी त्याची विचित्र स्थिति झाली होती. मातेच्या विकाराचे खरे कारण कळण्यापूर्वीच त्याने आपला तर्क निरनिराळ्या तऱ्हेने चालवून घरांतल्या मंडळींच्या छलबुद्धीचा हा अतिरेक मातेच्या व्याधीच्या रूपाने फळाला आला आहे असे ताडले होते. घरांत कते पुरुष काय ते गणूकाका, पण त्यांना पोटाभागें नेहमी बाहेरच रहावे लागल्याने बाळभट जोशासारख्या हलकट माणसाचा बडेजाव माजून आपल्याला त्रास अधिक होतो हे तो जाणून होता. गणूकाका घरच्या कामांत दुर्लक्ष करणारे व आईबहीणी यांच्या शिकवणीने आपल्याबद्दल त्यांचे मन दूषित झालेले, तेव्हां घरांत बेदाद अंधाबुंदी बाळजोशाच्या अनुमताने होत असल्यास मूग गिळून बसण्याशिवाय अन्य गति नाही हे त्यास कळले होते. बाळजोशाची हुकमत तो आपल्यावर कधीच चावू देत नसे. प्रसंगी त्याचा पाणउतारा करण्यासहि तो कमी करित नसे. आजी, आल्याबाई व वामनकाका यांची फूस असल्यामुळे बाळजोशाचे वर्तन कधी कधी

अनिवार होई.

शिवाय वामनकाकाची गोष्ट कांहीं निराळीच. बाळंभटानें त्यास कसें भारलें होतें ईश्वर जाणे, पण तो भटाच्या अगदीं अर्ध्या वचनांत असे. गणूभाऊंच्या पश्चात् घरचे मालक वामनराव व दिवाण बाळंभट असा कारभार चाले. या उपट्या ब्राह्मणानें खेडेगावांत जाऊन ब्राह्मण्याच्या जोरावर मिळविलेला भाजीपाला पार्वतीकाकूंना कधींमधीं हणजे महिन्यांतून दोन चार वेळां फुकटांत मिळाल्यानें बाळंभटजीसारखा 'कर्तृत्वाचा' [कर्तृत्वाचा बायकी अपभ्रंश] माणूस त्यांस जगांत कोणी दिसेना. बाळंभटजीची वडदास्त ठेवण्यांत किंचित् सुद्धां कसूर न होऊं देण्याबद्दल पार्वतीवाई व मथूताई यांची मोठी तत्परता. वामनराव तर बोलून चालून सरकार. तेव्हां बाळंभटाच्या सचिवीवांचून त्यांच्या कारभारांत पान हलण्याची मारामार. सारांश बाळंभटाची बोलवाला होती. विद्वत्तेबद्दल मात्र त्यांचा फारसा लौकिक कुचेष्टेवांचून कधीं कोणाच्या ऐकिवांत नव्हता. जानव्याचा मंत्र जानवें घालणाऱ्याच्या देखत कधीं उच्चारला नाहीं तरी मागितल्यास मंतरलेलीं जानवीं मात्र भारेचे भारे स्वाधीन करीत. पट्टीच्या बैठकीला भिक्षुक संडळींमध्ये त्यांना निमंत्रण नसलें तरी इतरांच्या निम्यानें, पावपटीनें दक्षिणा हटकून त्यांनीं मिळवावयचीच. यशवंतराव केव्हां केव्हां घरीं रहावयास आले तर मात्र भटजींचें अस्तित्व जगांत आहे का नाहीं इतकी शंका येण्याजोगे ते अज्ञातवासांत रहात. 'यमाच्या समोर जवानी घायची सोपी पण त्या यशवंतरावाचें दर्शन देखील नकोरे वाप्पा' अशी त्यांची कल्पना ते प्रेमांत आले हणजे आपल्या श्रीमंताजवळ काढीत. त्यांना संध्या येत नसल्याबद्दल वोभाटा होता पण भटजीची संध्या लोकांच्या पहाण्यांत कधीं आली नसल्यामुळें त्यांविषयीं अशा तऱ्हेचा गवगवा करण्याला लोकांजवळ काय पुरावा होता तो आह्मांस ठाऊक नाहीं.

ओघाला आलेंच आहे हणून भटजींची कहाणी थोडक्यांत आटपून आपण मुख्य कथानुसंधानाकडे वळूं. भटजींना गांवचीं कुटाळ पोरें 'खुं-

टावरचा कावळा' हाणून चिडवून मागे लागत पण एका रंगाखेरीज त्यांच्या मध्ये कावळ्याचे सादस्य काय होतें देवास ठाऊक ! बाकी त्यांचीं धोत्रें पात्रें मात्र इतकीं स्वच्छ असत कीं त्यांत नांव ठेवण्याला जागाच नसे. धोतर, एक उपरणें व डोकीवर मोडकळीस आलेलें पाणोटें, यांखेरीज चवथें वस्त्र त्यांस साऱ्या जन्मांत ठाऊक नव्हतें. सकाळीं चार वाजतां स्नान आटोपून भस्मार्चित झाल्यावर एकदां स्वारी बाहेर पडली हाणजे मग रात्रीपर्यंत सारखी भ्रमन्ती चालत असे.

उमा बरी झाल्याला दोन दिवस होऊन गेल्यावर संध्याकाळीं भटजीची स्वारी मायलेकीबरोबर फराळास बसली असतां पार्वतीबाई प्रेमानें हाणाल्या—

“गुरुजी, ईश्वरानें मोठेंच अपेश टाळलें हो. हो, नाहीतर अगोदरच सासूच्या नांवानें जगभर टिमकी वाजविली आहेन ‘दुष्ट, कजाग’ हाणून, अन् त्यांत जर कां बयेल कांहीं वेडें वांकडें झालें असतें तर मग कांहीं विचारूं नका. आहे त्या भगवानाला काळजी—” शेवटच्या वाक्योच्चारणाचे वेळीं डोळे वर केले.

“हूँ ! हूँ ! ऐकेल विकेल हो कुठें जवळपास असली तर.” परवां उमेनं धेडेपणांत जे उद्गार काढले होते तेव्हांपासून त्यांच्या मनावर कसला धाक बसला होता कोण जाणें, पण ते तिच्या समोर देखील उमे रहाण्यास धजत नव्हते.

“आज गेलीय धिंडका सावित्रीकाकूंच्चा इथें बाळाला घेऊन.” मथू-ताई बदल्या.

“अन् विद्याधर—”

“तोही गेल्याय् कुठे भीक मागायला—”

“अन् आमचे सरकार—”

“तो गेला आहे कुठें आपल्या खेड्याकडे अभ्यासाला. भारीच हो पोर मेहनती पण नशीब कुठें आहे स्वाधीन. त्याला किनई विद्याधरासा-

खं मास्तराच्या पुढें पुढें करायचें साधत नाहीं. तो आहे अगदीं सरळ-
मार्गी. ही काय ती गोम आहे त्याच्यांत.”

“खरें बोललांत पार्वतीकाकू.” भटजी मिटकी मारून बोलले.

“बुद्धीनें तो फार चलाख नसला तरी अगदींच रडव्यांतला नाहीं. आपला चारचौघांसारखा आहे. बाकी माझ्या यशवंताची समजूतच विलक्षण. प्रत्येक मास्तर अगदीं वाखाणीत असत. गेला विचारा. सगळांच कुठून हुशार असणार सारखीं ? आपल्या एका हाताचीच बोटे पण त्यांत तरी सारखेपणा कुठें आहे ? वामन आपला आहे माझ्यासारखा साधा, कुणाच्या अध्यांत ना मध्यांत.” पार्वतीबाईंच्या कौतुकाला भटजींनीं संमति दर्शविली.

मथूताई ह्मणतात—“पण आज भल्याची दुनिया नाहीं आई. कायहो गुरुजी, मी ह्मणतें तें खरें कीं नाहीं—”

“सत्याव्रस्ति परं धर्म.” अहो ऋषिकाळापासून जिकडे तिकडे हीच बोंब न् रड बघा.” भटजींचा शास्त्राधार मिळतांच मथूताईंनीं बोलणें पुढें चालविलें—“हें सगळें राहूंचा एकीकडे. आमच्या वामनाचं कुठं लग्न जुळतेंयका ? तसं असलं तर सांगा कांहीं.”

“सऽगळं जुळेल.” गंभीरपणाच्या आविर्भावांत भटजी बोलले, “तुझी अगोदर एक घरांतली तेवढी खट काढून टाका. सगळं जुळेल पुढें.”

“त्याचा सगळा विचार मीं केला आहे. सावित्रीबाईंच्या घरांत पुष्कळ जागा अलीकडे भाड्यानें देण्यासारखी रिकामी झाली आहे. सावित्रीबाईंचाहि उमेवद्दल जीव तुटतो मग काय हिनें मोहनी घातली आहे देव जाणे ! शिवाय माई आपल्यांतल्या आहेत. पोक्त आहेत त्यांच्याच देखरेखी-खालीं उमेला वेगळं ठेवावं ही तोड मीं काढली आहे. उमेला आज दुपारीं विचारलें. तिनेंहि तें कबूल केलें आहे. सावित्रीबाईंच्याच घरांत ठेवण्याचें कारण दुसरें असं कीं, उमा अजून तरणी पोर आहे. मनुष्याच्या मनाचा कांहीं भरंवसा नाहीं—”

“हो, हो, तें खरें तें खरें—” मथूताईकडे डोळे मिचकावून भटजींनी दुजोरा दिला. “तरण्या पोरी कुणा तरी जाणत्या माणसाच्या नजरे-खाली असणें कांहीं वाईट नाही— स्त्रियांना स्वतंत्रता नसावी असं शास्त्र-कारांचें वचन आहे.”

“त्यांना वेगळें राहून जर सुख होत असलें तरी आपण कां आड या एखाद्याच्या ? नको उर्गाव. धर्मकर्म आणलेंच आहे ह्याणा तिनें संपुष्टांत. नाही ह्याणायला तुळशीची तेवढी पूजा नित्तेनमानें करणे. कुण्याला ह्याणते लबाड देव. ह्याणो विचारी. देवाला काय ? हेंहि नाही तेंहि नाही.”

“चांगलें गिळायला मिळतें आहे ह्याणून देवाची निंदा करायला जीभ चुरचुरते. वेगळी झाली ह्याणजे कळेल. या शिकण्यानें अशीं माणसें बिघडतात.” मथूताईचें मत पडलें.

उमेला वेगळें काढण्याचा ठराव सर्वांनुमते पसार झाला व चार पांच दिवसांत तिची व्यवस्था लावावी इतक्यावर मजल आली; व हो गोष्ट थोडकेच दिवसांत अमलांत येऊन घरची एक सासूवाईना वाटणारी ‘खट’ निघाली.

वेगळें निघणें हें आजपर्यंतच्या घरगुती दुसफुर्तीत सोपें वाटत होतें तितकें प्रत्यक्ष करतांना जड जाईल अशी उमेची अखेरपर्यंत समजूत होती व ती खरी ठरली. उमा घरच्या मंडळींबद्दल अथवा त्यांच्या वर्तनाबद्दल जनांत एक चकारहि काढीत नसल्यामुळें ओळखीच्या लोकांमध्ये ती सावित्री-वाईच्या घरांत विन्हाडानें रहावयास लागल्यापासून बरीच चर्चा झाली. खुद्द सावित्रीवाईंनीं तिला रहाण्यासाठीं सानंद रुकार दिला तरी तिला प्रथम जरा चमत्कारिकच वाटलें. त्यांनीं उमेला वारंवार याबद्दल विचारलें व अखेरीस माईच्या प्रेमाग्रहास्तव तिनें सौम्य शब्दांनीं सर्व प्रकार त्यांना निवेदन केला. सावित्रीवाईंना सास्वासुनांचें पटत नसल्याबद्दल थोडीशी अटकळ होतीच व ती उमेच्या साद्यंत वृत्तान्त ऐकल्यावर खरी ठरल्याबद्दल त्यांना बरें वाटलें. पुढें थोड्याच दिवसांत माईची व उमेची चांगली गट्टी

जमली. दुपारच्या वेळीं दासबोध, रामविजय, पांडवप्रतापादि श्रीधरी ग्रंथ हें व यासारखें ऐतिहासिक मराठी वाङ्मय उमेनें वाचावें व सावित्रीबाईंनीं तें समजावून घ्यावें असा प्रघात पडला. सावित्रीबाईंची सून उमेच्या बरोबरीची होती. ती व उमा दोबीजणी अगदीं सख्या बहिणीप्रमाणें वागूं लागल्या. विणण्याची कला उमेला पुष्कळच अवगत असल्यामुळें त्याचा फायदा सावित्रीबाईंच्या सुनेला होऊं लागला. हिचें नांव यशोदा व ही प्रल्हादपंताची कुटुंबिनी, हें येथें सांगून ठेवणें जरूर आहे.

प्रकरण दहावें.

सावित्रीबाईंचें घर (पुढें चालू).

सावित्रीबाईंचें घर फार मोठें होतें. त्यामध्ये त्यांच्या स्वतःच्या विन्हा-डाखेरीज आणखी चारपांच विन्हाडें होती. पतीच्या अस्तित्वांत यांची मोठी चळती होती. तेव्हां त्यांनीं हें घर मोठ्या कुटुंबाच्या सोयीचें बांधलें होतें. पण प्लेगच्या धाडीत पतीसह त्यांचीं एकामागून एक माणसें दगावून शेवटीं सावित्रीबाई, त्यांचा एकटा मुलगा प्रल्हादपंत व सून एवढींच माणसें काय तीं उरलीं. तीन माणसांना एवढें घर काय करावयाचें होतें ? शिवाय त्या घराबद्दल सावित्रीबाईंना कुटुंबहानीमुळें अगदीं वीट आला होता; पण पुढें एकुलत्या एका लेकाला त्याच गांवीं चाकरी लागल्यामुळें त्यांना मनाच्या प्रवृत्तीविरुद्ध तेथें रहावें लागलें. मुलगा व सून कर्ती, सुशील असल्यानें त्यांचें मन फिरून संसारांत लागलें. पण मुलाच्या अनपत्यतेचा विरंगुळा त्यांच्या मनाला रात्रंदिवस लागलेला असे व तेवढेंच काय तें त्यांना दुःख होतें. “जरि होती नवसें पोरें । तरि कां व्हावीत भ्रतारें” ही तुकोबाची उक्ति त्यांना माहीत असून सुद्धां नातवंडासाठीं नवससायस करण्यास त्या चुकत नसत. सुनेला अपत्यासाठीं व्रतें, उपास करायला लावीत. आपल्या बरोबरीच्या मैत्रिणी चार सहा पोरांच्या आया होऊन

नांदत आहेत व आपणाला एकहि मूल नाही याची चुटपुट यशोदेला असल्यामुळे ती सासूबाईच्या सांगण्याप्रमाणे त्रें यथाविधि पाळीत असे. प्रल्हादपंताचे विचार काय होते तें कोणासच ठाऊक नाही. परंतु ते आईच्या व पत्नीच्या धर्मकृत्याआड कधी गेले नाहीत.

प्रल्हादपंत हे यशवंतरावाचे सहाध्यायी. ते, यशवंतराव व नारायणराव (मनोरमाबाईचे पति) यांची मोठी जूट असे व वर्गात पहिल्या नंवरासाठी या तिघांची झटापट सदैव चालू असे. पहिल्या तीन नंवरांमध्ये यांच्याखेरीज इतरांचा शिरकाव केव्हांच झाला नाही. अर्थात् यशवंतरावाबद्दल त्यांच्या पश्चात् त्यांच्या मनांत अनादर वसणें शक्यच नव्हतें. त्यांनीं कालेजचें शिक्षण संपतांच पुण्याच्या प्रसिद्ध खाजगी शाळेंत नोकरी धरली व लवकरच ते अध्यापनकुशलतेनें नांवाजले जाऊन त्या शाळेचे कायमचे शिक्षक बनले. यशवंतरावाची पत्नी व मुलें आपल्या घरांत रहावयास येणार हैं कळल्यापासून त्यांना एक प्रकारचा आनंद होत होता. विद्या धर हा त्यांच्याच शाळेंत सातवीमध्ये होता. त्याची तरतरी पाहून हा आपल्या बापाचें नांव पुढें अधिक शोभवील असा अंदाज त्यांनीं केला होता. उमा वेगळी होतांच विद्याधराच्या शिक्षणक्रमावर मोठी गदा येणार होती, पण प्रल्हादपंतानें त्यास आपल्या घरीच ठेवून त्याचा खर्च उमेच्या हिशोबांतून तोडला. उमेला मानीपणामुळें तें रुचलें नाही. तिनें स्वतःचे दागिने मोडून त्याच्या व्याजांत व स्वतः तयार केलेल्या विणकामाच्या जिनसा विकून मिळणाऱ्या अल्प द्रव्यावर अश्रूनें दिवस चालविण्याचा विचार सावित्रीबाईच्या कानावर घालून टाकला होता. प्रल्हादपंताला उमेच्या मनाला आवडणार नाही हैं माहीत होतें, पण सावित्रीबाईंनीं या प्रकरणांत उमेची समजूत कशीवशी केल्यामुळें हें प्रकरण एकदाचें मिटलें व विद्याधराच्या शिकण्याची सोय झाली.

इंग्रजी राज्याचा पाया या देशांत मजबूत झाल्यावर नवीन राजसत्तेबरोबर जे कांहीं समाजावर परिणाम घडून आले त्यांत राज्यकर्त्यांप्रमाणें

वागण्याची हौस हा प्रमुख होय. सुधारणा ह्मणतात त्याचें सगळें मूळ या हांवेंत आहे. आपणांवर तावा गाजविणारांच्या चालीरीतींत त्यांच्या कर्तृत्वाचें बीज आहे अशी समजूत प्रचलित झाल्यामुळें त्या अनुकरण्याची खडपट समाजांतील नवीन पिढींत जोरानें सुरू झाली. त्याविरुद्ध दुसरा पक्ष—जुनी मंडळी—तयार होताच. अशा रीतीनें माजणाऱ्या लढ्यांत कोणाची सरशी होते इकडे सर्व जनतेचें लक्ष लागून त्याबद्दलची चर्चा सर्वतोमुख होऊन बसली आहे. बंगाल्यांत इंग्रजांचें वर्चस्व आमच्यापेक्षां प्राचीन असल्यामुळें तिकडे आंग्लशिक्षितांमधील कांहां जणांनी पुढाकार घेऊन समाजाला नवीन वळण देण्याचा बूट काढला. त्याचा किता कालान्तरानें महाराष्ट्रांतील लोकांनी गिरविण्यास सुरवात केली. आमच्या कथानकाचे वेळीं इकडे रानडे, तैलंग इत्यादिकांचीं नांवें समाजधुरीण ह्मणून सर्वोच्या मुखी झालीं होती. त्याप्रमाणेंच निबंधमालाकार व त्यांच्या खांद्याला खांदा लावून राष्ट्रकार्याची नवीन दिशा पत्करलेली तरुणवांड, स्वार्थत्यागी व संकटाशीं टक्कर देणारी मंडळीहि महाराष्ट्रीयाना चांगली परिचित झाली होती. जुन्या पिढीतल्या लोकांना नव्या दमाच्या परविद्याभिराशीं छुंजण्याचें हवें इतकें सामर्थ्य नव्हतें ही गोष्ट अव्वल इंग्रजीतच सिद्ध झाली होती. नव्या पक्षाला दुसरा जोर ह्मणजे अधिकाराचा. सुधारणेच्या बंडाचा झेंडा उभारून त्याला मिळणारे सगळे लोक पाहूं गेल्यास इंग्रजी शिकून मोठ्या चाकरीवर असलेले होते, व द्रव्याच्या ऊबेमुळें त्यांच्यापुढें सामान्य जनता फिकी पडल्यानें त्यांचा विजयच होत गेला. पण सृष्टीत नेहमीं एका शक्तीविरुद्ध दुसरी शक्ति मागोमाग हजर असते. एका शक्तीला अमर्याद होऊं न देणारी प्रतिशक्ति थोड्या फार कालान्तरानें जन्मास आल्यावांचून कधींच रहात नाहीं व ती त्याप्रमाणें प्रस्तुत घडामोडींत निर्माण झाली. पहिलीपेक्षां हिचा जोम अधिक असल्यामुळें सलामीच्या पहिल्या घडाक्याबरोबर सुधारणेचीं तत्वे फोल ठरूं लागलीं व त्यांचा चिवटपणा संपला. झीज सोसून काम करण्याची धमक

पहिल्यांत नव्हती व ही स्पृहणीय गोष्ट दुसऱ्यांत असल्यामुळे पश्चिमेकड उष्ट्यामाष्ट्या चळवळीपेशां पतितावस्थेंत देशकार्य कोणच्या दिशेनें कर येईल याची बरोबर चिकित्सा करून स्वार्थानपेक्षेच्या बळावर तसें करण्य साठीं या प्रतिशक्तीच्या उत्पादकांनीं धडकून उडी घेतलीच. “बडेनें कि सो अच्छा और छोटेनें किया सो बंड” या न्यायानें या मंडळींच्या प्रत्नाला टारगेपणा मानण्यास आरंभ झाला. परंतु तो दिवसेंदिवस यशस्व झालेला पाहून निंदेची सुखरता कमी पडत जाऊन शेवटीं निखालस ना पावली व स्तुतीचें तोंड मोकळें झालें. महाराष्ट्रांतील या चळवळीबद्द अर्थातच धरोधर वादविवाद होऊं लागल्यानें विद्याधराला प्रव्हादपंताच्या घरीं असली चर्चा सदैव ऐकण्यास सांपडून त्याच्या मनांत नवीन कल्पना उद्भवूं लागल्या होत्या.

प्रार्थनासमाज, प्रौढविवाह, पुनर्विवाह इत्यादि गोष्टी त्याच्या अगदीं परिचयांतल्या झालेल्या होत्या. व त्यासंबंधी जास्त विचार करण्याची त्याची इच्छा परिस्थितीमुळे जागच्याजागीच जिरून जाई. शाळांतून देखील रानडे, भांडारकर, तैलंग, मंडलीक, अशा मंडळीचीं नांवां फुरसतीच्या वेळांत निघून वरच्यावरच्या इयत्तांतील मुलांत कित्येक वेळेस मजेदार खडाजंगी उडून त्यांची फिर्याद शिक्षकांपुढें जाऊन तडजोड करण्यापर्यंत पाळी येत असे. शिक्षक तरी काय सांगणार ? पोटाची खळी भरण्याकरितां कांहीं तरी धंदा करायचा त्यांतलाच पंतोजीचा धंदा. त्यांच्यांत व विद्यार्थ्यांमध्ये फरक फक्त स्थानान्तरांत. त्यांनीं बहुधा मुलांना “अभ्यास सोडून हा नसता उपद्राप करण्याचें आपल्याला कांहीं कारण नाही. या गोष्टीचा विचार करायला अद्याप तुहांला पुष्कळ अवकाश आहे. हायकोर्टाच्या जड्जापर्यंतच्या जागा आपल्याशा करणाऱ्या इसमाच्या कृति चांगल्या का वाईट याचा विचार करण्याची आपली पात्रता नाही.” अशा तऱ्हेचा थोडक्यांत सांगायचें ह्मणजे “जें होईल तें पहावें व स्वस्थ रहावें” असला—हिजडा इनसाफ देत असत. शाळेंत नेमलेल्या पुस्तकांच्या बाहेर

स्वतंत्र वाचनाची यातायात करतो कोण व शिक्षण ही नियत पुस्तकांची धोकंपट्टी करून घेण्यापेक्षां कांहीं वेगळी चीज आहे याची ओळख शिक्षकांना असते कशाळा ? पोटांनं विगारीला धरल्यामुळें चारपांच तास तोंड वाजवावें व नंतर असल्यास उपरणें झाडून घरीं परत यावें यापेक्षां गुरुजींचें कांहीं अधिक कार्य आहे याची कल्पना तरी शोधूं गेल्यास किती मास्तरांत सांपडेल ? प्रव्हादपंताची गोष्ट तरी नव्हती. त्याची घरची स्थिति “सुखं च ये शयनं च मे” अशी आलस्यवृत्ति निभण्यासारखी होती. पण शिक्षणाचें काम हैसेनं पत्करून, आस्थेनं पार पाडून त्यांनीं व्यवसायबंधूंमध्ये आपली न्यांत गणना करून घेतली होती. सामाजिक प्रश्नांचा तर त्यांनीं विशेष काळजीपूर्वक निरीक्षण व वाचन या दुहेरी तत्वावर अभ्यास चालविला असल्यानं कोणत्याहि सामाजिक प्रचलित अगर जुन्या मुद्यावर सोपपत्तिक विचार त्यांच्यापाशीं विद्याधरास ऐकण्यास सांपडत.

जुनं तेवढें निर्मूल कलं इच्छिणांरांचा प्रथम हल्ला हिंदुधर्मीय आचारांवर झाला; व त्यांतल्या त्यांत स्वतःला ज्ञानांत पूर्णावस्थ कल्पून सृष्टीच्या पुरुषेतर मानवी अंगाचा उद्धार करण्याचें ब्रीद त्यांनीं उचललें. इंग्रजी राजसत्तेला पन्नाससाठ वर्षें झालीं नाहींत तोंच स्वतः कृतार्थ झालों असें मानणें कोणालाहि गहाणपणाचें वाटणार नाहीं. शिवाय महाराष्ट्रस्थी समाजाला त्याच्या इतर भारतवासी महिलांपेक्षां अधिक व्यवस्थित स्वातंत्र्य असल्यामुळें धर्मबंधनं झुगालून वर्तन निरंकुश करण्याचें इकडे तरी कांहीं प्रयोजन नाहीं. सर्वसंहारक रोगाची धाड इकडे पुरुषजातीवर जास्त आल्यानं अनाथ झाल्याबद्दल अनुकंपा वाटणें गैर नाहीं. स्त्रियांना शिक्षण कोणत्या वाजूनं द्यायचें हा एक अत्यंत महत्वाचा प्रश्न आहे परंतु त्याचा निकाल पूर्वद्वेष्ट्यांनीं कांहीं चांगलासा केला नाहीं. कोणत्याहि उद्योगानुसार राष्ट्रांमध्ये पुरुषांप्रमाणें स्त्रियांतहि एक प्रकारचें आत्मविश्वासमूलक सामर्थ्य प्रकट असतें, परंतु त्यास निवळ शिक्षणच कारण नसून ती ईश्वरी स्फूर्ति असते, व त्या स्फूर्तीची आमच्यांत वाण आहे. काष्ठपाषाणाच्या मूर्तींतहि केवळ भाव-

नेव्या दृढत्वानें जर कार्यक्रम ईश्वरी तेज अवतरतें तर राष्ट्रीय उन्नतीचें प्रवर्तन करणारी चित्कला आमच्यांत उत्पन्न झाल्यावांचून वाकीची खटपट व्यर्थ आहे. जातिभेद ऊर्फ प्राचीन भाषेत ज्यास चातुर्वर्ण्य ह्मणतात तो इष्ट आहे पण त्यांत मत्सर नसावा अशा मताचे प्रव्हादपंत होते. पुरुषांच्या साहचर्यानें स्त्रियांचे स्वभाव त्यांसारखे बनतात या वचनाप्रमाणें प्रव्हादपंतांच्या विचारांचें प्रतिबिंब त्यांच्या पत्नींत व मातेंतहि कांहींसें दिसत असे. महाराष्ट्राची वाणी ओजःसंपन्न असून ती वाटेल तें कार्य पार पाडण्यास समर्थ आहे, महाराष्ट्राची भाषा मर्दानी आहे, असें लोकांत सप्रमाण ठरविणाऱ्या आद्यनिबंधलेखकांनें शकुनादि लोकभ्रमावर जो ताशेरा उडवला त्याच्या संतत श्रवणानें व वाचनानें प्रव्हादपंतांच्या कुटुंबांतली स्त्रियांचीं मनें बराच तयार झालीं होती व अलीकडे उमाबाईंचा सहवास त्यांना या सामाजिक घालमेलीच्या प्रश्नांत बराच साह्य करीत होता.

राजा कालनिर्माता असतो याचा अनुभव राजसत्तेच्या प्रत्येक संक्रमणांत येत असतो व तसा सध्यांहि येतो आहे. धर्मविधि, आचार, इत्यादि कर्मे रुद्धःस्थित्यनुरूप बदललीं पाहिजेत असा प्रव्हादपंतांचा समज होता. ते नेहमीं ह्मणत—“परिस्थिति बदलली तेव्हां विहित धर्मक्रियांत फरक झाला पाहिजे. ब्राह्मणाच्या कर्मांची यादी वाचूं लागल्यास ब्राह्ममुहूर्ती उठल्यापासून रात्री निजेंपर्यंत निरनिराळीं अनेक कर्मे सांगितली आहेत. परंतु यज्ञ, तप, इत्यादि गोष्टी ज्या काळांत सुसाध्य व आवश्यक होत्या त्या काळांत त्या करणेंच इष्ट व हितावह होतें. उदाहरणार्थ, फार प्राचीन काळीं समाज अत्यंत अल्प होता, मनुष्यवस्ति अगदीं विरळ होती तेव्हां प्रातराद्याविधि शानांत जाऊन सशस्त्र पार पाडतां येत असेल. आज लाखों लोकांच्या वास्तव्यानें गजबजलेल्या नगरांत मनुष्याला तें साधणें दुर्घट आहे. त्याकरितां आज अमलांत असलेल्या सोयींचाच उपयोग करून घेतला पाहिजे. याच प्रमाणें सर्वांचा विचार केल्या पाहिजे. ज्या धर्मशास्त्राला पताच्या अस्तित्वांत खाली परपुरुषस्पर्श नव्हे नजरानजर देखील निंद्य, दंडनीय वाटते

त्यालाच पतीच्या निधनानंतर त्या स्त्रीला भर्त्याच्या पारलौकिक सुखार्थ केश-
भार उतरण्याकरितां समाजांतील निकृष्ट जातीच्या इसमापुढें करण्यांत तिर-
स्कार्य कांहींच वाटत नाहीं तेव्हां हें आश्चर्य नव्हे का ? अनीतीचा प्रतिकार
करण्यासाठीं असल्या उपायांची योजना करण्यापेक्षां शिक्षणानें मनें सुसंस्कृत
करून पतिमरणाच्या दैवी आपत्तीचा मारा सह करून शुद्धानरणानें स्वतःचें
ऐहिक व पारमार्थिक कर्तव्य बजाविण्याइतकें स्त्रियांना तयार केल्यास अधिक
चांगलें. जवरीच्या उपायानें अनीति थांबेलच असें निश्चित नाहीं मग
जुलूम टाळतां येऊन नैतिक अत्याचाराला अन्य साधनानें पायबंद लावतां
आल्यास जास्त चांगलें नव्हे का ? स्त्रियांच्या धर्मविधींतली ही गोष्ट झाली.

“पुरुषाच्या आचरणांत जर पाहूं गेलें तर परके आचारविचार त्याच्या
रोजच्या रहाणीत फार शिरले आहेत. धर्म हा देशाच्या हवापाण्यानें बराच
परिणाम पावलेला असतो. देशाप्रमाणें वेपहि बदलतो. थंड प्रदेशाचे रहि-
वागी शीतनिवारणासाठीं सर्वांग कापडानें मढवीत असल्यास गरम मुळुखा-
तल्यांनीं त्याचें अनुकरण करणें अनिष्टकारक आहे. मद्य, चहा, इत्यादि
उष्णतोत्पादक द्रव्यांचा खाण्यापिण्यांत केलेला उपयोग शीतकटिबंधांतल्या
लोकांना मानवतो तथापि उष्ण प्रदेशांत तो घातकच होईल. तेव्हां अनुकरण
करतांना अनुकार्य बाबींचा विचार करणें जरूर आहे. परंतु तसा कोणीच
करीत नाहींत. सारासारविचाराला रजा देऊन परानुकरणांतला
अधाक्षिपणा परिणामी प्राण घेतल्याशिवाय कसा राहील ?”

या अनुकरणाच्या बाबतीत आमच्याकडे झालेल्या गोंधळाबद्दल बोलतांना
प्रल्हादपंत नेहमी धाकट्या शास्त्रीबाबांच्या या विप्रयावरील निबंधाकडे बोट
दाखवीत व विद्याधरार्शी बोलतांना तर “केवळ राष्ट्रीयत्व (न्याशन्यालिटी)
राखण्यासाठीं माणसानें आपलेपणा टाकूं नये, ‘स्वधर्मे निधनं श्रेयः’ हें तत्त्व
अहोरात्र चिंतीत असावें” असा उपदेश करीत. सारांश, हिंदुधर्माची पुन-
र्घटना आरंभापासून करण्याची मूर्खपणाची हांव सोडून त्याचें मद्यःस्थितीला
उचित असें संशोधन मात्र व्हावयास पाहिजे आहे असें ते वादविवादाचे

प्रसंगी मोठ्या कळकळीने ज्याला त्याला सांगत असत; व विद्याधरावर त्याचा परिणाम खास होत असे.

अल्हादपंतांच्या घरांत अलीकडे एक नवीन इसम एकटाच भाड्याने जागा घेऊन रहावयास आला होता. अशा सड्या उपन्या गृहस्थाला कुटुंबाच्या घरांत राहू द्यावे की नाही या प्रश्नाचा बराच विचार होऊन त्यास रहावयास तेथे जागा देण्यांत आली. परंतु घरांतलीं सर्व बिन्हाडे त्याबद्दल फारच साशंक असत. कथानकाच्या काळांत प्रजेबद्दल सरकारचे मन फार कुलुषित होऊन बेबनाव झाला होता. व त्यामुळे हेरांचा सुळसुळाट फार झाल्याचे लोक बोलत असत. राजपक्षाचे हे डोळे प्रजेमध्ये बहुरूपाने हिंडत असल्याने लोकांनीं प्रत्यक्ष सुलाबद्दलहि विश्वास न ठेवण्याइतका संशयखोरपणा सर्वत्र वाढला होता. अशा वेळीं अगदींच नवख्या व्यक्तीला घरांत रहाण्यास परवानगी देणे ह्याजजे जरा गैरच, पण त्याच्या वर्तनावद्दल किंचित् संशय आल्यास आपण चांगला इलाज अमलांत आणू अशी मनाची खातरजमा करून त्यास त्यांनीं बिन्हाडाने राहू दिले. त्यावर सर्वांची अर्थातच कडक नजर असे.

दिवसाच्या कांहीं तासांखेरीज बहुधा हा गृहस्थ घरांत वाचीत पडलेला असे, व दोन तीन महिनेपर्यंत तर त्याने इतर मंडळीशीं कधीहि एका शब्दाने संबंध ठेवला नाही. त्याचेकडे येणाराजाणाराची वर्दळ कमीच, नाही झटल्यास मुद्दां चालेल. क्वचित् कोणी येत पण ते व तो गप्पा मारताहेत असे आढळतच नसे. त्याच्याबद्दल संशयास्पद असे कोणास कांहीं दिसले नाही. महिन्याच्या महिन्यास भाडे मात्र विनवोभाट चुकते करी. त्याच्याकडे एका माणसाला साधारणतः लागणाऱ्या जागेहून अधिक जागा होती व त्या जागेच्या मर्यादेबाहेर तो आवश्यक कारणावांचून पडल्याचे कोणीच पाहिले नव्हते. वृत्ति अगदीं विरक्ताप्रमाणे, सामानसुमान कपडेलचे अगदीं वेताचे, असा त्याचा थाट असे. कधी कधी संध्याकाळी आपल्या कोठडीत फेन्या घालीत तोंडाने वैराग्यपर श्लोक गुणगुणतांना तो पुष्कळदां

दृष्टीस पडे. अंगायष्टि मध्यमच, चेहरा अगदीं उदास व त्यावर वयोमान ह्मणा अथवा सजीव देह जाळणारी नांवाच्या प्रथमाक्षरावर अनुस्वार असलेली चिता ह्मणा, कारण कांहीं असो पण वार्धक्याच्या स्पष्ट छटा, केसांवर पांढुरकेपणाची बरीच झांक दिसत असे. आरंभी प्रल्हादपंतांच्या चवकशीला उत्तरे देतांना त्यानें आपलें नांव दत्तात्रय, रहाणारा पुण्याचा एवढीच काय ती माहिती सांगितली होती. पूर्वस्थिति सांगण्याचें त्याच्या जीवावर येत असे; कारण त्यास ठाऊक. खेदानें अधोमुख उभा राहून अश्रु गाळतांना गेल्या दोन महिन्यांत एकदोनदां त्याला पाहिल्याचें विद्याधर सांगत असे.

या गृहस्थाच्या एकलकोंडेपणावद्दल बायकांबायकांत नेहमीं कुजबूज चाले. त्याला आपण एकदां रामेश्वराच्या देवळाकडून अमक्या गृहस्थाबरोबर जातांना पाहिला असें यशोदा एकदां ह्मणाली. पुरुष उद्योगाला जाऊन घरांतला धंदा आटपला ह्मणजे बायकांची शेजारणीपाजारणीकडे जाण्याची बहुधा वहिवाट असते. त्या वेळां कामचें काम, व गण्याच्या गण्या ह्मणून वाती करणें, डाळतांदूळ निवडीत वसणें, इत्यादि प्रकार चालतात, आणि या स्त्रियांच्या बैठका साधारण घरंदाज व पोक्त बाईच्या येथें होतात. तद्वत् सावित्रीबाईकडे दुपारच्या बायका जमत असत. तसल्याच एका प्रसंगीं दहापांच जणी जमून गतानुभव व सुखदुःखाच्या गोष्टी सांगण्याच्या भरांत या वरील गृहस्थाच्या वर्तणुकीचा विषय निघाला व यशोदेनें एका इसमाचें नांव घेऊन त्याबरोबर दत्तोपंताला पाहिल्याचें सांगितलें. गतभर्तृकता हें स्त्रियांना एक प्रकारचें प्रौढत्वदयक लक्षण असल्याचें सूक्ष्मद्रष्ट्याला आढळतें, तसेंच माता झालेली सुलगी अल्पवयी असली तरी दोन गोष्टी अधिकारानें सांगण्याची योग्यता तिच्या अंगीं आली असें समजण्यांत येतें, अथवा हा अधिकार त्या सुली विनयास्त गाजवितात व त्यांत इतरांना कांहीं वैगुण्य दिसत नाहीं. येथें जमलेल्या स्त्रियांमध्ये हीच स्थिति होती. यशोदेनें सांगण्याबरोबर “आपण रस्त्यानें इकडेतिकडे पहात असतां वाटतें!” असें ह्मणून दोन्हीचौधीनीं आपसांत पोक्त बायांच्या कार्नी न जाण्याइतक्या हलक्या

आवाजांत चेष्टा करून यशोदेला खिजविलें. नंतर मुख्य विषयीभूत इसम कडे जिव्हा वळल्या.

“बायकामुलें नसलेला पुरुष ओका दिसतो नाहींग” एकजणीनें सिद्धां ठोकला.

“तसें आहेच हो. जगांत बायकान् पुरुष जे देवान् उत्पन्न केले ते का एकमेकांविरहित का राहायला केले आहेत. पण दैवानें दिलें न् कर्मानें नेत तशांतली आजकालची स्थिति. कलियुगाच्या मानानें असेंच व्हायचें. वाक् तूं ह्मणतेस तें काहीं खोटें नाहीं हो.” एक विधवा ह्मणाली.

“ती त्या नारायणराव देवाची मनोरमाबाई दुसरें लग्न करणार ह्मणे इतके दिवस पुरुष वाटेल तितकीं लग्नें करीत होते; आतां बायकांनीं करायचा काळ आला आहे. इश्टा बाई ! एकक ऐकावें तें आपलें अधटितच ! राम राम नारायणा ! करा ह्मणावें पापें अन् मग कडू फळें आलीं ह्मणून देवाच्या नांवानें कां रडावें ?” तिसरीनें प्रतिपादिलें.

“अहो, तो तुमचा दत्तोपंत का किंतोपंत त्या मनोरमाबाईच्या मुलाला शिकवणी पत्करून राहिला आहे वाटतें ? संध्याकाळचा दोन तास जातो तिकडे. ती आमच्या शेजारच्या देवकुळ्यांच्या घरची मोलकरीण मनोरमा-बाईच्या इथें झाडालोटायला असते ती सांगत होती.” चवथी वदली.

“आमच्या कोंकणची एक बाई आली आहे इथें. तिनें बुधवारांत कुठेशी खाणावळ घातली आहे. तिच्या खाणावळींत जेवायला जातो हा.” पांचवी बोलली.

“पण बाई, माणसाला बोलल्यावांचून राहवतें कसें ? बायकांना बोलण्या-चालण्याची हंसण्याची मर्यादा. पुरुषांना तसें काहीं नसतें. त्यांनीं खुशाल हंसलें, खिदळलें, फाजिलपणा केला तरी चालतो. त्यांना आडकाठी नसते. पण या बोवाचें आपलें निराळेंच.” एकजणीचें मत पडलें.

“वाहवाग वाहवा ! आपल्या नवऱ्यावरनें सगळ्या पुरुषांना तूं नांवें ठेवूं नकोस काहीं, तुझे यजमान असतील एक बोलभाट—” दुसऱ्या एकीनें कळ-

लावली व त्याबरोबर पहिली उसळली— “वरें, वरें, जानकीवाई, ठाऊक आहेत तुमचीं माणसें किती निबोलां आहेत तीं. एवढें कड घेऊन नको कांहीं सांगायला त्यांच्याबद्दल. आमच्या इथें येतात तेव्हां पहायला सांपडतो त्यांचा मुखस्तंबपणा. काय ह्याने आपल्यावरून सगळ्या पुरुषांना नावें ठेवू नको. मोठी आलीय शिक्कायला.”

भांडणाला एवढें निमित्त पुरलें व त्या दोर्ध्यांमध्ये कलागत जुंपून एक-मेकींच्या उखाळ्यापाखाळ्या काढण्यास सुरवात झाली व त्यांच्या तंट्यानें बराच वेळ सर्वांची करमणूक झाली; शेवटीं त्यांच्यांत अबोला ठरून तो मिटला.

“दोन दोन पोरांच्या आया झालां, तुम्ही आतां लहान पोरीप्रमाणें ग काय हमरीतुमरीवर येतां? वेड्या कुठल्या. निमित्त किती झुलूक अन् त्याचें भांडण तें काय. एवढें देखील समजेना अन् मुलांना पुढें रीत कशी लावणार? अग, अंमळ विचार तर करावा कीं नाहीं?” सावित्रीवाईंनीं उपदेश केला व ही बैठक संपली.

प्रस्तुत प्रसंगीं उमा मात्र अगदीं कोणत्याच बाबींत न बोलतां निम्हटपणानें सर्व वादविवाद ऐकत होती, हें वाचकांस कळलेंच असेल.

प्रकरण अकरावें.

आराधनकाल.

प्रथमविवाहकालीं वधूवरांच्या मातापितरांवर सर्व जबाबदारी असते. परंतु पुनर्विवाह वधूवरांच्या खुषीचा सौदा असल्यानें त्यांना परस्परांचीं मनें आकर्षून लग्नाचा सांधा बसवावा लागतो. मनोरमावाई ही श्रीमंत स्वयंमन्य बीजवधू लग्नाला तयार असल्याचें जाहीर झाल्यापासून शेंकडों व्यक्तींच्या मनांत ती गोष्ट घेऊन गेली असेल. त्या वधूच्या परिचित

पुरुषवर्गात तर मोठीच खळबळ उडून गेली होती. कोणासहि मनोरंमकडे भेटावयास जावेत वाटल्यास त्याच्या मनांत— तो सपत्नीक असल्यास नव्हे— तिच्या पुनर्विवाहाची कांक्षा आल्यावांचून रहावयाची नाही. प्राथमिक शरीरसंबंधाच्या वेळीं वधूवरें एकमेकाला अशात असल्याने सुधारणेला तो एक जुळूम वाटतो. लग्न करूं इच्छिणाऱ्यांना परस्परांच्या आचारविचाराची चांगली ओळख असावी, कारण हा संबंध आमरण कायम रहावयाचा असतो; दोन ईश्वरनिर्मित अन्योन्याश्रयी जीव नदीसागराप्रमाणें एकरूप व्हावयाचे अनतात. इंग्लंडांत अथवा इतर युरोपीय समाजांत आमच्या इकडची रानटी वहिवाट नाही. मुलामुलींना अगदीं लहानपणाखेरीज इतर वयांत मिळूनमिसळून वागण्याची रीत आमच्या देशांत चालू नसल्याने कुमारिकेला आपला आमरण प्राणसखा व बराला आपली प्रियसहचरी हुडकून काढण्यास सांपडत नाही, या घातकी पद्धतीविरुद्ध सुधारकांची ओरड असते व त्याला पुराणांतील कथा आधार आहेत. दुष्यंतशकुंतला, ययातिशर्मिष्ठा, शंतनुपत्यवती, नळदमयंती, इत्यादि सुरस दंपत्यकथा सुधारकांना प्राचीनकाळीं आर्यावर्तांत कशी प्रेममय लग्नें होत असत हैं सुचवितात व इतर कोणत्याहि बाबींत त्यांना पुराणें उकिरडा वाटत असलीं तरी शृंगाररसानें थबथबलेल्या रुक्मिणीश्रीकृष्णासारख्या प्रेमकथा सर्वअंशी पटतात आणि स्वयंवराची रीति रूढ करण्याची त्यांची खटपट चालू आहे. “सत्य संकल्पाचा दाता भगवान्” यश देवो विचान्यांना ! सत्य संकल्प असेल तर ? बाकी सहज इंग्लंडचीं वर्तमानपत्रें चाळलीं तर वधूवरांची परस्पर परीक्षा झाल्यावर विवाह झाले असूनहि त्यांच्यामध्ये दर आठवड्यास जितक्या काडीमोडीच्या अगर घटस्फोटाच्या फियादी कोर्टांत येत असतील त्याच्या शतांशानें इकडे वर्षांतहि होत नसतील. कदाचित् स्वयंवरपद्धति आमच्यांत रुजल्याने न्यायखात्याचें काम वाढवून दहापांच माणसांची पोट भरण्याची सोय करण्याचीहि परीक्षेत पसार होण्यासाठीं अर्थशास्त्र धोक-

लेल्या पंडितमन्यांची इच्छा असेल. “मागणी आणि पुरवठा” [Demand and supply] हा मुद्दा वाचकांच्या ध्यानांत आलाच असेल.

तात्पर्य, आमच्या इकडची अनोळखी वधूवरांची सांगड घालण्याची चाल वार्ड टरविल्यावर सुधारक पुनर्विवाहासारखा प्रकार जुन्या वळणावर करतील हे संभवतच नाही व शक्यहि नाही. अर्थात् वीजवधूचें आराधन करून तिचें मन आपल्याकडे वेधेलसें करण्याची खटपट बरेच जण करीत होते व त्यांत राववहादुर शकारांची उमेद विशेष होती. यांनीं मनोरमा-बाईला पुनर्विवाहासाठीं तयार करण्यांत जितके परिश्रम केले तितके कोणाचेच नसतील. हे नारायणरावाचे (मनोरमाबाईचे गतपति) स्नेही असून त्यांच्यामध्यें सामाजिक बाबींचा खल पुष्कळदां होत असे व अशा प्रसंगांनीं मनोरमा जातानें हजर असल्यामुळे तिच्या मनावर याचा ठसा उमटत असेच. तेव्हां नव्यानें ओळख पाडून मनोरमेशीं लगट करण्याचें त्यांना कारण नव्हतें. या राववहादुरांचें वय फार नसून डेप्यूटी कलेक्टरसारख्या मोठ्या हुद्द्यावर ते काम करीत होते. सर्व समाजाविरुद्ध पुनर्विवाहासारख्या गोष्टी करण्याचें धाडम अशा श्रीमंतावांचून अथवा अगदीं लफंग्यावांचून इतरास होणें अशक्य. कारण खवळलेल्या समाजानें बहिष्कार घातल्या-वद्दल बेपर्वा रहाण्याचें सामर्थ्य सामान्य माणसापेक्षां श्रीमंतांत आणि लफंग्यांत अधिक अमत्तें, व पतिव्रियोगाच्या चिखलांत सांपडलेली गाय समान-शुण असल्याशिवाय तिला सनाथ करून वर काढण्याच्या भानगडींत सहसा कोणी पडायचा नाही. मनोरमा व रा. व. शकारांचा संबंध तसाच होता व त्यांच्या हितचिंतकांना हा जोडा जमल्यास मौज होईल असें वाटत होतें.

मनोरमेच्या मनाचा या आराधन—(Courtship) कालांत द्विधाभाव कधीं कधीं होत असे. “करावें का न करावें?” हा प्रश्न तिच्यापुढें उभा राहून तिच्या मनाला भय वाटे. शकाराशीं बोलणेंचालणें होऊन द्वितीय शरीरसंबंध अधिक निश्चित होऊं लागल्यावर तर अशी अप्रसन्न वृत्ति पुष्कळदां होई. तिच्या मनांत भावी काळाचीं भेसूर चित्रें उभीं

रहात. कां तें मात्र तिचें तिला देखील कळेना. आपल्याबद्दल जनता काय झणेळ याची तिला भीति नव्हती पण तिचें मनच तिचा लळ करीत होतें. मध्यंतरी एकदां दोनदां ती मनाशी विचार करीत असतां तिची दृष्टि समोरच्या नारायणरावाच्या तसविरीवर गेली व एकदम तिचें मन चरकलें. कागदी चित्राचें इतकें कां भय वाटावें? “मनोरमे, स्त्रियांच्या एकनिष्ठ पातिव्रत्याला तूं कलंक लावीत आहेस. या घराण्याला काळोखी आणण्यासारखें तुझें कृत्य आहे. विषयासारख्या तामस सुखाची वाढ करण्यासाठी धडपडणाऱ्यांच्या नादानें तूं हें पाप तर करीत नाहीस ना? जगांत सुखलुब्धांची चळवळ तूं आपल्या उदाहरणानें बळकट करणार ! गतपतीनें तुला कधीं कधीं माझ्यामागे तूं लग्न करून तुझ्या सुखांत अंतर पडूं देऊं नकोस झणून झटलें तर तें तुला न आवडून तूं त्यावर असला भलताच विषय काढल्याबद्दल रसत होतीस व आतां विनघोर तूं लग्नाचा निश्चय करीत आहेस. स्त्रियांची वृत्ति चंचळ, त्या स्वातंत्र्याला पात्र नाहीत हीं प्राचीन धर्मशास्त्रकारांची वचनें खोटीं नाहीत ना? प्रेम प्रेम झणून मृगजळाचा पाठलाग करून जगावर तळमळत पड. प्राचीन स्त्रियांनीं आपले पति स्वतः वरले या एकांगी तत्त्वावर तूं तसेंच करूं लागलीस पण भावी पति अल्पायु आहे हें नारदांनीं अगोदर कळविलें तरी एकदां ज्यावर मनानें उडो घेतली तोच माझा पति असं बापाला सांगणाऱ्या सावित्रीच्या वाणेदार वर्तनाचा कधीं विचार केला आहेस का? स्वतंत्र होतांच तूं लग्नाला तयार झालीस. चित्तावर ताबा नाही. तुझ्याप्रमाणें गतधन्ना झालेल्या शेंकडों स्त्रिया आज महाराष्ट्रांत हयात आहेत व त्यांना वाईट वाटत नसेल अशी का तुझी कल्पना आहे? त्या कडकडीत ब्रह्मचर्यानें रहातात हें तुला माहीत आहे. त्यांची वागणूक नैतिक दृष्ट्या श्रेष्ठ आहे असं तुला वाटतेंना? मग पुनर्विवाहासारखा गौणपक्ष स्वीकारण्यास तूं कां तयार झालीस? निवळ विषयाचा लोभ चाळवितो आहे. तुला काय कमी आहे? ईश्वराच्या दयेनें पुत्रसौख्य तुला आहे. मनोरमे, शिक्षण मन सुसंस्कृत होण्याकरितां, आध्यात्मिक उन्नतीच्या पायऱ्या चढून

वर वर ईश्वरी प्रसाद ग्रहण करण्यासाठीं जाण्याकरितां का अधोगतीला जाण्याकरितां ? तें बघ तुझ्या गतपतीचें चित्र !” मनोरमेच्या मनाची जवानी चालू असतां, तिला नकळत तिचे डोळे त्या चित्रावर गेले व एकदम “अगवाई” असा भयोद्गार तिच्या मुखांतून बाहेर पडला. “निषेध— त्या डोळ्यांत—चित्रांतल्या डोळ्यांत इतका प्रखरपणा—” मनोरमेनें डोळे मिटले तरी नारायणरावाचें चित्र समोरच. फिरून तिचे विचार चालू झाले. “महाराज, आपण या जगाला मुकलांत असें समजलें तेव्हां आपला सहवास कायमचा तुटला ह्मणून डोळे मिटून मी पुष्कळदां आपली प्रतिमा पुढें आणण्याचा प्रयत्न केला. अहोरात्र आपल्या स्मरणावांचून माझ्या अंतःकरणाला दुसरा विषयच नव्हता; चित्तांत सतत वसणारी गोष्ट रार्जी स्वप्नांत दिसते असें ह्मणतात पण मला तरी ती ह्मण खोटी वाटू लागली होती. स्वप्नांत सुद्धां ज्यांच्या समागमाची आशा उरली नव्हती ते आपण आतां माझ्यापुढें वारंवार उभे राहून कां दर्शन देतां ? मी करीत असलेली गोष्ट आपणांस नापसंत वाटून का आपण मजपुढें येतां ? महाराज—वाहवा— तो प्रसंग— होय मला आतां चांगला स्मरतो, माझ्याकडे कौतुकानें पहात असलेली ती हास्यमुद्रा—अगदीं तश्शीच— त्या वेळीं ह्मणायचें झालें, “मनोरमे कवि नेहमीं पतिपत्नीचें प्रेम अकृत्रिम असल्याबद्दल वर्णन करतात, व एकमेकांत गुंतलेले दोन जीव एकाचें ऐहिक अस्तित्व नष्ट होतांच कधीहि परस्परवियुक्त राहूं इच्छीत नाहींत. मनोरमे, उदाहरण पहा, शेक्सपीयर रोमिओजुलियेटच्या प्रेमाचें चित्र कसें काढतो पहा. नुसती एकाच्या वियोगाची कल्पना दुसऱ्याला असह्य होते. आत्महत्या हें काम दुर्धट तर खरेंच पण पतिवियुक्त स्त्रिया महाराष्ट्रांत सती जात असत. प्रत्यक्ष आपल्या-जीवाला परकेपणानें लेखून खुशाल त्याची आहुति देणाऱ्या पतिव्रता धन्य नव्हेत का ? ‘मनोरमे, मी मेलें तर तूं ज्यूलियासारखी वागशील का ?’ प्रश्न केला व माझ्याकडे कौतुकानें पहाणें झालें. हऱ्य, ती सप्रेम दृष्टि अगदीं हुबेहुब तशीच मी आतां पहातें आहे. आमचें लग्न

परस्परांची ओळख नसतांना झालेलें पण दोघांत प्रेम कसें होतें ? त्याची सर आजच्या प्रेमाला येईल का ? मुलाम्याचें नाणें सोनें नव्हे. ते दिवस, तें प्रेम आज नाहीं. आज मी दुष्याची तहान ताकावर भागविण्याचा प्रयत्न करीत आहे. अशा करण्यानें आमचा उद्धार होणार का अधःपात ? अधःपात— देवा, जगदंबे— संतापानें लाल होऊन आतां माझ्याकडे कां पहायचें ? महाराज, जिवंत असतांना देखील माझे अपराध पोटांत घालून आपण माझ्यावर इतके—छे छे, आतां तर डोळ्यांतून ठिणग्या पडण्याची वेळ आली—तेव्हां माझा कसाहि घोर अपराध असला तरी क्षमा करा—चूक—गरीब अनाथ पत्नी आहे. ‘कोणाची ?’ असा काय विचित्र प्रश्न विचारायचा तो ? रूप पालटलें. किती हिडिस अमंगळ वेष हा ? चर्या कां अशी ? अगदीं जमीनअस्मानाचें अंतर. त्या वेळाचा मोहकपणा आतां नाहीसा झाला. रोड दीनवाणें रूप पाहून— पण हा चेहरा अलीकडे कुठें तरी पाहिल्यासारखा वाटतो—आई आई— परलोकीं देखील आमच्या वायकांच्या आचरणाचा इतका परिणाम व्हावना ! तेथें स्वर्गातल्या अप्सरा सदैव सेवेला हजर असून— पण त्या वेद्या, विवाहित पत्नीसारखी का काळजी घेतात त्या—”

पावले वाजली व मनोरमा चपापून भानावर येऊन पहाते तों दत्तोपंत मास्तर पुढें उभा. मनोरमा एकदम उठून उभी राहिली. वस्तुतः मनोरमा ही मालकीण अर्थात् तिला चाकरांनीं उत्थापन द्यायचें. तिला निरनिराळ्या हुद्द्याचे पुष्कळ लोक भेटावयास येत असून ती क्वचित् कोणाला स्वागतपर उत्थापनाचा बहुमान देत असे; परंतु प्रस्तुत प्रसंगी तिचें तिलाच न कळून ती उभी राहिली व दत्तोपंताच्या तोंडाकडे मधून मधून पाहूं लागली. थोड्या वेळानें तिला आपली स्थिति लक्षांत येऊन त्यांना समोरच्या कोचावर वसावयास सांगून आपण वसली व “कां आलां ?” असा प्रश्न केला.

“मी कधीं तुमच्याजवळ महिन्यापूर्वीं पगार मागितला नाहीं. पण सध्यां अडचण आल्यामुळें तसें करण्याचा प्रसंग आला आहे. विनंति करतो,

मान्य होणें न होणें तुमच्या मर्जीवर आहे.” दत्तोपंत अगदी धिम्या स्वरांत ह्मणाला.

“वरें आहे. पण खरेंच मास्तर, तुझाला एक प्रश्न विचारायचा ह्मणून माझ्या मनांत बरेच दिवस घोळतो आहे. आज विचारतें. तुमचीं मुलेंमाणसें तुम्ही कधीं आणणार?”

“माझ्या मुलांमाणसांपाशीं तुझाला काय करावयाचें आहे?”

“काहीं विशेषसें नाहीं. पण आमच्या घरांत सोबत हवीं असें मला वाटूं लागलें आहे. कोणाला तरी ठेवायचें ते तुम्हीच रहा. दोनतीन दिवसांपूर्वीं मला श्यामराव भेटले होते. त्यांच्या बोलण्यांत तुम्ही कुटुंबी आहांत असें आलें. त्यांनींच नाहीं का तुझाला आमच्या इथें मुलाला शिकवायला आणलें? तुमचे तसेच ते माझे स्नेही आहेत. पहा जमलें तर.”

दत्तोपंत दीर्घ उसासे टाकित होता.

“तुमची गरीबी आहे अन् माणसावर नाना प्रसंग येतात. हा संसार आहे. श्यामरावांनीं मला त्या दिवशीं सांगितलें. ह्मणून मला तरी माहीत, नाहीं तर कशानें असणार?”

दत्तोपंत कांहीं बोलला नाहीं.

“वरें, पण आमचा मधुकर शिकतो विकतो चांगला ना?”

“मधुकर मोठा हुशार आहे. पण वळण जसें लागेल तसें पुढें होणार.”

दत्तोपंताच्या तुटक भाषणाचा मनोरमेच्या मनावर विलक्षण परिणाम होत होता. मगशी ती अंतर्विचारांत मग्न असतां शतकालीन पतित्स्मरणानें तिच्या मनातुडें जीं चित्रें उभीं केलीं त्यांतलें अखेरचें दत्तोपंताशीं इतकें सदृश होतें कीं, क्षणभर तिच्या मनाला मोह पडला. दत्तोपंताला आपल्या पतीच्या एका विश्वासूक स्नेहानें आपल्या घरीं शिकवणीस लावून दिल्यापासून तिच्या मनावर एक प्रकारचा दरारा बसला होता. मुलाला शिकवण्यापलीकडे तो कोणच्याहि बाबतींत एका अक्षरानें ढवळाढवळ करित नसे.

“पैशाची अडचण कानावर घालून कांहीं उपयोग झाल्यास पहावें एवढ्याच हेतूनें मी इकडे आलों होतो. जातो.” हणून दत्तोपंत उठला व जाऊं लागला.

“अंमळ जरा वसा. मी तुमचे कामाचा निकाल आतांचे आतां लावतें;” मनोरमा बोलून बाहेर पडली, व दत्तोपंत थोडा वेळ एकटाच संबंध दिवाणखान्यांत होता. इतक्यांत त्याचा बालशिष्य धांवत धांवत तिकडून आला व “आई कुठाय” असा त्यानें प्रश्न केला. गुरुजींनीं बाहेर गेल्याचें सांगितलें.

“मास्तर,” दत्तोपंत खुर्चीवर बसले होते. मधुकर त्यांच्या गुडघ्यावर गेलून त्यांच्या मुखाकडे सस्मित पाहून हणाला, “तुम्ही आज आईकडे कसे मधेंच ?”

“बाळ,” दत्तोपंताचा चेहरा गोरामोरा झाला. त्याच्या मुद्रेवर एक तऱ्हेचें शांभीर्य सदोदित असून मनोगतांची चळवळ त्यामध्ये फारशी कळत नसे. परंतु ही वृत्ति मावळून त्याच्या डोळ्यांतून एकाएकी प्रेमाश्रु आले.

“मास्तर, आज असें काय करतां ?” लाडिक स्वरान्त मधुकर हणाला. प्रसंगाचें भान न राहून त्यांनीं त्याला पोटाशीं धरलें. पण क्षणार्धांत त्यांना भान येऊन विषय पालटण्याच्या भिषानें समोरच्या नारायणरावाच्या फोटोकडे बोट करून ते हणाले—

“मधुकर, हा कोणाचा रे फोटो ?”

“हे माझे पहिले बाबा.”

“हणजे ?”

“तुम्हाला नाहीं का ठाऊक ? माझी आई सध्यां लग्न करण्याच्या खटपटीत आहे. काल मी एका मुलाला शाळेंत विचारलें कीं, बाबा कोण असतो रे ? तर तो हणाला, ज्याच्याशीं आईचें लग्न लागतें तो. या चित्रांतले माझे बाबा हणून मला पुष्कळदां पहिले मास्तर सांगत; पण मी त्यांना या धरांत कधींच पाहिलें नाहीं. ते हणजे मेले. आतां आई दुसरें लग्न करणार

ह्मणजे ते बाबाच होणार नाहीत का माझे ? मग हे नवे बाबा इथें रहायला येणार. काहो मास्तर, पण आमचे हे चित्रांतले पहिले बाबा इथें आले तर त्यांची व नवे येणार यांची मारामारी होईल नाही ?” उत्कंठेने मास्तराकडे पहात मधुकर उभा राहिला.

दहा अकरा वर्षांच्या मुलाचे बोल ऐकून त्याच्या प्रश्नांना दत्तोपंत उत्तर काय देणार ? परंतु निःश्वास व सुस्कारे टाकण्याचें काम माल चालू होतें.

मनोरमा रुपये घेऊन आली व दत्तोपंताला पाहिजे तेवढें मिळाल्यावर ते उठून चालते झाले. नंतर मनोरमा मधुकराकडे वळून ह्मणते—

“बाळ, हे मास्तर चांगले आहेत का ?”

“आई, मास्तर तर मला फार आवडतात. ते आले ह्मणजे मला किनई बरें वाटतें. त्यांना मागच्यांच्या सारखें तूं घालवून देऊं नकोस आँ.”

हा मायलेकांचा संवाद चालू असतां रावबहादुर शंकार, प्रोफेसर घमंडे व इतर चार पांच मंडळी खोलींत प्रवेशली. तेव्हां मधुकर जरा वेळ तेथें उभा राहून आपल्या कामाला निघून गेला.

त्या दिवशीं पुष्कळ वेळ त्या मंडळीचीं मनोरमेबरोबर खलबतें चाललीं होती.

प्रकरण बारावें.

मधलाच एक प्रसंग.

आमच्या कथानकांतले गणूभाऊ नेहमीं फिरतीवर असल्यानें त्यांस महिन्यांतून चार दोन दिवसांखेरीज फारसें पुण्यास रहावयास सांपडत नव्हतें हें वाचकांना ठाऊक झालेलेंच आहे. घरीं वारंवार परत येण्यासारखी अथवा वरिष्ठाच्या परवानगीनें अधिक दिवस रहाण्यासारखी घरची ओढ त्यांच्या मागे कोणतीच नव्हती. त्यांच्या कुडुंबाची हकीकत वाचकांना कर्णोपकर्णीं कळलीच आहे. अर्थात् यांना घरीं जाण्याची फारशी काळजी नसे.

एकदां सरकारी कामावर फिरत असतां ते मिरजेस उतरले व गांवांत जाण्यासाठीं लगबगीनें निघाले. तों दुपारची वेळ, उन्हाचा मारा जबर व पोटांत जवळ जवळ चोवीस तासांत अन्नाचा पुरवठा नाही हीं कारणें व प्रवासाची इतर दगदग यामुळें ते स्टेशनापासून फार अंतरावर गेले नाहीं तोंच झीट येऊन पडले. त्यांच्यावर हें आकस्मिक अरिष्ट कोमळप्यास आणव्हीहि एक कारण झालें. तें त्यांना अलीकडे येत असलेला बारीक ताप होय. भर रस्त्यामध्ये पडले खरे, पण त्यावेळीं स्टेशनवरील उतारू सर्व निघून गेले होते व रहदारी वेताचीच होती. हा प्रांत हणजे उष्णतेचें आगर व त्यांत उन्हाळ्याचे दिवस ! मग मध्यान्हीच्या सूर्यकिरणांच्या प्रखरतेचा अनुभव घ्यायला मुद्दाम बाहेर कोण पडतो ? या एकंदर प्रकारावरून गणूभाऊंना ईश्वरी माह्य नसतें तर कदाचित् त्या दिवशींच इहलोकाला रामराम ठोकण्यापर्यंत पाळी आली असती. मिरजेच्या आजच्या स्थितीवरून हें वर्णन कोणी बरोबर नाही असें हणेल, पण गणूभाऊंच्या वेळीं स्टेशनाच्या वाजूला वस्ती आली नव्हती. दक्षिणमहाराष्ट्रांत हा लोहमार्ग झाल्याला फार दिवस झाले नसल्यानें कोकांच्या लक्षांत उतारूंच्या सोयी-गैरसोयीचा विचार नुकताच कोठें येऊ लागला होता. असो.

गणूभाऊंना बेशुद्ध पडून सुमारे पंधरा मिनिटें लोटलीं असतील तों एक सारवट बैलगाडी त्या रस्त्यानें आली. बैलांची जोडी उत्तम व गाडीचा शोक यावरून ही कोणा तरी श्रीमंताची असावी हें अनुमान चुकीचें झालें नसतें.

गणूभाऊंच्या शेजारी येतांच गाडीवानानें “बाईसाहेब” या नांवानें आतील व्यक्तीस संबोधून खालीं रस्त्यावर कोणी इसम बेशुद्ध स्थितीत पडल्याचें सुचविलें व त्यासरशीं एका स्त्रीनें बाहेर तोंड काढलें व “असेल कोणी तरी दारूबाज” असें ती पुटपुटली. परंतु एकंदर चिन्हांवरून कोणी तरी प्रवासी आकस्मिक कारणानें या स्थितीत पडला असावा या शंकेनें तिनें गाडीवानास गाडी थांबविण्यास आज्ञापिलें. गाडीवाल्याच्या

मनांत तसें करण्याचें नसावें; कारण त्यानें आणखी दहा वीस पावलें गाडी मालकिणीच्या सांगण्याकडे दुर्लक्ष करून तशीच चालू ठेवली. स्त्रीनें गाडीचें दार उघडून “अरे थांब, पाहूं तर खरें कोण आहे तें” असें दोन-तीन वेळ तेवढ्यांत सांगून पाहिलें व शेवटीं गाडी थांबल्यावर ती उतरली. जवळ जाऊन तिनें कंबरेचा रमाल काढला व प्रथम गणूभाऊंच्या चेहऱ्यावरची धूळ झाडली. क्षणभर तिला काय वाटलें तें वाटो पण ती चपा-पली खास. तिनें फिरून न्याहाळून पहाण्यास सुरुवात केली व त्या निश्चेष्ट गृहस्थाचें सामान उलथेंपालथें केल्यावर ‘व्याग’ या संज्ञेनें जाणवत्या जाणाऱ्या अलीकडच्या सुधारलेल्या प्रवाशी पडशीवर धुळीनें अस्पष्ट झालेलीं कांहीं अक्षरें तिला दिसलीं. तीं हातानें झाडून लक्षपूर्वक पहाते तों तिच्या मघांच्या शंकेचें समाधान झाल्यासारखें वाटलें. “गणेश सदाशिव भावे” या व्यागेवरील नामावलीकडे व त्या गृहस्थाच्या चेहऱ्याकडे ती वारंवार पाहू लागली. इकडे स्त्री या कामांत गुंतली असतां गाडीवान वाईसाहेबांना उशीर झाला ह्मणून सुचवून निघण्याची घाई करीत होता. शेवटीं वाईसाहेबांचा निश्चय ठरला. “धोंडू माझा गार पाण्याचा खुजा घेऊन येरे इकडे” असा हुकुम सुटून त्याची बजावणीहि अल्पावकाशांत झाली. स्त्रीच्या स्वाभाविक सुंदर वदनावर उष्णतेमुळें लाली चढून त्यावर घर्मबिंदूंची पंक्ति उठल्यामुळें अधिक मोहकता झळकूं लागली. अशा स्त्रीनें परोपकाराच्या भरीस पडून आपल्या नाजुकपणावर मध्यान्हाच्या प्रखरतेचे आघात करून घेऊं नयेत असेंहि रसिकांना वाटलें असतें; पण परदुःखाबद्दल अंतःकरण द्रवून तें एकदम तन्निवारणार्थ जर कोणाचें चटकन् तळमळू लागत असेल तर तें पुष्कळ अंशानें स्त्रियांचेंच. महत्पदाच्या आकांक्षेनें दंगेलोरांना चिथावून स्वजनांच्या व वेळ पडल्यास पतीच्या छातीत तरवारीचीं पातीं भोंसकावयास लावण्यासारख्या कठोर पाषाणहृदयी स्त्रिया स्त्रीजातींत उत्पन्न होत नाहींत असें नाहीं. परंतु अशा अपवादानें स्त्रियांच्या सहज दयालुत्वाच्या सिद्धान्तास जास्त बळकटी येते. वरील स्त्री स्त्रीजातीला अश्ववाद नसल्यानें

खुजांतल्या शीतल जलसिंचनाचा उपचार ताबडतोब अमलांत आणून त्या पुरुषाला देहबुद्धीवर आणण्याच्या प्रयत्नास ती लागली यांत नवल नाही. पुरुषानें सावध होऊन डोळे उघडले. परंतु शरीराला इतकी विलक्षण ग्लानि आली होती की, त्यास आपली परिस्थिति ओळखून सुद्धां काय करावयाचें तें करतां येईना. निःशक्त दृष्टीनें तो एकदां त्या गड्याकडे व एकदां त्या वाईकडे पाही. त्यांना पाहून त्याला काय वाटत होतें त्याची त्यास वाचेला पुरेसें बळ नसल्यामुळें व्यक्तता करतां येईना. त्याला स्त्रीनें उठण्याची खूण केली पण व्यर्थ. अखेरीस त्याचे दोन्ही बाहू धरून अतिशय मंद गतीनें त्यास त्या दोघां तिन्हाइतांनीं गाडींत बसविलें व सामानसुमान कांहीं राहिलें नाहीं अशी खात्री करून घेतल्यावर गाडी पुनः चालू झाली, ती तासाभराच्या अंतरानें एका लहानशा गांवीं सभोंवतीं वागवरीचा असलेल्या एका दुमदार घराच्या दाराशीं उभी राहिली.

मालकाची गाडी दाराशीं येतांच त्याचें स्वागत करण्यासाठीं सेवक-वर्गीची कशी धांदल होते हें ज्यांना ठाऊक आहे त्यांना या प्रसंगीं नोकराचाकरांनीं जलदीनें मालकिणीला वाट करण्यासाठीं गाडीचें दार उघडून वाईसाहेब उतरून घरांत शिरेतोंपर्यंत ते कसे अदबीनें उभे राहिले असतील, आजारी माणसाला काळजीनें उतरून घरांत अमक्या खोलींत बिछान्यावर निजवा हा यजमानणीचा हुकूम त्यांनीं या तिन्हाईत गृहस्थाच्या माहीतीसाठीं वाटणारी उत्सुकता दाबून कसा बजावला असेल, गाडीवाल्या-जवळून वृत्तान्त काढून घेतल्यावर आपसांत त्यांनीं आपआपल्या मेंदूच्या मगदुराप्रमाणें आलेल्या शंका व तर्कवितर्क कसे बोलून दाखविले असतील इत्यादि हकीकत सांगत बसण्याचें कांहींच कारण नाहीं.

*

*

*

गणूभाऊची सोय लागून जीवावरला प्रसंग टळल्याला जवळ जवळ दहा दिवस लोटले. एवढ्या अवकाशांत त्यांना सरकारी कामावर हजर रहातां न येऊन बराच बोभाटा झाला. त्यांच्या मित्रांनीं गणूभाऊचें काय झालें हें

समजण्यासाठी पत्रें, व त्यांची दाद लागेना ह्मणून जरूरीच्या तारा त्यांच्या घरीं करून पाहिल्या, पण त्याबद्दल कांहींच कळेना. इकडे पुण्यास त्यांच्या घरीं गणूभाऊबद्दल अशा मजकुराचीं पत्रें येऊं लागल्यामुळे एकच गोंधळ उडाला; व अशा अर्धवट स्थितींत जों जों अधिक पत्रें व अखेरीस तारा धडकूं लागल्या तेव्हां झालेली धामधूम विलक्षणच. कुटुंबांतल्या प्रत्येक इस-माच्या तोंडचें पाणी पळालें. चिंतण्याच्या कामांत मन वैय्यापेक्षां देखील सरस असल्यामुळे त्यानें गणूभाऊविषयीं अनेकांच्या मनांत अनेक प्रकारे सुचविले व खात्रीलायक बातमी न लागून झालेल्या अधीर स्थितींत जों जों एक एक दिवस अधिक लोटूं लागला तों तों आतेष्टांना गणूभाऊंच्या माहितीची निराशाच वाटूं लागली. अमक्या दिवशीं सकाळच्या गाडीनें गणूभाऊ पुण्याकडे जाण्यास निघाला व नंतर त्याचा पत्ता लागत नाहीं अशाच अर्थार्ची पत्रें बहुधा येत. पोरगा काही तरी अपघात होऊन आपल्याला कायमचा खास मुकला असें पार्वतीबाईंना वाटून त्यांनीं आकाशपाताळ एक केलें. जो तो आपआपल्या समजुतीप्रमाणें त्यांच्या मनाला समाधान वाटावें ह्मणून कांहींतरी सांगे पण त्याचा फारसा उपयोग न होऊन पार्वतीबाईंच्या रडण्याला खळ पडेना. जेजुरीचा खंडोबा, तुळजापुरची अंबाबाई, पंढरपुरचा विठोबा इत्यादि प्रमुख देवतांना दिवसांतून शेंकडों वेळां हाका मारून 'कोणाला टाक करून देवांत बसविण्याचीं, कोणाला साडीचोळीच्या प्रातीचीं, तर कोणाला चांदीच्या मुखवट्याचीं, लक्ष्मवातीचीं, प्रदक्षिणांचीं' आश्वासनें वारंवार मिळून त्यांची वरीच विनवणी करण्यांत आली; पण या आयल्या वेळच्या लाचलुचपतीनें यांपैकीं कोणत्याच देवाला करुणेचा पाझर फुटण्याचें चिन्ह दिसेना. तेव्हां ज्योतिषी, देवव्रद्धि यांच्याकडे खेटे घालण्यास सुरवात झाली. करपुतळी पहायला देवगणाचीं माणसें शोधलीं. तथापि कोणासच कांहीं थांग लागला नाहीं.

दहा बारा दिवस लोटल्यावर "आपण एकाएकीं आजारी पडल्यामुळे इतके दिवस हजर रहातां आले नाहीं, अगदीं चांगलें बरें व्हायला आणखी

दहा पंधरा दिवस लागतील," अशा हकीकतीचा व सोबत एका शहरच्या अक्टोराचें सर्टिफिकेट असलेला अर्ज वरिष्ठ साहेबाकडे आफिसांत आला असून साहेबानें कृपादृष्टीनें अर्ज मंजूर केला आहे अशा मजकुराचें पत्र गणूभाऊंच्या घरी आलें. लागलीच त्या ठिकाणीं जाण्याची एका सलग्गीच्या मित्रानें तयारी केली. पण गणूभाऊंची शुश्रूषा करणाऱ्या स्त्रीनें योजलेल्या युक्तीमुळे त्या स्थळीं इष्ट व्यक्तीचा पत्ता त्यास न लागून तो निराशेनें परत गेला. त्यापुढें एक दोन दिवसांनीं गणूभाऊंच्या हातचें एक पत्र घरीं आलें व झालेला सगळा वृत्तान्त त्यांत असून शेवटीं माझ्याबद्दल विशेष चौकशी करण्याच्या भानगडींत पडूं नका, दहा बारा दिवसांनंतर मी इपीसांत रुजू होईन व नंतर सगळ्यांना भेटेन अशा सूचना होत्या; त्यानंतर खऱ्या हकीकतीची लागलेली उत्कंठा तशीच दाबून मंडळी विशेष चवकशीच्या भानगडींत पडली नाहीं. गणूभाऊंच्या पत्रांत गांवाचें नांव नव्हतें व पोष्टाच्या छापांत असलेल्या नांवाचे गांवीं त्यांचा ठाव ठिकाण कळेना; या कारणानें त्यांचा शोध करणारांना अपयश आलें.

माणसाच्या सृष्टींत प्रवळांचे हातून काम करून घ्यायला निवळांना मूठ दावण्याचें जसें साधन उपलब्ध आहे व साधुनीतीला जरी निंद्य वाटलें तरी 'प्रत्येक माणसाला ज्याच्या त्याच्या परीनें किंमत आहे' या तत्त्वावर तें जसें मांडिलें जातें तसाच कांहीं प्रकार देवांच्या जगांतहि आहे व आपली कामना सफल होण्यासाठीं देवांची आवड पुरवली पाहिजे असा देवघेवीचा व्यवहार त्यांच्यांत आहे. एरवीं शुद्ध व निष्काम भक्तीच्या उपासकांना वर्षानुवर्षे रखडत ठेवणारे देव पार्वतीवाईच्या देणगीला वश झालेच नसते. परंतु मुलगा सांपडावा हा तिचा मनोरथ सगळ्या देवांच्या हातभारानें सिद्धीस गेला व त्या सगळ्या देवदेवतांच्या मातुःश्रींनीं देणग्यांसाठीं कबूल केलेल्या पुष्कळशा खर्चाचा भूदंड भरून गणूभाऊंना हरवल्याचें प्रायश्चित्त घ्यावें लागलें.

गणूभाऊ परत आल्यावर त्यांच्यांत सगळ्यांना बराच फरक दिसून येऊं

लागला, व हा फरक विशेषतः त्यांच्या मातेला जाणवूं लागला. या मधल्या प्रसंगांतून सुटून आपल्याला लाभल्यानंतर लेक आपल्याशी नीट वागत नाही, नेहमी हिरमुसलेला असतो, मोकळ्या मनानें पाहिल्यासारखा बोलत नाही, अशी तक्रार पार्वतीबाई आपल्या बरोवरीच्या अथवा वृद्ध बायकांजवळ करूं लागल्या व “एकदोनदां तर मी त्याच्या बायकोला कांहीं कारणानें बोललें तर तो माझ्यावर रुसून बोलेलनासा झाला” असेंहि त्या सांगत असत. पार्वतीबाई सुनांना छळते ही माहिती उमा वेगळी राहूं लागल्यापासून सर्वतोमुखी झाली होती. त्यानंतर गणूभाऊ बेपत्ता झाल्याचा घोटाळा माजला होता. तेव्हां “पार्वतीकाकू, तुम्ही आतां घरांतल्या कामांत लक्ष जरा कमीच घालीत जा. सुना बरोवरीच्या कर्त्या झाल्या ह्मणजे त्यांच्या तंत्रानें माखांनीं वागवयाचे दिवस आले आहेत. ज्यांत त्यांत आपलेपणा मिरवूं लागलें कीं, तंत्र्याची पाळी येते. सुनांचें चुकत असलें तर तसें नीट सांगून शिकवण्याचें काम आपलें— वडील माणसांचें— आहे. तुम्ही— माझें ऐकाल तर— आतां सुनालेकांचा संसार आनंदानें पाहून देवाचें नांव घेत काळ घालवावा. तुमचें चुकत असेल असें मी ह्मणत नाही. पण सगळा दोष सुनांकडेच असतो असेंहि मी ह्मणायला तयार नाही. कोणीतरी एकां पडतें ध्यावें. सून ऐकत नसेल तर आपण तिच्याशी भांडत वसणें आतां तुमच्या उतार वयाला शोभतें का ? आणखी एक तुहांला सांगतें. माणूस किनई उगीच कधीं वाईट नसतें. सुना तेवढ्या वाईट अशी तुमची कल्पनान् त्याप्रमाणें वागणूक; ह्मणून तुमच्या प्रपंचांत कशी फाटाफाट झाली ती पहा. थोरल्या लेकाची एक बायको पळाली, दुसरीनें जीव दिला व तिसरीला माहेरचीं माणसें सासरीच धाडीत नाहीत. दुसऱ्याची बायको दुसऱ्याच्या घरीं बिऱ्हाडानें राहून स्वकष्टार्जित अन्नावर पोट भरते हें तरी तुहांला शोभतें का ? व अशा बरेड्यानें नाचकरी होऊन वामनाला मुलगी द्यायलाच कोणी तयार होत नाही.” असें एका पोक्त बाईचें ह्मणणें पडलें. त्यावर पार्वतीबाई ह्मणाल्या—

“गणूनें परत आल्यावर हल्लींच्या बायकोच्या माहेरच्याशीं पत्रव्यवहार करून तिला येथें आणविलीन्. वामन मला सगळें सांगत होता. गणूचीन् त्याच्या सासुरवाड्यांचीं पत्रें तो पहातो. त्यानें मला सगळें सांगि-
केंन् हें सगळें. माझ्या मनांतून तिला माहेरून आणायचीच नव्हती. व ती इथें आल्यापासून गणूचेंन् माझें पटत नाहीं. मागल्या दोवी बाय-
कांच्या वेळेला मी करीन ती पूर्वदिशा होती. आतां हिनें काय मोहिनी घातलीन् कोण जणे ! परवां मी लक्ष्मीला कशावरनसें बोलायला गेलें अन् काय सांगूं तुम्हांला वाई ! गणूला राग आला. तो जेवीना, घरांत कोणाशीं नीट बोलना, मर्थाच्या अंगावर वसकन् ओरडला, वामन्याला चापट दिली; एक का दोन जीं थेरें केलीन् तीं कांहीं सांगण्याची सोय नाहीं. शेवटीं मी त्याला विनवलें, जंग जंग पछाडले, तेव्हां कुठें बोलला कीं, ‘तुम्हांला जर घरांत बायकांशीं भांडायचें असेल तर माझी कांहीं घरांत रहाण्याची इच्छा नाहीं. तिला माहेरीं पांचवितों. मी घरांत पाऊल टाकीत नाहीं; तुम्हांला खर्चापुरते पैसे धाडीत जाईन, त्यावर काय वाटेल तो घाला गोंधळ.’ आतां हें झणणें विचित्रच नव्हे का ? परवां एकदां तोन् लक्ष्मी दोघें बोलत होती. मथीनें उभें राहूं नये पण राहिली, आणखी यांनीं तरी कशालाहो दिवसास बोलायला पाहिजे आहे ? पण तेवढ्यावरून मथीला असें नाहीं नाहीं ते बोलला. “तूच माझ्या संसाराची नासाडी केलीस, खाऊन स्वस्थ नाहीं का रहावत, चोरून ऐकण्याच्या भलभत्याच खोडी तुम्हांला लागलेल्या.” किती किती सांगूं तुम्हांला, प्रसंग आला झणून मर्था त्यांच्या घरीं आली. नाहीं तर कोण कुणाच्या घरीं कशाला जातेंय ज्याचें तें सगळें ठीक असल्यावर. तुम्हीच पहा, वर्षावर्षांत तरी माणसांच्या गांठी पडतात का ? असें त्यानें तिला टाकून बोलवें का ?”

“पार्वतीकाकू, तुम्ही सांगतां तें सगळें खरें; पण कोणच्या का कारणानें असेना, त्याचा स्वतःच्या बाबतींत तर नास झाला आहेना ? आज कर्मीत कमी चाळीस वर्षांवर तो असेल, हो असेलच. आमच्या मुलांत व त्या-

च्यांत काय तें वर्ष सहा महिन्यांचें अंतर असेल; आमचा कार्तिकांतला, त्याच्याच पुढल्या श्रावणांतला तुमचा गणू, गोकुळअष्टमीला चार पांचच दिवस झाले असतील. मी तुळशीच्या पुजेंत होतें अन् ती रुक्मिणी मोल-करीण आली सांगत पार्वतीबाईना सुलगा झाला हणून. होय ना पण ? आमच्या मुलालाच आतां आहेत चाळीसन् दोन तीन अधिकच वर्स. ए-वढ्या वयांत गणूला का पुत्रसुख का स्त्रीसुख काय लागलें हो ? तुम्हीच मोकळ्या मनानें विचार करून पहा. आतां तो आपल्या बायकोशीं बोलला हणून तुम्हांला तरी कां राग यावा हो ? तुमचा तरी संसार नवऱ्याशीं बोल-ल्यावांचून झाला वाटतें ? असें हटलें तर हणाल ही बाई असें कां बोलते हणून- पण खरें सांगणें गोड फार कमी लागतें. त्यानें आपल्या बायकोशीं बोलतां कामा नये, अशी तरी तुमची इच्छा कां ? दोघें नवराबायको मि-ळून मिसळून आपसांत एकोप्यानें वागतात हें पाहून तुम्हांला आनंदच वाटावा खरें हटलें तर. पण तुमचें करणें उलट. मग त्याला तें पटलें नाहीं हणजे आलें भांडणाचें मूळ अन् झाला बेवनाव. तो बायकोशीं गोडी-गुलाबीनें वागतो याखेरीज तर आणखी काहीं गैर वागणूक नाहीं ना ? मी हणतें तुमचा गणू गरीब हणूनच तो पहिल्या दोन बायकांची तशी तऱ्हा झाल्यावर आत्तांपर्यंत तुमच्याशीं नीट वागला. दुसरा कोणी असता तर हें असें कधीच चाललें नसतें. पहिली एक तुमची सून द्राड वाईट चालीची होती असें मानलें तर तिच्याबद्दल विशेष वाटणार नाहीं. पण दुसरीनें जीव द्यायला काय कारण ? तिसरी पण कां वाईट हणतां ? तीन ठि-काणच्या तिघी; सगळ्याच वाईट वळणाच्या असें तरी हणायला कांहीं आ-धार पाहिजेना ? तें कांहीं नाहीं पार्वतीबाई ! तुम्हीं विचारलेंतच हणून अगदीं उघड सांगतें, तुमच्याकडेच वाईटपणा येतो. इतक्या दिवसांनीं आतां गणूभाऊ तुमचें ऐकेनासा झाला यांत कांहीं वावगें नाहीं.”

पार्वतीबाईचें बोलणेंच खुंटलें. अशी ज्या ज्या बाईजवळ त्या आपली कर्मकथा सांगत ती ती सगळा दोष त्यांच्यावरच लादी. तेव्हां पार्वतीबाई

वैतागल्या व मथूताई आणि भटजीबोवा यांबरोबर कोठें तरी तीर्थयात्रेला निघून जाण्याचा वेत करूं लागल्या.

आपण आजपर्यंत पत्नीच्या बाबतींत आईच्या सांगण्यावरच भिस्त ठेवून फार गैर वागलों असं गणूभाऊंना वाटूं लागायला जें कारण झालें तें ते कधी कोणाजवळ बोलवून दाखवीत नसत. परंतु मित्रमंडळींत बोलतांना आपली चूक दाखवून आईवर असलेल्या फाजील विश्वासाचें अंधत्व नाहींसं करणारें झणझणीत अंजन डोळ्यांत घालणारें एक माणूस आपल्याला आजारीपणाच्या अज्ञातवासांत मिळाल्याचें मात्र ते कधी कधी सांगत असत.

*

*

*

दुसरी भार्या त्यांच्या समोर येऊन उभी राहिली. गणूभाऊ तिच्याकडे स्तिमित चक्षूंनीं पहात उभे होते. तिनें आपल्या परसांतल्या विहिरींत जीव दिला हें गणूभाऊंस स्मरेना. हिचा केशपाश अगदीं मोकळा असून त्या योगानें ती जराशी भयप्रद दिसत होती. ती बोद्धे लागली—
“महाराज, दुसऱ्याच्या ओंजळीतलें पाणी नेहमीं माणसाला निःसत्व करतें. आपण सासूवाईच्या वचनावर वाजवीहून अधिक विश्वास ठेवून आह्मां गरीब दासींचा विनाकारण छळ केला. महाराज, पतीच्या जिव्हाळ्याकरितां बायका सासरचा जाच सहज करतात. पण पतीच्या प्रेमसुखाची आशा नष्ट झाली ह्मणजे दुहेरी तापानें त्यांना आपला जीव जड वाटूं लागतो. आह्मां स्त्रियांची पतीवर किती प्रीति असते याची कल्पना तुह्मां पुरुषांना कशी असणार ? पतिप्रेम ह्मणजे आमचें वळ आणि तेवढ्याचीच वाण असली ह्मणजे आमचें जगणें मरणासारखें व मरण मात्र आह्मां जीवांची खरी विश्रांति अशी स्थिति येते. तिसरीच्या दैवयोगानें तिला आपल्यापासून सुख लागो एवढीच आमची इच्छा आहे. महाराज, बायकांना पतीच्या आपणावर अनलेल्या प्रेमांत कोणी भागीदार असल्याची कल्पना सुद्धां सहन होत नाहीं; व याच कारणानें सवतींत भांडणें होतात. पण पत्नीत्वाच्या नात्यानें आमचें पद पटकावलेल्या या तिसरीवर तरी आपण

लोभ ठेवून सुख घावें असें मला वाटतें. बायका अधीर. कांहीं थोडेंसं कारण देखील त्यांना जीव द्यायला पुरतें, असा लौकिकांत आमचा बोभाटा पुरुष करतात पण आमच्या छळाची कल्पना त्यांना कशी यावी ? जगांत जेवढ्या सासवा तेवढ्या सुनांना छळतात असें नाहीं पण आपली माता ह्मणजे छळक सासूचा एक सर्वांगपूर्ण मासला आहे असें मी स्पष्ट सांगतें. आपल्याला ताटाखालचें मांजर करून त्या जोरावर या— संतापानें शिव्या द्याव्याशा वाटतात हो— आपल्या आईला— आमचा हिनें छळ केला. तुझाला किती प्रमाणें दाखवूं ? ही पहा—” गणूभाऊंना आपल्या शरीरावरील मारल्याच्या, डागल्याच्या, खुणा दाखवून असें करण्याला कारणें कांहीं नव्हतीं असें तिनें सांगितलें. “घरांत पाणी भरलेलें मुलाकडून नासवून आही पाणी भरण्यांत कुचराई केली अशा सवदांवर आमचे आईबाप उद्धरून शिव्या द्याव्या. कितीहि काळजीनें लुगड्याच्या चुण्या करून एखादे वेळीं चुकलें तर मारावें, अशा कांहीं तरी क्षुल्लक कारणानें यां राक्षसीणीनें— महाराज राग मानूं नका— मला डाग सुद्धां द्यायला कमी केलें नाहीं. पण हा मारा छळ आज नाहीं उद्यां आपण प्रेम कराल, या आशेवर निमूटपणानें सहन केला. पण आमच्यावर आईप्रमाणेंच आपलीहि अवकृपा पाहून ही स्थिति पालटण्याची निराशा झाल्यावर मी—” — तिचा चेहरा उग्र दिसूं लागला. “मी— सगळ्या आत्तेष्टांना— आपल्याला नव्हे सगळ्या जगाला रामराम ठोकून मरणाचा आश्रय पत्करला. अपूर्व खाणें अथवा इतर कांहीं साध्य न वाटून आपल्या आईला शिव्या शाप देत विहीरींत उडी मारली.” पाण्याचा आवाज ऐकूं येऊन तो वर उसळत असल्याचें गणूभाऊंना दिसलें. आणि त्या घरांत “अरे धावा, हिनें विहीरींत उडी मारली, अरे एक— वर आली— खाली— खाली— वर येत नाहीं— ठार मेली हो— कोणी— ठार— धावा” असें कांपण्या आवाजांत ते ओरडले. शेजारीच त्यांची तृतीय पत्नी होती. तिला हा गोंधळ न कळून तीहि ओरडूं लागली. घरांतली सगळी मंडळी घाबरून गणूभा-

जंच्या खोलीशीं आली व हें सर्व होण्याचें कारण गणूभाऊंना विचित्र स्वप्न पडलें असें कळल्यावर सगळ्यांचा जीव थाऱ्यावर आला व त्याचें पर्य-वसान हसण्यांत झालें.

*

*

*

या वेळीं अकरा बाराचा सुमार होता. त्यापूर्वीं एक तासभर गणूभाऊंनीं आपल्या पत्नीला “आई तुला त्रास देते का ?” असा कळकळीनें प्रश्न विचारला होता. “आपण चाकरीवरून थकून भागून कधीं तरी घरीं येणार झणून आपल्या मागें आमची हालहवाल कशी होती हें रडगाणें आपल्याला दोन दिवस सुख लागावें व विसावा मिळावा या आशेनें माझ्या सवती गात नसतील. तशीच मीहि सांगत नव्हतें. आपल्या सुखासाठीं जर आमचा जन्म तर त्यांत व्यत्यय आणण्यासारखी गोष्ट खरी असली तरी शहाण्या बायका कधींहि सांगायच्या नाहींत. आपली कृपादृष्टि असली झणजे आमच्या सर्व हालअपेष्टा आपोआप हरतात. मग सासूवाईंनीं कांहीं केलें तरी त्याचें वाईट वाटत नाहीं. माझा सांगण्याचा वेत नव्हता पण आपण आग्रहानें कालपासून तेंच तेंच पांच सहा वेळ विचारलेंत झणून सांगतें. माझ्या लग्नानंतर माझे हाल सासूवाईंनीं केले हें वर्तमान माहेरी कळल्यावर ते मला फिरून सासरीं पाठवीनात. पण सासरच्या कागाळ्या मी कांहीं कोणाजवळ बोललें नाहीं हो. सासू काय जन्माला पुरते ? इकडचें चांगलें असलें झणजे सगळें जग उलटलें तरी त्याची कांहीं आह्मां बायकांना पर्वा वाटणार नाहीं. मला बोललेलें आपल्याला खपत नाहीं असें पाहून आतांशा वन्सन् सासूवाई आपसांतच काचकूच करतात, धुसफुसतात. पण मीं तिकडे लक्ष देत नाहीं !” वगैरे गणूभाऊंच्या वरील प्रश्नाला उत्तरादाखल पाव्हाळिक भाषण तृतीय लक्ष्मीबाई लाडिकपणांन देत असतां गणूभाऊ झोंपी गेले होते.

प्रकरण तेरावें.

लग्नाची दुहेरी घाई.

वामनराव लग्नाला अगदीं आतुर झालेले होते व मातुःश्रीच्या लौकिकानें तसें होण्याचा जम दिसना तेव्हां त्यांनीं भटजींचे पाय धरले आणि त्यांच्या मार्फतीनें कोठें तरी शरीरसंबंध जुळवून आणण्याच्या तयारीला ते लागले. मुलाची विद्याभ्यासांत तरतरी असली तर कोणी मुलगी घ्यायला तयार व्हाय-
चा, पण ती बाजू वामनरावापाशीं लंगडी पडल्यानें आपल्या द्रव्याच्या भप-
क्यावर भटजींच्या लटपटीनें एखादें कूळ गांठलें पाहिजे असें त्यास वाटून
त्यांची मसलत सुरू झाली व त्या दोघांमध्ये कांहीं करार मदार ठरून शेवटीं
भटजी त्या मार्गाला लागले. बिनवारशी वृद्धाला द्रव्याच्या आशेनें कन्या
अर्पण करण्यास पुष्कळ धनलब्ध बाप तयार होतात पण वामनराव नव्या दमाचे
गृहस्थ, यामुळें तिकडूनहि त्यांस अनुकूलता नव्हती. परंतु मध्यस्थाच्या कर्त-
बगारीवर विश्वासून एखाद्या वधूच्या गळ्यांत माळ घालण्याची संधि
लवकर येण्याची वाट पहात बसण्याखेरीज त्यांना इलाज राहिला नाहीं.
भटजींनीं मुलाच्या हुशारीबद्दल, घरच्या सावकारीबद्दल वाटेले तसें फुगवून
सांगून अखेरीस एक सावज फांसांत धरलें. मुलगी मोठी झाली व कौमा-
र्याची मर्यादा शरीरधर्माप्रमाणें उल्लंघली नाहीं तों ती कोणाच्या तरी ग-
ळ्यांत अडकवावी अशासाठी उत्सुक झालेले एक दूरस्थ परंतु पुणें शहरांत
वर शोधीत फिरणारे गृहस्थ बाळंभटांनीं हेरले व त्यांच्या ओळखीपाळखी
पुण्यास फारशा नसल्यानें, पार्वतीकाकूंच्या सासुरवासाची पद्धति फारशी
त्यांच्या कानावर जाण्यास अवकाश नव्हता; शिवाय उमेनें तुमची खेटीनाटी
नालस्ती करून गांवांत तुमच्याबद्दल अविश्वास उत्पन्न झाला आहे, ह्मणून
आतां सासूपणा गाजविण्याची जुनी रीत सोडून सुना व लेकी यांत भेदभाव
न ठेवण्याचें कबूल करीत असाल तर एक सोडून छपन्न मुली वामनरावाला
मिळतील, पण एवढ्याला जपा नाहीं तर बघा आपलें," अशी भटजींनीं

लघ्न जुळविण्याच्या अगोदर त्यांना दहशत घालून ठेवली होती. त्याखेरीज गणुनाऊंनी पत्नीवर उघड प्रेम करून मातेशी साशंक वागण्याचा क्रम धरल्यापासून पार्वतीकाकुंची नांगी बरीच मोडल्यासारखी झाली होती; तेव्हां वामनरावांचे कार्य वार पाडण्याला मासूच्या कजागपणाची आडकाठी भटर्जोना नव्हती. “मासूचा अनुभव मुलीला लघ्न झाल्याखेरीज येणार नाही ना ! तुमच्या मुलीला उत्तम वागवितालि अशी हमी मी घेतों” झणून भटजी कन्यांच्या पित्यांसमोर छातीला हात लावून सांगत. गणूभाऊंचे वडील भिक्षुकीचा धंदा करीत पण त्याशिवाय ते थोडा बहुत देवघेवीचाहि व्यवहार करीत असत, तथापि त्यांत नांवाजण्यासारखें कांहीं नव्हतें. भटर्जोनां या मावकारीचें पिल्लू पुढें करून त्याला असें बाळसें आणलें होतें कीं, ऐकणारा तावडतोव मोहून जावा व अशा तऱ्हेच्या अनेक युक्त्या योजून त्यांना काम फत्ते केलें. वामनरावांच्या लग्नाची घाई पार्वतीबाईंना होतीच व संसारांतलि आपला वरचढपणा नष्ट होऊं लागल्यामुळें आपण एकदां वामनाचें लग्न उरकून सुखानें तीर्थयात्रेला जाणार आहों असें त्या अनेकडे सांगूं लागल्या होत्या. मुलगी भिळतांच लग्नाचें निश्चित झालें व मामांशींची तयारी करण्यास हळूहळू आरंभ होऊन आतेष्टांचीहि जमवाजमव होऊं लागली.

*

*

*

हुन्या पद्धतीच्या लग्नाला कालाचें शुभाशुभत्व पहावें लागतें, पण याच सुमारास रूढ लोकाचाराला तिळांजळी देऊन लोकोद्धाराचें ब्रीद धारण केल्या दोन स्त्रीपुरुषांचें लग्न जमून त्याचाहि गांवांत पुष्कळ बोभाटा झाला होता. रावबहादुर शंकर अथवा मनोरमाबाई यांपैकीं रस्त्यांतून कोणीहि जाऊं लागलें तरी त्याकडे जाणारांयेणारांचें लक्ष जाऊन “हे अमक्या स्त्रीचे भावी पति व या अमक्याच्या भावी पत्नी” अशी ओळख ते आपसांत देत असत. “जनता नेहमीं दुतोंडी असते. कार्यांभीं त्यास अपयश येणार अशी खात्री मनाशीं बाळगून लोक प्रयत्न करणारांची टर उडवतात

व तेंच सफळ झालें हणजे त्यांची व करणारांची धन्यता गात सुटण्यालाहि त्यांना शरम वाटत नाही. नवीन गोष्ट नेहमीं जननिंदेच्या कोलाहलांत जन्मास येते;” असा तत्त्वार्थ या भावी जोडप्याच्या पाठीराख्यांनीं उग्रांशीं वाळगल्यानें लोक आपल्याबद्दल काय बोलतात याची त्यांना पर्वा नव्हती. सरकारनें माणसांची किंमत न जाणून रावबहादुरांना मुदतीच्या आंत कामावरून सक्तीनें दूर केलें होतें अशी जनवार्ता होती, पण तिच्याशीं आपणास सांप्रत कर्तव्य नाही. प्रेमाला अंधळें हणतात व तेंच खरें. त्याप्रमाणें परस्परांच्या गुणदोषांची चिकित्सा न करतां प्रेमानें मनोरमाबाई व रावबहादुर शंकर यांचीं हृदये एकत्र गुंफलीं व या प्रेमाचा संबंध राजरोस रीतीनें शिक्षित समाजामध्ये टाळ्यांच्या गजरांत लोकांसमोर आणण्याचा समारंभ थोडक्याच दिवसांत होण्याचें निश्चित झाल्याचें लोक बोलूं लागले होते. आमच्यांत तिर्थीमध्ये दर महिन्यास शयवृद्धीचा निवाडा करावा लागतो पण इंग्रजी तारखांत तसा कांहीं घोटाळा नाही व रविवार हा सहा दिवस सृष्टि-रचनेच्या खटाटोपीनें दमलेल्या ईश्वराचा विश्रांतिदिवस हणून त्या शुभ दिवसाची आगामी तारीख ठरविली होती. हा सुधारलेला विवाहोत्सव होण्यापूर्वीच शाळेंतलीं टवाळ पोरें आपणाला पाहिल्याबरोबर “दोन बापांचा, दोन बापांचा” हणून चिडवून त्रास देत असल्याविषयी तक्रारी रोजच्या रोज मधुकर अलीकडे आईच्या कानावर घालूं लागला होता व सभ्याचाराविरुद्ध शाळेंतलीं मुलें वागतात हणून शिस्तीचे कडक नियम अंमलांत आणावे अशा अर्थाच्या चिठ्ठ्या रावबहादुरांकडून शाळेच्या व्यवस्थापकांकडे पोचूं लागल्या होत्या. ‘मारणाराचा हात धरवतो पण बोलणाराचें तोंड धरवत नाही’ या हणीस अनुसरून मुलांना नतीजा पोचविण्याच्या कामांत शिक्षकांचा निरुपाय झाल्यावर मधुकराची गाव्हाणी दिवसेंदिवस वाढतच चालली. हणून त्यास कांहीं दिवस शाळेंत न पाठविण्याचें ठरलें.

वामनराव व राववहादुर यांची लग्ने फार थोड्या अंतराने झाली. पहिल्या लग्नांत रीतीप्रमाणे रुसवा फुगवा झालाच. मुलाची एक दूरची नातळगीण वधूच्या घरी गेली व तिच्या पायावर दूध न घालून तिचे स्वागत करण्यांत चूक झाली ह्याणून तिला राग आला. रोजच्या कालवणाला दूध-दुभत्याची घरांत महागाई चालेल पण लग्नांत हे सगळे श्रीमंती चोचले पुरवून घेतलेच पाहिजेत अशी रीत पडून गेल्यामुळे या प्रमादासाठी वधूकडच्यांना वरपक्षीयांची अर्जवे करतां करतां नाकी नव आले. वधूवरांच्या एकीकरणांत कांहीं उच्च हेतु असतात व अशा प्रसंगी कोप अथवा लोभ यासारखे नीच मनोविकार जितके दूर ठेववतील तितके ठेवण्याचा प्रयत्न करून सुवासमाधानाने असलीं कार्ये पार पाडावीं. परंतु रुसव्याफुगव्यावांचून लग्नमंडपाला शोभाच येत नाही अशा तऱ्हेची जुनी रीत पडल्याने वधूकडच्यांनी वराकडच्यांना खुष ठेवण्यासाठी आपल्या वागणुकींत कोठेहि न्यून न पडू देण्याची खबरदारी घेतली तरी वरचढ पक्षाला धुसफुस करण्याला जागा रहातेच. वामनरावाच्या लग्नांत पार्वतीबाईला जाताने कोणत्याच कार्यांत पडतां येण्यासारखे नसल्यामुळे त्यांनी आपल्या एका जुन्या मैत्रीणीवर आपले काम सोपविले व तिनेहि पार्वतीबाईची उणीव कोठे भासू न देतां अंगीकृत कार्ये फार चोख बजावले व वधूपक्षीयांमध्ये लग्नाचा विषय निघाला की, विहीणपणा गाजविणाऱ्यांत पहिली ह्याणून या बाईचे नांव निघाल्याशिवाय रहात नसे. वरमाईच्या कामगिरीचा मक्ता घेतलेली वरील स्त्री एक दिवस भोजनाच्या वेळीं रुसून फणफणत घरी आली. वधूकडच्या मंडळींना हिच्या रागाचे कारण लक्षांत न येऊन ती बुचकळ्यांत पडली. ठमाबाई, चिमाबाई इत्यादि शेजारणीपाजारणीचा जमाव जमतां जमतां दोन प्रहर अगोदरच उलटून गेलेले, तथापि बोलावण्यावर बोलावणी घेऊन घरचीं अथवा वेळेपुरती मागून आणलेली उंची वस्त्रे व भूषणे घालून वाजत गाजत थाटाने हे वरपक्षीय स्त्रीमंडळ भोजनासाठी व्याह्याचे घरी निघाले. त्यांत पार्वतीबाईची जुनी मैत्रीण अर्थातच

मोठ्या मानाची. जेमतेम उन्हामधून पायाला चटके बसत असतां ही मिरवणूक व्याह्याच्या दारापर्यंत पोचली व तेथें कांहीं कारणानें या उपन्या वरमाईचें बिनसलें. श्रीधररूपी वराच्या मातुःश्रीचें काम करणाऱ्या बाईला कामाच्या धांदलीत पायांवर दूध घालून व ओवाळून स्वागताचा विधि उरकण्याला वेळ लागला व तेवढ्यांत अपमान झाला असें वाटून बाई चटकन सगळ्या मंडळीमधून “आह्वांला घरीं गिळायला नव्हतें ह्मणून का आह्मी यांच्या दाराशीं आलों? काय बाई तन्हा तरी! माझे काय खेटर अडलें होतें इथें यायला. पार्वतीकाकुंनीं बिनवळें चार दिवस ध्या सांभाळून ह्मणून, तेव्हां त्यांच्या भिडेखातर आलों इथें. माझ्या घरीं कांहीं कायें झालीं नाहींत असें नाहीं पण अशी रीत नाहीं पाहिली कधीं. मी आज दहा मुलांची आई झालें पण असें तिष्ठत दाराशीं उभें रहाण्याचा प्रसंग नाहीं आला माझ्यावर कधीं. इश्वरबाई!” अशा अर्थाची बडबड करीत बाई परत निघाली.

लढाईमध्ये सेनापतीनें मागे पाय घेतल्यावर सैन्याची रचना विस्कळीत होते ह्मणतात तशी स्थिति प्रस्तुत प्रसंगीं झाली. कांहीं जणांनीं या बाईचा मार्ग स्वीकारला. ज्यांचा जेवणापलकडे त्यांत विशेष संबंध नव्हता, त्या आपसांत कुजबुजत तेथेंच उभ्या राहिल्या. कांहीं समजूतदार होत्या त्यांना बाईट वाटलें. सारांश बायकांचा दाराशीं जमलेला घोळका पांगला. तिकडे व्याह्यांच्या बाजूला मोठी गडबड उडाली व या घोटाळ्याला तोड कशी काढावी ह्मणून त्यांच्यांत वाटाघाट सुरू झाली. “भोजनाची तयारी झाल्यावर आह्वांला वाटेल तितका वेळ खेळवून अन्नाचा स्वाद घालवणाऱ्या या बाईला कामाच्या घाईत स्वागत होण्याला चारदोन मिनिटें उशीर झालेला देखील खपूं नये! लोकांच्या डोळ्यांत कसें भसकणू बोट जातें पण आपले दोष माणसाला दिसत नाहींत.” कोणी तिन्हाईत ह्मणाले.

बाई घरीं परत आलेली पाहून पार्वतीबाईंना प्रथम अचंबा वाटला; पण मूळापेक्षां बरीच तिखटमिठानें चरचरीत झालेली अपमानाची कहाणी

ऐकली तेव्हां पार्वतीबाईंच्या अंगाचा तिळपापड झाला. “वरें आहे पाहून घेऊं ह्मणावें मुलगी आमच्या इथें नांदायची आहे पुढें. आजच्या-
 नेंच कांहीं संपलें नाहीं. आमच्या बायकांचा अपमान करावा त्या कांहीं
 वर आल्या नाहींत.” अशी वाक्यें त्या बोलूं लागल्या. तात अर्ध्या
 तासांत ही आली, ती आली, अशा निम्याशिम्या बायका परत आल्या.
 चूक झाल्याबद्दल अमा व्हावी ह्मणून आपल्याकडच्या चार वजनदार
 पोक्त वाया घेऊन मुलीची आईहि येऊन धडकली व मग वरमायांनीं
 वाटेल तसें बोलून तंडण्यास सुरुवात केली. मुलीला जन्म दिला या पापाचें
 हीं अद्वातद्वा माषणें माहून प्रायश्चित्त घेतल्यावरहि व नाना प्रकारें वर-
 मातेला विनवल्यावर देखील जेव्हां काम फत्ते होण्याचें चिन्ह दिसेना तेव्हां
 वधूमाता निराशेनें बरीं परत फिरली. समाजांत प्रतिष्ठित मानल्या गेले-
 ल्या एका सुखवस्तु गृहस्थाच्या पत्नीला केवळ कन्यामातृत्वाच्या दोषा-
 मुळें वरनातेकडून झालेली अप्रतिष्ठा सहन करावी लागली. परंतु एवढ्यानें
 भागेना तेव्हां स्वतः मुलीचा वाप व त्याचा एक स्नेही असे दाधजण वर-
 गृही गेले व या दोघीं महामायांना वंदून, पदर पसरून मार्फा मागितली
 तेव्हां सगळें प्रकरण विसरून विहिणी जेवायला आल्या. झाल्या प्रकाराबद्दल
 वधूकडील स्त्रिया संतापल्या होत्या. एका वधूपक्षीय तिन्हाईत ह्मनिं आपल्या
 जाणत्या मुलीला शिकवून “विहीण मिळाली अवदसा” अशा तऱ्हेचा उखाणा
 विहीण अंचवण्यासाठीं उभी असतांना घातला व फिरून आणीत तेल ओतलें.
 जेवतांना यथेच्छ ताव मारल्यामुळें हातांना आलेला तुपाचा ओशटपणा
 घालविण्यासाठीं साखरेखेरीज राखमातीसारखे अन्य पदार्थ पिवाहांस्तवांत
 वर्ज्य होत या समजुतीवर विहिणी अडून बसल्याच होत्या व साखरेनें
 हात प्रक्षालण्याची इच्छा सफल होण्यापूर्वीच वरील उखाणाचा घाव
 ममीं बसल्यामुळें विझलेला संताप बळावला; परंतु पोटांत गेलेल्या सुग्रा-
 सांमुळें संतापाचा जोर जितका तीव्र व्हावा तितका न होऊन त्यांतच
 आर्जवाची भर पडल्यानें थोडक्यांत शमला. अशा तऱ्हेची धुमफुस करून

मुलीकडच्यांना चांगला त्रास पोंचलाच पण त्याखेरीज जेवतांना “आह्वांला वाजंत्रीच्या ऐवजीं फोनोग्राफ अगर बाजाची पेटी पाहिजे” इत्यादि नसते हद्द पुरवावे लागल्यामुळें हद्दाच्या दृष्टीनें हि थोडा बहुत चढा बसल्यावांचून राहिला नाहीं.

बायका अडाणी असतात, त्यांना दूरवर धोरण नसतें वगैरे स्वाभाविक दोषांच्या पांवरुणाखालीं त्यांनीं दिलेला त्रास लावतां येईल पण दशांगेसुरते पुरुष देखील आपण केवळ वरपक्षाचे या धर्मेडीत सन्यतेला कांटा देण्यास कमी करीत नाहींत. मांडवप्रस्थानाचे दिवशीं जांवईबुवा अल्पस्वल्प द्रव्या-शेनें रुसलेच. मुलाच्या मानासाठीं ठरलेली रक्कम पोंचल्यावर सुद्धां जांवई-बुवांना एखादी सल्ल्याची जोडी या पर्वणींत घशाखालीं पाडतां यावी ही इच्छा होती. वहीणीचा व भटजींचा दुजोरा मिळून त्यांच्या उसन्या रा-गाची भट्टी बऱ्याच रंगाला आली. जांवईबुवा कांहीं तरी दिल्याशिवाय आज उठत नाहींत हें कानावर आल्यावर मुलीच्या भावी सुखाकडे नजर देऊन झालेल्या खर्चात आणखी एक तोळा सोन्याच्या किंमतीचा आंकडा टाकून व्याह्यांनीं काम भागविलें. जांवईबुवा सोन्याचें घड्याळ, बायसिकल यासारख्या किंमती वस्तूंच्या मागण्या घालीत होते, पण एक तोळ्याची सल्लेजोडी बोटांत चढतांच त्यांचा राग वितळला. जांवईबुवांचे आश्रित वेदशास्त्रसंपन्न झणून वरपक्षांत गाजलेले बाळशास्त्री यांनीं हि मानापमानाचा घांगडधिंगा घालून वाहत्या गंगेंत हात धुऊन घेतले. यांच्या आगमनावांचून वरपक्षीय पुरुषांची अन्नग्रहण करण्याची छाती नसे व खुद्द जांवईबुवा त्यांना विशेष मानीत असल्यामुळें भटजींच्या बडदास्तींत किंचित् सुद्धां न चुकण्यासाठीं प्रत्येकाची खटपट असे. तथापि एकदोनदां निष्कारण कोठें तरी बाहेर जाऊन भोजनासाठीं मंडळींना भटजींनीं तिष्ठविलेंच.

सगळ्या लग्नांत मुलीकडचीं मंडळीं गणूभाऊंना मात्र त्यांच्या गरी-बपणाबद्दल वाखाणीत. व्याह्यांना उपसर्ग असा त्यांच्याकडून केव्हांच पो-चला नाहीं व त्यांच्या हजेरींत त्यांनीं व्याह्यांना कोणाकडूनहि उपद्रव

लागू दिला नाही. विहिणीच्या अपमानाच्या वेळीं झालेला गोंधळ पहा-
ण्यास जर ते असते तर मुलीच्या आईबापांना ज्या नाकधुऱ्या काढाव्या
लागल्या त्या कदाचित् टळल्या असत्या, असे शब्द वधूकडची मंडळी वा-
रंवार काढीत होती पण निर्भर्त्सना व कुचेष्टा सोसण्याचें त्यांच्या नशीबीं
होती त्याला इलाज काय ? आजारीपणाच्या अज्ञातवासांत त्यांना जी रजा
च्यावी लागली त्यामुळें त्यांना भावाच्या लग्नाला दोन दिवसांपेक्षां अधिक
रहातां आलें नाही. पण या अवकाशांत त्यांच्या नातेवाईक स्त्रियांनीं एक-
दोनदां कांहीं तरी खुसपट काढून व्याह्यांना त्रास देण्याचा केलेला व्रत
यांच्या रागासुळें विक्रोपास न जाऊन जागींच जिरला. असा गणभूजांंच्या
सज्जनपणाचा अनुभव आल्यानें त्यांवद्दल जो तो आदरानें बोलूं लागला.

आमच्या गोष्टीशीं संबंध असलेल्या व्यक्तींमध्ये आणखी एक विवाह-
समारंभ झाल्याचें वाचकांस विदित आहेच. परंतु तो केवळ प्रेमसंयोग
असल्यानें त्यांत मानापमानासाठीं भांडणतंटे होण्याचें कांहींच कारण नव्हतें.
मनोरमा व रा. व. शंकार या दोन्ही व्यक्तींचा आपसांत दाट परिचय
असून परस्पराला पतिपत्नीच्या नात्यांत जखडण्याचें केवळ त्यांच्याच मनावर
अवलंबून होतें. अपरिचित वधूवरें एकत्र करण्याच्या जुन्या अर्थात् दुष्ट
चालीवर समाजोद्धारकांचा नेहमीं हल्ला असतो व तशा मंडळीपैकीं दोन
प्रमुख व्यक्तींचा संबंध व्हावयाचा असल्यानें त्या दोघांनाहि एकमेकाचा
स्वभाव पक्क्या माहीतीचा झालेला होता यांत नवल नाही. आराधन-
कालांतील (Courtship) एकान्तांत उद्भवलेले परस्परांच्या हृदयां-
तले प्रेमांकुर फोफावत जाऊन अखेरीस त्याचें गोड फळ विवाहरूपानें
जनांत प्रकट व्हावें हा सुधारकाचा मानस या विजवरवीजवधूच्या संयोगानें
सिद्धीस गेला. 'पावसाळांतल्या बंडकाच्या ओरडण्याप्रमाणें वेदमंत्रांचा अर्थ-
शून्य घोष करणाऱ्या ब्राह्मणभिक्षुकांचा' या उत्सवांत संबंध नव्हता.
आंग्लविद्येच्या संस्कारानें पावन झालेल्या प्रोफेसर व इतर अंमलदारांची
गदीं होती. एका पुढारी व्यक्तीनें ज्याला पंचरसी हें सार्थ विशेषण दिलें

आहे त्या प्रार्थनासमाजाचें भव्य मंदिर एका संध्याकाळीं शेंकडों शिष्ट लोकांच्या जमावानें फुलून निघालें होतें. संध्याकाळ हा गोरजमुहूर्त खरा, पण या लोकांनीं कालाची शुभाशुभ चिकित्सा करून ही वेळ ठरविली नव्हती. सहा दिवस सृष्टीची नवीन घटना करून ईश्वरानें विश्रांतीसाठीं जो दिवस पसंत केला व या दमणाऱ्या देवाच्या कृतीस अनुसरून तद्धर्मिय लोक ज्या दिवशीं आराम घेतात तो मंगल दिवस बरील लोकांनीं या अभिनव पद्धतीच्या लग्नासाठीं योजला होता व त्या दिवसाची सूर्यास्ताची रम्य वेळ या मंगलकार्याला इष्ट वाटून त्यांनीं ठरविली होती. तासेवाजंत्र्यांच्या कर्णकटु दणदणाटाऐवजीं इंग्रजी व्यांड त्या दिवशीं प्रार्थनामंदिराबाहेरच्या बागेंत गर्जत होता. गाड्याघोड्यांची गर्दी सारखी प्रार्थनामंदिराकडे लोटत असून हा समारंभ पहाण्यासाठीं गमतीनें जमलेले इतर लोक जो येईल त्याकडे बोट करून “हा अमक्या जिल्ह्याचा डेप्युटी कलेक्टर, हा मामलेदार, हा सुनसफ, हा अमुक प्रोफेसर, हा अमुक प्रिन्सिपाल, हा अमक्या शाळेचा सुपरिटेंडेंट, हा हायकोर्टाचा जज, हा अमुक बॅरिस्टर, हा अमुक हुद्द्याचा” असे आपसांत बोलत होते. येथें हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे कीं, समारंभाला येणारी मंडळी एकटी नव्हती. बहुधा सगळे सपत्नीक असत. नवराबायकांनीं एका गाडीत मौजेनें सर्व जनांदेखत वसून थाटानें फिरावें, हें एक सुधारणेचें तत्त्व आहे. नवराच प्रत्यक्ष शेजारीं असल्यावर त्याच्या अस्तित्वाचें वेगळें कुंकवाच्या टिळ्यासारखें चिन्ह कशाला हवें? या विचारानें येणाऱ्या दंपत्यांपैकीं कित्येक स्त्रियांचीं ललाटें मोकळीं होती. त्यांची निंदा करण्याचें लोकांना कांहीं कारण नव्हतें, पण दुसऱ्याचें उणें शोधून कुटाळकीं करायला सांपडावी अशी जर सगळ्यांची प्रवृत्ति तर त्यांनीं सुधारणेचे पुरस्कर्ते व अनुयायी यांबद्दल अनुदारपणा दाखविल्यास नवल नाहीं. असल्या प्रकाराकडे सुधारक लक्ष देत नसतात; कारण कोणतीहि नवीन गोष्ट आरंभीं लोकांना न रुचून ते तिच्या उत्पादकाचा छळ करण्यास तत्पर असतात असा अनुभव पुरातन कालापासून पहावयास सांपडतो व अशा

ह्याला कन्यारूपम आणले. उदात्त हेतु सफळ होणार नाहीत ही जगाच्या सार्वकाळीन अनुभवाची खूणगांड मनाशी बांधून ते लोकांच्या टवाळीला तारले हुमावीत नयतात. विवाहकाली हटल्या जाणाऱ्या मंत्रांची दुवाधता लक्षांत घेऊन या प्रसंगी प्रेमाचे पोवाडे अगदी शुद्ध मराठीत तयार करून काही मुलांच्या करवी ते खड्या व तालवद्द सुरांत वधू, वर व इतर जन यांना ऐकविले. पुरोहिताचें अथवा उपाध्यायाचें काम संस्कृतभाषाभिज्ञ व गोवांगवाणांच आचार्य प्रोफेसर घमंडे चालवीत होते. ज्यांच्या संस्कृत पुस्तकांता एक आधुनिक शास्त्री “एक बोळ दाखविणारें व दुसरें मंदिरांत दळणारें” असें चेष्टें वगणत असतात ते प्रोफेसर घमंड्यांचे परात्पर गुरु हा प्रसंग साजरा करण्याकरितां हजर होते. कलाविशारद ही इकडील परीक्षांचे मोठेपद पदकवून आणल्या वरील दोन पुस्तकांच्या जोरावर ज्यांनी एका नाश्त्या गोवांगभाषाजिज्ञासु राष्ट्रांतील पंडितांकडून एक उपपद मिळविलें; व दुसऱ्या एका विद्वानाला त्याहून श्रेष्ठ दर्जाचें उपपद मिळत असतां त्यांत खो आणला असें हणतात; ज्यांना त्यांच्या पगारी गुरुकर्माबद्दल सरकारांतून बहुमानाच्या शाब्दिक देणग्या पदवीच्या रूपानें मिळाल्या होत्या, जे प्रायतनामजाचे महासुनि, त्यांनी आपल्या नांवलौकिकास साजेसें भाषण या विवाहात्म्यांत केलें. त्यांचा सगळा भर ‘जुनें तेवढें वाईट’ या सुधारकी आद्य उक्तावर होता. वधूवरांनीं लोकनिदेची पर्वा न बाळगतां जें मनोवैर्य दाखविलें, तें खुद्दगीय आहे असें सांगून त्यांनीं त्या दोघांचें अभिनंदन केलें. पतिपत्नीचा संबंध शुद्ध प्रेमाचा असावा व तो जुन्या विवाहांत वधूवरें अपरिचित व शरीर-नंदन हणजे काय याविषयी अजाण असण्याइतकी अल्पवयस्क असल्यानें साधत नाही. प्रस्तुत विवाह हा दोघांचाहि दुसऱ्यांदा असल्यानें विशेष मान देण्यास योग्य आहे. रा. शंकर व मनोरमाबाई या दोघांचें प्रेम शरदृतूतील शुक्लपक्षी चंद्राप्रमाणें प्रतिदिनीं एकेक कलेनें वृद्धिंगत होत जाऊन समाजास आल्हादकारक होवो अशी सदृच्छा त्यांनीं प्रकट केली. अशा तऱ्हेचे विवाह समाजांत जो जो अधिक होत जातील तो तो आपल्या राष्ट्राचें

नष्टचर्य अंशाअंशानें कमी होत जाऊन लवकर भाग्योदय होईल अशी आशा त्यांनीं दाखविली व विधवाविवाह, अवलोनति इत्यादि सुधारणेच्या मूलतत्त्वांचा सणसणीत उहापोह करून या दंपत्याच्या मनोवैर्याचा किता गिरवावा असा उपदेश करून टाळ्यांच्या गजरांत हें जाडें प्रस्थ आसन-स्थित झालें. पुनर्विवाह, संमतिविल, युनिव्हर्सिटी कमिशन इत्यादि कित्येक बाबींत ज्यांनीं अश्रान्त परिश्रम करून वैभवशाली अपयश कमविलें त्यांचा सद्बोध जमलेल्या स्त्रीपुरुषांच्या मनावर चांगलाच ठसला !

प्रोफेसर घमंढ्यांनीं वधूवरांच्या हातांत पुष्पहार देऊन तोंडानें ‘आह्मी निष्कलंक चित्तानें व शुद्ध सात्त्विक प्रेमानें परस्परांना वरतों’ अशा अर्थीचीं मराठी वाक्यें वदवीत ते एकमेकांच्या गळ्यांत घालण्यास सांगितलें व ते ह्मणाले—“सन्मान्य प्रेक्षकहो, पतिपत्नीरूप गान्धी पुष्पांची साला सुतासारख्या निर्जीव व दृश्य पदार्थांनं गुंफतां येणार नाही. या दोन जीवांना सांघ-णारें सूत्र फारच कोमल परंतु अदृश्य आहे. तें प्रेमसूत्र या दोन्ही जीवांचा आयुष्यकाल सुखमय करो. सद्भावना ही कार्यक्षम असते असा मानसशा-स्त्राचा अनुभवी सिद्धान्त आहे. आपल्या मनांत वसणारी एखाद्या विष-यीची बरीवाईट इच्छा त्या माणसावर कार्य करीत असते या नियमाला अनुसरून जर आपण या सन्मान्य वधूवरांच्या जीवनकाल सुखाचा जाण्या-विषयी इच्छा बाळगली तर त्या इच्छाबलानें अनंत विघ्नें निरसून हीं दोघें आमरण सुखांत राहूं शकतील. जनहो, या मंगल समयी आपलें मन निर्वि-कार व प्रेममय असूं द्या. आपण सर्व या दोघांस आशीर्वाद द्या. ह्मणा त्रिवार उच्चार “स्वस्त्यस्तु मंगलं भवतु.”

या शिक्षित व हौसेनं भिक्षुक कर्म करणाऱ्या उपाध्यायांच्या आज्ञेला मान देऊन प्रेक्षकवृंदांनीं तीनदां मोठ्यानें बरील शब्दांचा घोष केला व नंतर चार पांच मिनिटे सारखा टाळ्यांचा गजर प्रार्थनामंदिरांत दुमदुमत होता.

उपाध्याय व त्यांचे गुरु यांचीं भाषणें झाल्यावर आणखी बरेच जण आपआपल्या अवसानाप्रमाणें बोलले व हारतुरे, गजरे, अत्तरें वगैरे सुगंधी

द्रव्यांची वांटणी झाल्यावर मंडळीपैकी प्रत्येक जण या नूतन वधूवराजवळ येऊन अभिनेदन करून निरोप घेऊं लागला. सानंद मुखानें वेळांत वेळ काढून सहपरिवारें कार्यसिद्धीला हजर राहिल्याबद्दल तें जोडपें आभार-वचनें उच्चारण्यांत गर्क झालें होतें. फिरून ब्यांड झड्डें लागला व तासाम-राच्या आंत सगळा दिवाणखाना रिकामा पडला.

दुनव्याच दिवशीं कांहीं सणानिमित्त सुट्टी असल्यामुळें भोजनसमारंभ उरकला, तेव्हां टेबलावर मेजवानी झाली. लग्नला कोणत्याहि जातीच्या सहा-नुभावी इसमाला येण्याची परवानगी होती तेंच धोरण जेवणाच्या वेळीं कायम राखण्यांत आलें होतें. इंग्रजांच्या ज्ञानदानाचा फायदा घेऊन मह-त्पदाला चढलेले वरेच हलक्या मानल्या जाणाऱ्या जातींतले इसम या बड्या खान्यांत ब्राह्मणाच्या खुर्चीशीं खुर्ची लावून अगदीं मोकळ्या मनानें हजर होतें. यद्यपि वर्ज्य पदार्थांना या भोजनांत मजाव नव्हता व जुन्या लोकांत तंबाखू खाणारांची जशी सोय करण्यांत येते तशी औषधाच्या नांवाखालीं सुरापान करणारांना त्यांच्या आवडीच्या पेयासाठीं खिन्न न होऊं देण्याची तजवीज होती. अंड्यासारखे अभक्ष्य पदार्थहि उपयोगांत आणल्याची लोकांत वदंता होती व त्या समजावर लोकांनीं कित्येक इसमांवर ग्रामण्य केलें व त्याचा आपल्या बाणेदारपणानें प्रतिकार न करतां ज्या अर्थी प्रायश्चित्ताची सक्षौर शिक्षा भोगून कांहींनीं बहिष्कारांतून मोकळीक करून घेतली त्या अर्थी अभक्ष्यभक्षणाच्या लोकवातेंत सत्य आहे असा निष्कर्ष सामाजिक चर्चा करणारे ठासून काढूं लागले. आपल्या कृत्यामुळें लोकांची नाराजी झाली तरी तिला भीक न घालणारे हरीचे लालहि पुष्कळ होते पण त्याबद्दल लोक क्षणत कीं, हा केवळ द्रव्याचा परिणाम आहे. व द्रव्याचा जोर फार दिवस चालणार नाही. पुढें कांहीं दिवसांनीं तर या समारंभाला साजरा करणाऱ्या लोकांपैकीं पुष्कळ जण आपल्या बायकांमुलांना समाजांत त्रास होतो अशीं गाव्हारीं आपल्या मित्र मंडळींत सांगूं लागले होते. त्यांपैकीं एकाची बायको कोठेशी हळदी कुंकवाला गेली तर तिला तेथें अगदीं उघड मनाई

करण्यांत येऊन नालस्ती झाली. दुसऱ्या एकाच्या घरी हळदीकुंक-
वाचा मोठा जंगी थाट केला असता त्यांच्याकडे एकहि स्त्री न गेल्यानें सगळा
बेरंग झाला अशी तक्रार त्यानें स्वजनांत केली. पुरुषाप्रमाणें बायकांचीं
मनें निगरगट्ट झालीं नसल्यामुळे त्यांनीं आपल्या धर्मकर्मना फांटा दिला
नव्हता. बोडण, सुवासिनीभोजन वगैरे जे अनेक आचार त्यांना पाळावेसे
वाटत ते आपल्या नवऱ्यांच्या सुधारकी सबगोलंकाराच्या उद्योगामुळे सिद्धीस
जाईनात तेव्हां त्यांनीं आपल्या पतींची कानउघाडणी करण्यास सुरुवात
केली. कोणा एका रावसाहेबांच्या कन्येला स्थळच मिळेल व सुधारणेचीं
प्रौढविवाहादि तत्त्वे बोलण्यापलीकडे फारशीं अमलांत आणण्याचें धैर्य नस-
ल्यानें त्यांनीं जिकिरीस येऊन प्रायश्चित्त घेऊन स्वतःचें कुळ पावन केलें व
नंतर मुलीला स्थळ मिळालें. बाहेर लोकनिंदा व घरांत बायकांची नाखुशी
या दुहेरी काचानें पुष्कळ प्रोफेसररावबहादुररावसाहेबांची रंग जिरून ते
रंजीत आले व चोरून मारून लोकांना खुष करण्याचे प्रयत्न चालू करून
कुडंबसुखाकरितां त्यांनीं आपल्या ब्रीदाला तिलांजली दिली.

उत्सव साजरा करणारांची ही स्थिति झाली मनोरमाताई व रावबहा-
दुर शकार यांचा प्रेमसंबंध पुढें कसा काय चालला हें पहाण्यापूर्वीं आपण
दुसऱ्या एका व्यक्तीच्या संभाषणाकडे वळूं.

प्रकरण चवदावें.

दत्तोपंत.

या लग्नाची चर्चा गांवांत एक महिनाभर तरी सारखी चालली होती.
व त्याला प्रल्हादपंताचें घर कांहीं अपवाद नव्हतें. बायकांमध्ये सुद्धां त्या-
बद्दल वादविवाद होऊन उमेला बायाबापड्या आपल्या भावजयीचे उद्योग
पहा हणून चिडवीत असत. ती त्याला उत्तर काय देणार? ती हणजे
“ज्यांना मनुष्यस्वभावांत निरंतर वसणाऱ्या नीच भावना आवरत नाहीत

त्यांनी त्या पुरवण्यासाठी चोरटी कुकर्म करण्यापेक्षा राजरोस पुनर्विवाह करावा हें चांगलेंच. बाकी नीच वासना बहकूं देऊन त्यांच्या अधीन होणे अवमपणाचें आहे असेंच कोणीहि सांगेल. ज्याचें कर्म त्याच्या बरोबर. जो करील तो भरील.”

सावित्रीबाई एकदां वदल्या— “अलीकडे मुलींना शिकवावें असें सगळेजण ह्मणतात व पूर्वी पेशवाईत जसें सांगतात कीं, मुलीला स्थळ पहायचें झालें तर वराचें मोडी अक्षर अन् वळण पहात असत तसें हल्लीं मुली ठरवायच्या झाल्या ह्मणजे त्यांचें शिक्षण किती यत्ना झालें याची लोक चवकशी करतात. शिकून आपल्या जुन्या चालीरीतीला व घराण्याला काळोखी आणण्यासारख्या या असल्या लाजिरवाण्या गोष्टी अगदीं उघड भीड टाकून करायला मात्र बायकांना सुचूं लागलें. यापेक्षां आम्हां जुन्या बायकांना एक अक्षर सुद्धां येत नव्हतें तें काय वाईट ? अक्षरशत्रुत्व वरें, नीचपणा करायला शिकवणारें शाहाणपण नको.”

यशोदा एका मैत्रीणीशीं याच विषयावर बोलतांना ह्मणाली— “कायग या दोघांचा संसार कसा चालणार ? उद्यां समज दोघांचें कांहीं निमित्तानें विघडलें तर मग तो ह्मणेल माझी पहिली बायको फार चांगली होती. ती ह्मणेल माझा पहिला नवरा नसे मला कधीं त्रास देत. मग या दोघांमध्ये आपल्या गेलेल्या माणसांचे गुण गाऊन खडाजंगी उडणार नाहीं का ? इश्या ! एका बाईला दोन नवरे कसेंच वाटतें नाहीं कानाला ? कलियुगालाचें साजतील अशीं कमें.”

प्रत्युत्तरार्थ ती मैत्रीण ह्मणाली— “आपल्या ब्राह्मणांत व कुणब्यांत फरक काय तो आतां नांवाचा उरला. त्यांच्यांत नाहीं का पाटाचीं नवरा-बायको असत. तसेच ब्राह्मण हे आचारविचारानें श्रेष्ठ हें आपलें उगीच ह्मणायचें. आतां ते दिवस गेले.”

शेजारी एक साधारण जाणती मुलगी होती ती चटकन् बोलली—
“पण काय ग वहिनी, या पुनर्विवाह करणाऱ्या बाईला जो मुलगा आहे

तो कोणत्या नांवानें ग हांक मारणार या बोवाला ? बाबा ह्मणायला हा कांहीं त्याचा मुलगा नव्हे.”

आणखी एक जराशी वात्रट होती ती ह्मणाली— “कुणव्यांत एखाद्याचा अगदी पाणउतारा करायचा असला तर तूं “बारा बापाचा सोळा बापाचा” अशा शिब्या देतात त्या माणसाला आपल्या आईवर भलतेंच कुभांड घेतल्याबद्दल राग येऊन तो चिडतो. पण इथें तर तो मधुकर का फिदुकर तो दोन बापाचा नव्हे का ?”

ही व अशा प्रकारच्या चर्चेची जशी वायकांत तशीच पुरुषांतहि वाण नव्हती. एके दिवशीं दत्तोपंत भाडें देण्यासाठीं प्रल्हादपंताकडे आला असतां तो सुट्टीचा दिवस असल्यामुळें प्रल्हादपंतानें दत्तोपंतास तो काम झाल्यावर जाऊं लागला तेव्हां हटकलें व बसण्यास खुर्ची पुढें केली. अलीकडे प्रल्हादपंताची व त्याची जराशी जास्त ओळख पडली असून ते कधीं कधीं बोलत असत. परंतु प्रल्हादपंतानें होऊन हांक मारल्या-शिवाय दत्तोबा सहसा चुकून देखील तिकडे जात नसत. त्या दिवशीं दत्तोपंताला बसवून घेतल्यावर त्यांच्यांत इकडच्या तिकडच्या गप्पा झाल्या व मनोरमेच्या पुनर्विवाहासंबंधीं बोलणें निघालें. तो विषय ऐकतांच दत्तोपंताच्या चेहऱ्यावर कालिमा येऊन तो एकदम स्तब्ध झाला. आपल्या अंतर्विकारांचीं झांक चर्येवर न खुलून आपली चलबिचल कोणाच्या दृष्टीस न पडावी ह्मणून तो खटपट करी पण यावेळीं त्याचे प्रयत्न व्यर्थ जाऊन तोंड खरकन् उतरलेंच. प्रल्हादपंताला आश्चर्य वाटल्यावांचून कसें राहील ? मनोरमेच्या विवाहाचा प्रश्न या गृहस्थाच्या मनावर असा भलताच परिणाम होण्यास कां कारण व्हावा हें त्याचें त्यास न कळून तेहि झाल्या प्रकाराबद्दल विचार करीत दत्तोपंताप्रमाणेंच स्तब्ध बसले. दत्तोपंताचा चेहरा नेहमीं उदास दिसे तो फिरून तसा दिसूं लागण्याला जवळ जवळ दोन तीन मिनिटें लागलीं. नंतर खेदानें दत्तोपंत ह्मणाला—

“मी जगांत एक अत्यंत अभागी प्राणी असल्याचें दोनतीनदां मागें

सांगितलेंच. माझ्या मानसिक व्याधीचा शरीरावर इतका विलक्षण आघात झाला आहे की, कधी कधी निष्कारण माझ्या मनांत कांहीं निराशेचे विचार येऊन चेहऱ्यावर अचंबा वाटण्यासारखी ग्लानि येते. हा विकाराचा दंभ आहे व तो आतां माझ्या मुद्रेवर तुझांला दिसला असेल. त्यासाठी विशेष विचार करून डोकें दिणवण्याचें कारण नाही. बरें तुझी मघाशीं काय झगडात ! फिरून सांगा. असा भ्रम मला कधी कधी होतो.”

प्रव्हादपंताला दत्तोपंताच्या विकाराचा हा पहिलाच अनुभव होता तेव्हां अतुंक एका विशिष्ट विषयामुळे त्याच्या मनावर कांहीं आघात होतो की काय हे ताडून पहाण्यास त्याजवळ साधन नव्हतें. त्यांनीं दत्तोपंताच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवला व ते ह्मणाले—“मनोरमाबाईच्या लग्नामुळे गांवांत मोंठेंच आमधूम उडाली आहे. कित्येकांवर ग्रामण्य झालें आहे, कित्येक प्रायश्चित्त घेत आहेत, सगळा एकच गोंधळ चालू आहे.”

“अहो, आजच्या सुधारकांना आपण नवीन धर्म स्थापू अशी घमेंड आहे. नवीन धर्म प्रचलित करणारांचा छळ होतो हें तत्त्व उराशीं बाळगून ते लोकमताची पर्वा करीत नाहीत. पण अशा तऱ्हेनें स्वजातीशीं फटकून वागल्यानें नवीन धर्म प्रचारांत येत नाही. लोकनायक नेहमी साधारण लोकांतच वागतात. हिंदुस्थानचे लोक कांहीं आफ्रिका खंडांतले रानटी नीग्रो नव्हेत की, चार दोन मिशनऱ्यांच्या प्रयत्नानें सबंध खंडचें खंड ख्रिस्ती बनेल. हिंदुधर्मांत स्वत्व ह्मणून कांहीं आहेच व आज हजारों वर्षे परधर्माचें टोले सोसून फिरून जसाच्या तसा कायम रहाणारा हा हिंदुधर्म अजून थोड्याशा राववहादुरांच्या यत्नानें डगमगेल असें ह्मणणें मूर्खपणाचें हांगार नाही का ! आमचें धर्मशास्त्र मुळींच अवगत नसतां स्वधर्मप्रसारासाठीं दुसऱ्या धर्माची टवाळी करणाऱ्या ख्रिस्ती लोकांच्या तालावर आमचा नाच चालू आहे. फुरसतीच्या वेळांत धर्मसंस्थापना करूं पहाणारांचा प्रयत्न टिटवाच्या सनुद्र पिऊन टाकण्याच्या हिंमतीप्रमाणें अगदीं गच्चाळ आहे. शंकराचार्यांनीं धर्मसंस्थापना केली पण रोजगार धंदा संभाळून पैसे

गांठीला पाडून, मानमरातवासाठी राजसत्तेची खुशामत करून त्यांच्या हातून तें कार्य तडीला गेलेलें नाहीं. त्यांनीं सारा जन्म तेवढ्याच हेतूला वाहिला. राजसत्तेचा पाठिंबा असलेल्या बुद्धधर्माला त्यांनीं माधार ध्यावयाला लावली, त्याचा नायनाट केला, तो कशाच्या जोरावर ? रामदासांना कसे कष्ट पडले तिकडे पहा. दुर्मतांच्या संस्कारानें धर्माला जीर्णता आल्यास त्याचें पुनरुज्जीवन करायला असे परिश्रम लागतात. मग अजीवात नवीन धर्म राष्ट्रांत फैलावण्याला किती कष्ट व केवढी योग्यता संपादली पाहिजे बरें ? या सुधारकांची अशाच फजिती व्हायची.”

प्रल्हादपंतांनीं हें साद्यंत ऐकून जरा वेळ मौन धरलें.

दत्तोपंत हा अतिशय मितभाषी असल्याचें प्रल्हादपंतांच्या पुष्कळदां अनुभवास आलें होतें. त्यामुळें यावेळीं तो इतकें थोरलें भाषण कसें बोलला याबद्दल प्रल्हादपंताला नवल वाटलें व तें आटपल्यावर ते ह्मणाले—

“दत्तोपंत, तुझी ह्मणतां तें अगदींच खोटें आहे असें मी ह्मणत नाहीं. हिंदुस्थानच्या लोकांना आपलेपणा आहे व त्याचा संस्कार त्यांच्या हाडामासांत आज हजारों वर्षे खिळलेला असल्यानें तो समूळ नाहींसा करण्याचा सुधारकांचा खटाटोप सिद्धीस जाणार नाहीं असेंहि मला वाटतें; पण एखादें झाड साफ उपटतां आलें नाहीं तरी त्याला सारखे घळे देत गेल्यास कालांतरानें त्याचीं मूळें दिलीं पडल्याशिवाय खास रहाणार नाहींत. तद्वत् हिंदुधर्मावर या सुधारणेचे आघात वसून वसून त्याच्या आचारविचारांचे बंध शिथिल झाल्यावांचून कसे रहावे ? व हा प्रकार अप्रतिबंध असाच चालल्यास थोडक्या काळांत हिंदुसमाजामध्यें मूळच्या हिंदुत्वाची ओळख सुद्धां नाहींशी होईल.”

“तुझी ह्मणतां तें अगदीं बरोबर आहे. एकदां शिवपार्वती हिमालयावर क्रीडा करीत असतां सूर्य मावळून चोहोंकडे काळोख पडूं लागला. हिमालयावरील सगळ्या पदार्थांच्या रूपरेषा त्या अंधारांत लोपून एखादी खोल दरी व पर्वताचीं उंच शिखरें यांमध्ये भेद कळेनासा झाला, ह्मणजे खोली

आणि उंची यांच्यासारख्या परस्परविरुद्ध बाबी देखील सारख्या वाटू लागल्या. या प्रसंगाचें वर्णन करतांना कालिदासानें शिवाच्या तोंडीं पार्वतीच्या उदरगत करच मारमिक वाक्य घातलें आहे. तो ह्मणतो-“धिष्मन्-व्यमसतां ह्यंतरम्” उच्चनीच, लहानथोर इत्यादि भावनांतलें अंतर हरण करणाऱ्या अतःजनाच्या महत्वाला धिक्कार असो ! या भूतसृष्टीत जशी रोज एकदां पूर्वेत व एकदां पश्चिमेत श्रीसूर्यनारायणाची स्वारी उजळीत असते तद्वत् राष्ट्राच्या वैभवांतहि प्रकार चालू असतो. भाग्यसूर्याचें तेज आज पश्चिम दिशेत निरभ्र पडल्यामुळें त्या देशांची भरभराट आहे, व जें राष्ट्र प्राचीन काळी विद्याकलांचें आद्यपीठ मानलें जात होतें ज्याच्या विद्याधनाचा अपहार करणाऱ्यां आज पश्चिमदिग्वासी झटत आहेत व ज्याचें ऐश्वर्य प्रेम, रोम, चीन इत्यादि राष्ट्रांच्या उदयाचें स्वप्नहि पडलें नव्हतें त्या काळीं सगळ्या जगांत निष्कलंक, तेजःपुंज ह्मणून मिरवीत होतें, त्या पूर्वेकडच्या श्रेष्ठ राष्ट्रावर आज दुर्भाग्याचा काळोख पडूं लागला आहे. आमचे डोळे आज अंध झाले आहेत. परक्यांच्या दिवड्या हाताशीं धरून आज आपलेपणा हुडकावा लागत आहे. एखाद्या पश्चिमेकडच्या संस्कृतज्ञ अरुपपंडितानें आमच्या प्राचीन विद्यांच्या बडेजावाची मशाल आमच्यामुडें धरली ह्मणजे आह्मांला आमचे पूर्वज जाडे विद्वान् व प्रचंड तत्त्वज्ञ हेति हें दिसूं लागतें. आमचे वर्णाश्रमधर्म, जाति आज कांठ्यासारखा हृदयांत सलून त्या मानसिक काळोखानें तो भेद आह्मांला समजताना झाला आहे. सवगोलंकार करणाऱ्या या असज्जनाच्या नम्रगर्भाकालिदासाप्रमाणें मीहि धिक्कारतो. अंधेरांत काजव्याची क्षुद्र चमक देखील जशी कौतुकाला कारण होते तशी आज एखाद्या अल्पज्ञ संस्कृत पंडिताच्या फुशारकीपुडें प्राचीन तत्त्वज्ञ महापुरुषांची आठवण उजळत त्यांच्या ओंजळीनें पाणी पिण्याची आमची तयारी झाली आहे. प्रल्हादपंत, दुमन्याच्या ओंजळीतलें पाणी निःसत्त्व असतें हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. संस्कृत विद्या वस्तुतः आमची असून ती पश्चिमेकडच्या एखाद्या

परपंडिताच्या गुरुमुखानें शिकण्याचा आह्मांवर प्रसंग येतो तेव्हां आमच्या निःसारत्वाची वेगळी ओळख द्यायला नको. स्त्रिया दुष्ट झाल्या कीं वर्ण-संकराला मूळ फुटतें अशी ओरड कृष्णापार्शी करणारा अर्जुन वेड्याच्या इस्पिताळांत पांचविण्याच्या लायकीचा होता असें नको का ह्मणायला ? आमच्या पूर्वजांना मूर्ख ह्मणणारे आजचे शिक्षित पुरुष या काळोखानें अंध झाले नाहांत असें कसें ह्मणावे ? प्रल्हादपंत, सध्यांच्या स्थितीचा विचार डोक्यांत आला कीं, माझ्या अंगाची लाही होते. ज्या पूर्वजांच्या परिश्रमानें आज आम्ही जगावर जिवंत आहों त्यांना सरसकट वेड्यांच्या माळेंत गोंवून वाटेल तसा धिंगाणा घालायला सांपडावा ही सुधारकांची युक्ति आहे. ज्यानें उठावें त्यानें मी शहाणा अशी वढाई मारीत सुटावे व त्याच्या बोलक्या चळवळीला मोहून लोकांनीं आपल्या पुढारीपणाचीं सूत्रें त्याच्या ह्वालीं करावीं असे दिवस आज आले आहेत. सगळ्या हिंदुस्थानाचा प्रश्न राहो पण एकट्या महाराष्ट्राचें तरी कल्याण या आजच्या चळवळखोरांनीं काय केलें आहे ? उलटपक्षीं सद्यःस्थितीची बरोबर चिकित्सा करून रामबाण उपाय योजणारे वैद्य आज हालअपेष्टा काढीत आहेत, व एका वर्तमानपत्राच्या परवांच्या एका अंकांत या मनोरमेच्या व रावबहादुराच्या लग्नाला प्रशंसनीय झटलें आहे व दुर्वळ, अडाणी, सुधारक अशीं लभें होऊं लागलीं ह्मणजे राष्ट्राचा उत्कर्ष होईल ह्मणतात ! वारेवा ! कार्यकारणभाव फारच खासा—”

बोलतांना दत्तोपंतांचें मन इतकें क्षोभलें कीं, चार वाक्यें सुद्धां मागचा पुढचा संबंध राखून त्यास बोलतां येईनात व त्याच्या अशक्त प्रकृतीवर चित्तक्षोभाचा परिणाम होऊन शेवटीं तो भाषणाचा ओघ सोडून अगदीं गप्प बसला. प्रल्हादपंतांला तर त्याचें बोलणें जों जों जोरांत येऊं लागलें तों तों कौतुक वाटूं लागलें परंतु बोलणें एकदम खुंटल्यामुळें त्यांस वाईट वाटलें व फिरून त्यांनीं भाषणास आरंभ केला.

दत्तोपंत थापा टाकीत होता.

“तुम्ही कालिदासाचें ह्मणून झटलेलें वचन फारच मार्मिक आहे बोवा !

खरोखरच आज तसा काळोख निःसंशय पडला आहे.”

दत्तोपंत यावर कांहीं न बोलतां उठून चालता झाला.

*

*

*

त्याच दिवसाची संध्याकाळ. दत्तोपंत मुलाच्या शिकवणीसाठीं मनोरमेच्या घरीं गेला होता. रोजच्याप्रमाणें मधुकर त्याच्या शेजारीं अभ्यास करण्यासाठीं येऊन बसला. परंतु त्याच्या मुद्रेवर रोजच्यासारखी दुशारी नव्हती. दत्तोपंताचा त्या मुलावर इतका लोभ जडला होता कीं, त्याची दीन चर्या पहातांच त्याला दुःखाचा उमाळा आला व तो कळवळ्यानें ह्मणाला—

“बाळ, आज तूं असा खिन्न कांरे ?”

“काय सांगूं मास्तर, आतां मला आईला सोडून दुसरीकडे कुठें बोडिंगांत पाठवणार आहेत. प्रोफेसर घमेंडे, रावसाहेब [या नांवांनें तो मनोरमेच्या बीजपतीला ओळखीत असे] व आई या तिघांच्या मसलतीनें हें ठरलें आहे. त्यांनीं मला दुपारींच सांगितलें त्यामुळें मला दिवसभर बरेंच वाटत नाहीं.”

बापाचा सहवास तर नव्हताच, पण आईच्या प्रेमळ सान्निध्याच्या वियोगाची कल्पना त्यास सहन न होऊन तो भ्रमिष्टासारखा झाला होता. हें त्याचें करणें कांहीं आस्वाभाविक नव्हतें. “बाळ, तुला दुसरीकडे पाठविण्याचें कारण काय तें कांहीं कळलें का ?”

“मधुकराला घरीं ठेवल्यानें तुझ्या माझ्या प्रीतींत अंतर पडेल असे शब्द आज माझ्या कांनीं सहज ओझरते आले व माझ्या पोटांत धस्स झालें.”

दोघे कांहीं वेळ गप्प बसले नंतर मधुकर बोलूं लागला—

“अलीकडे माझ्याशीं रावसाहेब नीट वागत नाहींत. परवां एकदां आई अन् ते दिवाणखान्यांत बोलत बसले होते तेव्हां रावसाहेबांनीं आईच्या खांद्यावर हात टाकला. आईनें तो झिटकारला व ह्मणाली कीं, मी लग्न कांहीं सुखासाठीं केलें नाहीं. लौकिकासाठीं केलें. तेव्हां रावसाहेब जवळ आले. मला तें चमत्कारिक वाटून मी त्यांना ह्मणालों— ‘रावसाहेब हें

करणें मला आवडत नाही. माझ्यादेखत माझ्या आईशीं असे घाणेरडे तुझी कां वागतां ?' त्या वेळेस त्यांनीं मला एक चापट मारली व "चहाटळपणा करायला तुला कोणीं सांगितलें आहे ? फिरून मी व तुझी आई एका ठिकाणीं असतां तिथें येण्याचें तुला कारण नाही. आलास तर बघ तंगडी मोडून टाकीन." असें हणून दोनचार शिब्या दिल्या. आईला तें खपलें नाही. ती रागावली व हणाली कीं, माझ्या मुलाला असें गैर वागवलें तर माझे न् तुमचें जुळायचें नाही. समजलांत. एवढेंच काय तें माझ्या समोर झालें. मी तिथून पळालों."

हा संवाद चालू असतां पंतोजींना बोलावणें आलें व हें इतकेंच राहून मनोरमाबाईकडे त्यास जावें लागलें. तेथें दिवाणखान्यांत मनोरमाबाई इत-स्ततः विचार करीत फिरत होती. मनोरमेनें खुर्ची पुढें करून त्यांस बसण्यास सांगितलें व भाषणाला आरंभ केला— "पंत, आम्ही मधुकराला दूर कोठें तरी एखाद्या चांगल्या बोर्डिंगांत पाठवायचा बेत केला आहे. त्याला तुमचें काय मत पडतें ?"

"मला हें संमत नाही ?"

कां हणून विचारण्याची मनोरमेची इच्छा खरी, पण उत्तर काय येईल याच्या भयानें तिनें तो प्रश्न तेढ्यावरच सोडला.

"बरें, तें राहूं द्या; पण त्याला खाना केल्यावर—"

"आमचें कांहीं कारण नाही हेंच पुढें असणार."

"नाहीं. तुमच्या तर्कांच्या अगदीं उलट आहे."

"मग मी तुमच्या घरीं कशाला राहूं ?"

"माझी इच्छा आहे कीं, तुम्ही आमच्या घरींच बिऱ्हाड करावें. एवढी माझी इच्छा पूर्ण करा."

"तुम्ही सोबतीसाठीं एका पुरुषाला पतीच्या नात्यानें आपल्या घरीं आणल्यावर माझ्यासारख्या तिऱ्हाइताची सोबत हवी कशाला ?"

मनोरमा विरमली पण पुन्हां हणाली— "माझ्या घरीं तुम्हीं रहावें

असें मला कां वाटतें तें मलाच समजत नाही.”

“बाईसाहेब, तुमच्या फंदांत सांपडून प्रसंगी माझी नाचक्री होण्याचा संभव तार. समजा मी तुमच्या घरी राहिलों तुमच्या उडत प्रेमानें कधीं माझ्यावर स्वारी केली तर कसें होईल ? असें हटल्याबद्दल नाराज होऊं नका. तुमचा पहिला पति गत होण्यापूर्वी त्याच्याजवळ तुम्ही प्रेमाच्या गोष्टी बोलत नव्हतां का ? मनुष्याच्या मागे जन्मतः असणाऱ्या कर्तव्यांना त्या प्रेमानें हरताळ फासली जाते त्या प्रेमाला पुढें करून सांप्रतच्या विवाहसंस्थेत सुधारक फरक करूं पहातात. तुमची पहिल्यापासून रहाणी नवीन चाली-रीतीला अनुसरून. तेव्हां कधीं कधीं प्रेमाच्या भरांत आपलें आयुष्य आमरण अभिन्न व सुखपर जावें असें तुम्ही एकमेकापार्शीं बदलां असल्यास त्यांत नवल नाही. कदाचित् प्रसिद्ध इंग्रज नाटककाराच्या रोमियो आणि ज्युलियेट या दंपत्याप्रमाणें एकाच्या अभावीं दुसऱ्याचें जीवित नष्ट होण्यापर्यंत प्रेमाच्या संबंधाची मजल यावी असेंहि तुम्ही परस्परापार्शीं सांगत असाल. बाईसाहेब, आज तुमचीं कमें पहायला तर प्रथम पति जीवंत नाहींत. त्या वेळची तुमची प्रीति—नवरावायक्रोमध्यें तशी असणें साहजिक आहे—आज दुसऱ्याशीं शरीरसंबंध जडल्यानें फोल ठरलेली पाहून—समजा तो आज या जगांत अवतरून आला असला तर—त्यास काय वाटेल ? मी तुमच्या घरीं राहूं लागल्यावर—माणसाची बुद्धि सदैव स्थिर राहिल असा भ्रम-वसा ठेवतां येत नाही ह्मणून ह्मणतां. उद्यां तुमच्या प्रेमाच्या पिशाच्चांनं मला झपाटलें तर या गरीब ब्राह्मणाला विनाकारण त्रास व्हावयाचा. दुःखांतला जीव सुखांत पडल्यास त्यांत कांहीं वावगें नाही, पण तुमच्या प्रेम-पाशांत मी बांधला गेलों तर अशी श्रीमान् स्त्री मिळून माझी चैन झाल्याबद्दल मला आनंद होण्याऐवजीं त्या सुखामागे लागलेलीं अनेक संकटें टाळण्याचें माझ्यांत अवसान नाही ह्मणून माझा छळ मात्र होईल.”

“दत्तोपंत, तुम्ही किती उघड बोलतां हो ! काय बाई तरी, अगदींच उघड.”

“वाईसाहेब, मी बोललों यांतलें एक अक्षरहि एखाद्या पतिनिष्ठ स्त्रीच्या समोर उच्चारवलें नसतें. कारण तिचें सत्त्व परपुरुषाला सलगी करूं देत नाहीं. परंतु तुमचें तसें नाहीं. तुम्ही आपल्या प्रेमाचा सवदा आरंभला आहे. एक नवरा आटोपतांच दुसऱ्याला चिकटणारें तुमचें मन उद्यां दुसऱ्याला विटून तिसऱ्याला विलगल्याशिवाय राहील असें ह्मणवत नाहीं. स्पष्ट भाषेबद्दल माफ करा, पोटासाठीं नीतीचा खून करून देह बाजारांत विक्रीसाठीं मांडणाऱ्या स्त्रियांत व तुमच्यांत फरक काय ? एका नवऱ्याच्या पश्चात् चरितार्थ कष्टाचा होतो, लोक त्या दुर्भंगेचा अन्याय करतात एवढ्यासाठीं—स्वार्थासाठीं, नीच अप्पलपोटेपणासाठीं—दुसऱ्याला माळ घालण्यास तयार होणाऱ्या स्त्रीला कोणती उपमा द्यावयाची ? त्यांतून सध्यां मौज अशी झाली आहे कीं, अशा तऱ्हेनें स्वार्थाचा डाव साधणारांना जगांत मान्यता मिळते. नवऱ्याचें गंडांतर ठाऊक झाल्यावर मुद्दां त्यालाच वरणाऱ्या व यमाचा पिच्छा पुरवून त्याशीं हुजत घालणाऱ्या सावित्रींत व या स्त्रींत फरक नाहीं का ? वेडी सावित्री, तुला पुत्र होतील ह्मणतांच एखाद्याला गांठून यमाचा वर तिला खरा करतां आला नसता का ? आपमतलबाची भेसळ झालेले प्रेम शुद्ध व पवित्र कसें मानायचें ? ताईसाहेब, गतपतीच्या जीवनकालांतके दिवस स्मरा, त्या वेळीं भावी संकट न जाणून तुम्ही त्याशीं कशा गोडीनें वागत असाल याची आठवण करा, ह्मणजे मी ह्मणतों तें खरें तुम्हांस वाटूं लागेल.”

दत्तोपंताची कठोर वाक्यें मनोरमा अगदीं सुकाट्यानें ऐकत होती.

दत्तोपंत जाण्यासाठीं उठला तेव्हां त्याला तिनें जरासें थांबण्यास बोटांनं खुणावलें. तो बसला.

ती ह्मणाली—“मास्तर तुमच्या ह्मणण्यांत गैर कांहीं नाहीं. मीं जें कृत्य लोकांत मोठेपणा मिळण्यासाठीं केलें तें वाईट असा आतां मला पश्चात्ताप होतो आहे पण हातांतून बाण सुटल्यावर तो बरोबर गेला का चुकीचा हें पहात बसणें शहाणपणाचें होणार नाहीं. दत्तोपंत, माझ्या चित्तांत रात्र-

दिवस कृतकर्माच्या अनुतापाचा दाह होत असतो.”

प्रोफेसर घमैंड्यांनीं खोर्लीत पाऊल याच वेळीं टाकलें व मने तोंडचीं शेंवटचीं वचनें कांणीं पडल्यानें “काय चाललें आहे, काय आहे” असें ते हंसत हंसत विचारूं लागले.

“कांहीं नाहीं, ताईसाहेब ह्मणतात कीं, मीं केलें हें कृत्य अनिष्ट र दत्तोपंत एकदम बोलला.

“कोणतें ?”

“ज्याबद्दल गेल्या तीन वारांत वर्तमानपत्रांमध्ये मनोवैर्याची येत आहे तें—ह्मणजे पुनर्विवाहाचें.”

प्रोफेसरांच्या भ्रुकुटीचा संकोच झाला व डोळ्यांत तिरस्कारयुक्त आश्चर्य छटा दिसूं लागल्या. “त्या पश्चात्तापाची कहाणी मनोरमाताई तु जवळ सांगतात !” मनोरमाताईकडे वळून “वहिनीसाहेब, या चाकरा तुम्ही आपलें हृद्गत ओकून टाकतां ! माणसांची खूप परीक्षा आहे व आज यांच्याजवळ तर उद्यां एखाद्या मोलकरणीजवळ कांहीं बोलल.”

दत्तोपंताला राग आला. “तुम्ही अगदीं विश्वासास योग्य अशी ईश्व तुम्हांस सनद दिली आहे वाटतें ? तुमच्या वहिनीसाहेबांना आपलें मनं सांगण्याला विश्वासपात्र असा मीच आहे. तुम्ही कोण ?”

“मी कोण ? वहिनीसाहेब तुला सांगतील.”

“वहिनीसाहेब, कोणहो हा ?”

“वा मास्तर” मनोरमा विनोदानें बोलली “खूप विचारलेंत. हे का जामध्ये प्रोफेसर आहेत.”

दत्तोपंत ह्मणतो—“कालेजांत विद्यार्थ्यांना कुमार्गाचें शिक्षण देण्या ठेवला आहे वाटतें हा ?”

“असें भलतेंच काय बोलतां !”

“ऐका, मी असें खात्रीनें सांगूं शकतां कीं, मनोरमाताईंना पुनर्विवाहाच्या कार्मीं अत्याग्रह करून त्या फंदांत पाडायला हा जितका कारण ज्ञा

तितका कोणी नसेल. पुनर्विवाहाच्या गोंडस नांवाखाली मनोरमाताईच्या पातिव्रत्याचा अधःपात करायला लावणारा दुष्ट माणूस हा. रावबहादुर शकाराला मी पुरा जाणतो. त्या झोटिंगानें प्रोफेसराच्या मदतीवर आपला नीच हेतु साधला. स्नेह्यांच्या अनाथ पत्नींना सुधारणेच्या गोड दिसणाऱ्या तत्त्वांची फूस लावून व्रतभ्रष्ट करणारे चोर सुधारक या नांवाखाली आज बडेजावीनें आज मिरविले जात आहेत. ठीक आहे. येभी दिन जायणा. ऐकून घ्या. प्रोफेसरसाहेब, तुम्ही ज्या विषयाचे अध्यापक असाल त्याचा अभ्यास कायम ठेवून त्यांत नवीन शोध करण्याचें व्रत पत्करा. विधवेनें हळदीकुंकावाची नसती उठाठेव करण्यासारखी तुमची सुधारणेची चळवळ आहे. तिन्हाइतांच्या बायकांना आपल्या वाग्यालांत पकडून धर्मद्रोहाच्या पिंजऱ्यांत अडकवणारा हा छद्मी हाताखालच्या शिष्यांना आपल्या मताचा उपदेश करायला कमी करीत असेल अशी कल्पना तरी होते का ? गुरुजी, मी तुम्हांला ओळखतो. लक्षांत ठेवा.”

“बस बस. तुम्ही आतांच्या आतां चालते व्हा या घरांतून. मनोरमाताई, तुम्ही हलकट माणसाला विश्वासांत घेतलेंत ही मोठी चूक झाली.”

“वहिनीसाहेब, तुम्ही या गळेकापूला आपल्या स्नेह्यांत गणलेंत हा तुमचा प्रमाद आहे. वहिनीसाहेबांसारख्या गरीब गाईला—पण जाऊं द्या—”

“ही मोंगलाई नाही लक्षांत असुं दे.”

“इंग्रजी राज्य आहे.”

“जबरदस्ती चालणार नाही.”

“जाणून आहे.”

“मग मवांची भाषा कोणाला उद्देशून वापरलीस ?”

“तुला.”

“कां ?” असा प्रोफेसरांचा प्रश्न पडला.

“चार पांच दिवसांपूर्वी रात्री अकरा वाजण्याच्या सुमारास रावबहादुर शकारांच्या रहात्या घरी—”

प्रोफेसरांचा चेहरा अगदी फिक्का पडला. मनोरमेला या चमत्काराचें कोंडें पडलें. पालीपुढें विंचवाची नांगी सैल पडते तसा दत्तोपंताच्या वरील भेंदिग्ध वाक्याचा परिणाम प्रोफेसरावर घडला. दत्तोपंत उठून जाऊं लागला. तेव्हां त्यास अटकाव कोणीच केला नाही. प्रोफेसर निश्चल दृष्टीनें त्याकडे पहात होते. दत्तोपंत क्षणाधांत दृष्टाभाड झाला.

प्रोफेसर व शेजारी मनोरमा या दोन व्यक्ति बराच वेळपर्यंत आपआपल्या विचारांत चूर होत्या. या त्यांच्या निःशब्दतेचा मंग रावबहादुरांच्या आगमनानें झाला परंतु प्रोफेसरांची प्रकृति फारशी ताळ्यावर नसल्यानें त्यांच्यांत हास्थविनोद त्या दिवशीं विशेष रंगला नाही. प्रोफेसरांनीं लवकरच निरोप घेतला व रावबहादुर व मनोरमा दोघेंच एकान्तांत राहिलीं.

प्रकरण पंधरावें.

मनोरमा व शकार.

विवाहसमयी शेंकडों प्रेक्षकांनीं ज्या दंपत्यास मुखाच्या वाढीसाठी आशीर्वाद दिले तें प्रत्यक्ष संसार करूं लागल्यावर लग्नापूर्वीचें मनोरम्य पार लयाला गेलें. सगळ्यांच्या सदिच्छा निष्फळ ठरल्या व लवकरच त्या दोघांत बेवनाव होण्याची चिन्हें दिसूं लागलीं. “वैधव्याच्या दुर्धर पंकांत रुतलेल्या गरीब गाईचा उद्धार करण्याच्या परोपकारी तत्वावर विधवापुनर्विवाहाची इमारत उभारली खरी, पण मनोरमा वैधव्याचा ताप चुकविण्यासाठी दुसऱ्याच्या गळ्यांत पडण्याइतकी जर्जर झाली नव्हती. नारायणरावाच्या जिवंतपणीं पुनर्विवाहाची चर्चा पुष्कळदां तिच्या कानावर आली असून कांहीं प्रसंगी अशा संवादांत तीहि मन घालीत असे; पण दुर्दैवानें त्या वादाची बजावणी करण्याची वेळ आल्यावर ती पुनर्विवाह करण्यास स्वतः धजेना. नवऱ्याच्या मरणदुःखांत पुत्राच्या अस्तित्वाचें सुख लाघल्यानें तिला पतिनिधनाची फारशी हुरहुर नव्हती. परंतु द्वितीय विवा-

हाच्या कल्पना प्रत्यक्षांत आपण्याचे कामीं तिनें स्वेच्छेपेक्षां परेच्छेलाच विशेष मान दिला होता. शकारांची व तिची साथी ओळख वाढतां वाढतां नवरावायकोचा संबंध जडण्याइतकी दाट व्हावी हें चूक होऊन गेल्या-नंतर तिला रुचेना; व लग्न झाल्यावर अहोरात्र प्रथम पतीचें स्मरण होऊन तिच्या मनाला विलक्षण ताप होत असे.

द्रव्यवानाला स्वजनांची अपेक्षा वाटत नाहीं व त्याप्रमाणें मनोरमेला आपल्या कृत्यानें आपण हितचिंतक आसेष्टांना सुकलों याचें कांहीं वाटलें नाहीं. परंतु जी गोष्ट सुखासाठीं केली ती दुःखाला कारण झाल्यानें आपण धर्मद्रोहाचें पातक केलें असें तिला जाणवूं लागलें; व रावबहा-दुरांना आपण जाहीर रोतीनें पति ठरविलें असलें तरी त्याचा आपला संबंध मैत्रीहून अधिक नसावा यासाठीं ती खटपट करूं लागली. त्यांत दत्तोपंताच्या प्रसंगोपात्त खडखडीत व निंदाव्यंजक भाषणाची भर पडून आपण खचित पतित बनलों अशी तिची खात्री झाली. या जगांत सुखासाठीं सगळी घडपड असते पण या जीवितानंतर मागें आपला कांहीं संबंध रहात नाहीं असें तिचें पहिलें मत बदललें. प्रोफेसरांच्या प्रेरक पांडित्यानें तिचें मन जेव्हां बहकलें तेव्हां या आयुष्यांत मौजा मारून घेणेंच प्रत्येक माणसाचें कर्तव्य आहे हें साध्य ठरविलें होतें; पण या ध्येयाच्या प्रयत्नानें पाऊल घसरतांच एकदम आपण केलें तें वाईट असें तिच्या मनानें घेतलें व ज्या पद्धतीनें आपण विवाह केला त्याच पद्धतीनें पतीला काडी मोडून देऊन मोक्तलें व्हावें असे विचार घोळूं लागले. आराधनकाळांत शकार जितक्या लीनतेनें तिच्याशीं वागत असत त्याच्या उलट आतां त्यांच्या वर्तनांत फेर पडला व मनोरमेच्या घरांत त्यांची मालकी सुरू झाली. शकाराचें वर्चस्व मनोरमेला खपेना व ज्याच्या संगानें आपणास या मिळकतीची धनीण व्हायला सांपडलें तिच्यावर तिसऱ्याचा ताबा झालेला पाहून ती मनांत खिन्न झाली व गतपतीचा सजीव प्रतिनिधि अपत्यरूपानें तिच्या समोर सदैव वावरत असल्यानें नारायणरावांचें स्मरण तिला घडूं लागलें.

रावबहादुरांचें व त्यांच्या सापत्न चिरंजीवाचें जमेना. दिवसांतून एव वेळ तरी त्यांचा खटका उडेच. एकदां प्रोफेसरांनीं विचारलें,— मधुकर, रावसाहेब तुझे कोण रे ?” तेव्हां सर्वासमक्ष त्यानें उत्तर कीं, रावसाहेब माझे सावत्र बाप. “सावत्र बाप” हा शब्द समाजाला अगदींच अपरिचित. रावबहादुरांनाहि तो कसासाच वाटल करणार काय ? “आतां पुन्हां कोणीं तुला रावसाहेबांचें नातें वि तर माझे वडील असें सरळ सांगत जा.” अशी प्रोफेसरांनीं त्यास दिली. मधुकरानें तत्काल निर्भयपणानें प्रश्न विचारला “त्याचें माझे सावत्रपणाचें नाहीं का ? माझ्या मास्तरांनीं सांगितलें मला.”

“मग तुझा बाप कोण ?”

मधुकरानें चटकन् दिवाणखान्यांत लटकत असलेल्या नारायणरा फोटोकडे बोट केलें. प्रोफेसरांना राग आला. “वहिनीसाहेब, फार वात्रट झाला आहे. या वयांत हें गोड वाटतें पण पुढें फार जाईल. याला चांगली शिस्त लावली पाहिजे. नाहीं तर विघडेल. सा मास्तर फाजील दिसतो.”

“पण आमचे मास्तर काय ह्मणतात ठाऊक आहे का ?”

“काय, काय,” सर्वांनीं उत्सुकता दर्शविली.

“परवां एकदां रावसाहेब मला रागें भरले तेव्हां ‘कोण कुणावर गाजवतो पहा’ असें ते पुटपुटले. ‘याचा अर्थ काय’ ह्मणून विचारलें तेव्हां ‘तो आईला विचार’ असें त्यांनीं सांगितलें.

“बरें बरें, ही वटवट बंद कर. चल चहाटळ कुठला.” रावसाहेब दरडवणीला पोर भ्यालें व आईकडे पाहून तिचें कांहीं पाठबळ मिळतें याची त्यानें नजरेनें चवकशी केली पण तिकडून आधार दिसेना तेव्हां या लोकांच्या डोळ्याआड होण्याचा मार्ग पत्करला.

मास्तर भलभलतें पोरान्या मनांत भरवतो यासाठीं त्याला सोड देण्याची मसलत सुरू झाली व एकदोन दिवसानंतर मास्तरसाहे

त्यांनी घरच्या मालक मंडळीबद्दल केलेल्या नालझांचा जाव देण्यासाठी रावसाहेबांसमोर हजर रहाण्याचा हुकूम सुटला. पंतोजींना आपल्या वाक्पटुत्वाने धावळून सोडावे असा शकारांचा आरंभी दम होता, पण त्या दोघांच्या संभाषणाच्या पहिल्या झटक्यास ते अवसान लटपटले व रावबहादुरांचा धीर सुटण्याचा रंग दिसू लागला. वादाचा निकाल सांगतांना मनोरमे-जवळ शकार हणतात—“मास्तर अगोदर माझी मालकी कबूल करीना. तो हणजे मनोरमाबाईंना मी जाणतो व मुलाला मी धनी समजतो. यांच्या मालमत्तेवर तुमचा कांहीं हक्क नाही. मला मुळी बोलूंच देईना. इसम फार उर्मट.”

यजमानांनी यावर आपण यं व बोलले, अमका मुद्दा पुढे केला, अमक्या प्रमाणाने आपल्या बाजूचे समर्थन झाले इत्यादि पुष्कळ पाव्हाळ सांगितला. पण दत्तोपंताने रावबहादुरांची एकदा त्यांच्या समक्ष टर केली असल्यामुळे मनोरमाबाईला यजमानांच्या फुशारकांचा तिरस्कार वाटला. लग्न झाल्या-नंतर प्रेमाचा रंग पालटून रावबहादुर अरेरावी करू लागले होते व त्यांची संगत टाळण्याचा मनोरमेचा प्रयत्न चालू होता. लग्नापूर्वीच्या संकल्पसुद्धीत तिला जी आशेची मनोरम चित्रे दिसत होती त्यांचा निरास होऊन तिचे लग्न ही गोष्ट भूतकालीन झाल्यावर रावबहादुर तिला परपुरुषासारखा तिरस्कार्य वाटू लागला, व कोणत्या तरी युक्तीने हे यजमान आपल्यापासून दूर व्हावेत अशाकरिता ती खटपट करू लागली.

याच सुमारास रावबहादुर एकदा क्लृप्तांतून रात्री ११॥ चे सुमारास आपल्या घरी परत येत असतां अंधारांत— नव्हे म्युनिसिपालिटीच्या अंधुक उजेडांत— त्यांना ‘खबरदार’ हणून एका व्यक्तीने हटकले. ती आकृति शे-जारी एका घराखाला गटाराजवळ उभी असून विलक्षण अंगविक्षेप करीत होती. रावबहादुरांनी जरा खाकळून हातांतली काठी सावरली व पुढे पाऊल टाकले तों ती व्यक्ति आपले ठाणे सोडून एकदम दहा हाताच्या अंतरावर समोर आली. शकार बारगळले व शब्दोच्चाराची शक्ति लुली

पडली. त्यांनी डोळे मिटले. क्षणार्धात ती आकृति जवळ आली व कांहीं कानांशी पुटपुटली. दुसऱ्या दिवशीं म्युनिसिपालटीच्या अधिकाऱ्यांकडे राव-बहादुरांचा निकडीचा अर्ज जाऊन रावबहादुरांच्या घराच्या समोर आणली एक दिवा लावण्यांत येऊं लागला; पण तो रात्रीं आपलें काम नीट बजावीत नसल्याबद्दल हाकाटी कायम राहिलीच. रावसाहेबांची वरील व्यक्तीशी झालेली भेट त्यांच्या तोंडून जागतेपणीं बाहेर पडली नाहीं, पण शोंपेपुढें इलाज काय ?

मध्यरात्री शंकरमहाराजांनीं किंकाळी ठोकली व “चूक झाली, आतां पुन्हां असें—” असें कांहीं तरी अर्धवट ते बडबडले. सावध झाल्यावर त्यांनीं बतावणी केली— “मी मोठ्या पैयानें माझें मत कृतींत वटवलों यामुळें लोक माझें वाईट चिंतू लागले आहेत. कांहीं खोडसाळ इसम छापेप्रमाणें पाठलाग करून संधि येतांच धाकदपट्ट्या दाखवून भेवडावण्याचा प्रयत्न करतात. तसेंच कांहीं आज घडलें. आज चांगली लढालढी झाली. आह्मी नामर्द नाहीं. सत्यसंकल्पाच्या सिद्धीकरितां जगाशीं महापुरुषांना कायेनें वाचेनें व मनानें असेंच झगडावें लागतें.”

या त्यांच्या सांगण्यांत कितपत तथ्य आहे याचा शोध जर कोणी करूं लागला अथवा त्यास जर एखादें कर्णपिशाच अधीन असेल तर त्यास असें कळून येईल, कीं ती व्यक्ति त्या भयाण अंधारांत, निर्जन मार्गामध्यें जेव्हां प्रथम नजरेस पडली तेव्हां सुधारलेले व पिशाच, मंत्रतंत्र इत्यादि लोकभ्रमांची चेष्टा करणारे रावबहादुर त्या व्यक्तीस भूत समजले व तिला भय दाखवून आपल्या-वरचें संकट टाळण्यासाठीं कपड्यांच्या आंत जानवें धुंडाळूं लागले. पण आपल्या उच्च मताला अनुसरून या सुतांना आपण रजा दिल्याचें त्यांस स्मरतांच पिशाचवाचा न होऊं देणारें रामरक्षास्तोत्र ते आठवूं लागले पण त्यानेंहि फसवलेंच. दाखविण्याचे व खाण्याचे दांत जसे हत्तीपाशीं भिन्न भिन्न असतात त्यासारखीच रावबहादुरांची व त्यांच्या जातीच्या इतर गृहस्थांची स्थिति असते व त्या वेळीं तर ती अगदींच उघड झाली. कोणत्या

देवाचें नांव घेतल्यानें भुतें पळतात तें त्यांस सुचेना व त्यांनीं राम, शिव, गोविंद, अशीं नांवें उच्चारलीं देखील. अखेरीस तें झगटलें आणि त्यांच्या कानांत कांहीं तरी गुणगुणलें व नाहींसें झालें.

शकारांना पिशाचें दिसतात याचा बोभाटा होण्याला आणखी एक कारण झालें. तेव्हां ती गोष्ट लोकांत येऊन “राववहादुरांच्या बोकांडीस भूत बसलें आहे” हा एक त्यांना वादाला विषय झाला व बायकांनीं आपल्या समजुतीप्रमाणें मेलेल्या बाया जशा आपल्या सर्वांना छळतात तसा मनोरमाबाईचा पहिला नवरा राववहादुरांच्या मानगुटीला बसला आहे अशी त्या भूतावर कल्पना बसविली.

मनोरमेला या बीजपतीवद्दल फारसा आदर वाटत नव्हता. त्यामुळें तिनें एकदां त्यांच्या स्पष्ट कानीं घातलें—“मी लग्न सुखासाठीं केलें नाहीं. माझा यांत हेतु फक्त लौकिकाचा आहे. आपण यापुढें विशेष संबंध ठेवूं नका.”

“लाडके, छान फार छान बोललीस.”

“मला ही सलग्नीची भाषा देखील सहन होत नाहीं.”

“केवळ प्रेमाच्या पायावर ना ही आपल्या संसाराची इमारत?”

“हें प्रेम धर्माला मान्य नाहीं.”

“एखाद्या कर्मठ बाईसारखी तूं सुद्धां धर्माला कवटाळायला लागलीस.”

“त्याला माझा निरुपाय आहे.”

“मग पुढें काय?”

“आपण अतःपर मी आपली पत्नी नाहीं असें समजून घरांत रहा.”

“घरांत पूजेला ठेवलेल्या ब्राह्मणासारखी माझी स्थिति होणार तर!”

“ती कशीहि होवो. मीं हें पाप केलें असें मला वाटतें.”

“पण मला हें खपावें कसें?”

“हा इच्छास्वातंत्र्याचा काळ आहे. पत्नीला पतिसमान हक्क असतात.”

“हें जुळणार नाहीं.”

मनोरमा मुकाट्यानें बसली. इतक्यांत पुढील शब्द कानीं आले—

“बुडत्यानें वर येण्याची घडपड केली तरी तो खोलांतच जायचा. तुझी भ्रष्टता आतां कोणत्याहि उपायानें भरून येणार नाही.”

शब्दोच्चारक कोण याचा तलास लावण्यासाठीं अर्थातच रावबहादुर आसन सोडून उठले. तोंच “भूत—अरे मेलों” असा त्यांच्या तोंडाचा ध्वनि घरांतल्या नोकराचाकरांस जागें करण्यास कारण झाला. ही गडबड थोडक्यांत मिटली पण तेवढ्यानें वर वर्णन केल्याप्रमाणें लोकांत गवगवा झाला. शकार रात्रीचे ओरडून झोंपमोड करतात ह्याणून नोकर कुरकुरू लागले होते.

शकार व मधुकर या नवीन बापलेकांमध्ये पहिल्यापासूनच मेळ नव्हता. शकार हा कोणी परका गृहस्थ आहे एवढी जाणीव त्यास चांगली असून तिचा अनुभव शकारास पदोपदीं येऊं लागला. मारण्याची भीति घालून मुलाच्या विक्षिप्त कल्पना घालविण्याचा प्रयत्न सरल्यावर मारून देखील पाहिलें पण त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाही. मधुकरावर गाजविला जाणारा शकारांचा अंमल मनोरमाबाईच्या असंतोषांत भर पडण्यास कारण होऊन सावत्र बापाच्या हक्काचें भांडण सुरू झालें. आपल्याविरुद्ध पोरटा वागतो एवढेंच नसून त्याला आपल्या पत्नीची फूस आहे हें समजल्यावर रावबहादुरांच्या अंगाची आग होई, त्यांस आपण एकदम अनिर्यत्रित सत्ता गाजवावी असें वाटे. परंतु समान हक्क, मतस्वातंत्र्य, यांची आठवण देऊन मनोरमा त्यांचा हिरमोड करी. शेवटीं या कारट्याच्या पायीं आपल्या प्रेमांत भंग पडणार असें निदान काढून त्यास मुंबईसारख्या शहरी विद्याभ्यासासाठीं बोर्डिंगांत अडकवून हा कांटा उपटावा असा विचार रावसाहेबांनीं केला व आपली वर्तणूक पाहून मुलाला लागूं पहाणारें भलतेंच वळण या मार्गानें टळेल असें समजून तिनेंही त्यास— मोठ्याशा आनंदानें नव्हे— संमति दिली. परंतु या वेळीं आणखी एक प्रश्न उपस्थित झाला.

रूढमताची विटंबना करणारांवर व धर्मीला असंमत गोष्टी प्रचारांत आणू पहाणारांवर लोकांची नाराजी व्हायची हें ठरलेलेंच होतें, त्याप्रमाणें मनोरमेच्या

घरावर बहिष्कार पडला. तिच्या घरी अन्नपानादि क्रियेला तर नाहीच पण सहज देखील कोणी पाऊल टाकण्यास धजेना. एकट्या दुकट्याच्या कृत्याने यांच्या संबंध आतेष्टांचे हाल होऊं लागले. विष्णुपंतासारख्या मनोरमेशीं कितीतरी दिवसांपासून फटकून रहाणाऱ्या इसमाच्या घरी कोणी जाईना तेव्हां त्या ह्याताऱ्याला संताप येऊन तो मनोरमेकडे तणतणत गेला. त्याला पाहून मनोरमेला तर कांपरेंच भरलें व रावबहादुरांना बरें वाटलें नाहीं. ह्याताऱ्याचा चेहरा लाल झाला होता. रागाच्या अतिरेकानें त्याला स्पष्टसें बोलतां देखील येईना.

“बये, सगळ्या घराण्याला काळोखी फासलीसना एकदां ? तुमचा सहज खेळ झाला पण त्यामुळें इतर आसेष्टांना किती ताप होतो याची कांहीं कल्पना आहे का ? नंगा नाच घालायचा होता तर त्यामुळें तो दुसऱ्याला लाज आणण्याला कारण होईल की नाहीं याबद्दल विचार करतीस तर अशा चुकीला तुझें मन वाहिलें नसतें. या परक्या पुरुषाला घरांत घेऊन कोणचा पुरुषार्थ साधलास ? तुझ्या आज्यानें, पणज्यानें, सगळ्या पितरांनीं जी गोष्ट करूं नका ह्मणून ठरविली ती करण्यांत मोठें शतकृत्य झाल्यासारखें तुझाला वाटतें ना ? शहाणे इंग्रज आमच्या चाळीरीतींना वाखाणतात पण आह्मी बेअक्कल, नादान लोक तें विसरून आपलेपणा घालविण्याच्या तयारीत आहोंत. आपल्या घराण्याचें ज्या कृत्यानें नांव बुडविलेंस, आपली हौस पुरवून घेण्यासाठीं आपल्या नवऱ्याला, स्वतःला, जातीला, ज्या कृत्यानें तूं लांछन आणलेंस त्या कृत्याचा गौरव करण्याकरिता नरकांतले प्राणी तुझी मोठी उस्सुकतेनें वाट पहात असतील. एका नवऱ्याचें नांव बुडवून तूं कोणतें परम पद मिळवलेंस ? यांत धन्यता वाटण्यासारखे काय आहे ?—”

ब्राह्मणधर्माची स्तुति व आपली निंदा ऐकून रावबहादुर आपलें समर्थन करावें ह्मणून सरसावले. “ब्राह्मणांनीं शास्त्रांनीं सांगितलेलें कोणतें आचरण पाळलें आहे ? आह्मी स्वतः ब्राह्मणधर्म मानीत नाहीं.” इत्यादि कांहीं चार पांच वाक्यें त्यांनीं जेमतेम भीतिभीति उच्चारलीं. मग मात्र तो ह्यातारा अधिक

चवताळला व त्यानें रावबहादुरांना शिब्या देऊन “बायकांना फसविण्याला पुरुषांची नेहमीं अघाडी असते. तुमच्या सारख्यांच्या संगतीचा तर हा सगळा परिणाम आहे. माझ्या सुनेचें वांकडें पाऊल पडायला सर्वस्वी तूंच कारण. रावबहादुरी मिळाली असली तर आपल्याजवळ ठेव. शहाणपणा शिकविण्याचा मक्ता कोणीहि तुझ्याकडे सोंपवला नाही. तूं जर मोठा शहाण्याचा कांदा होतास तर सरकारनें तुला चाकरीवरून कां हकललें ? सरकारांतून ++वर लाथ बसल्यावर सुधारणेचा प्रसार करायला लागलास. मला तुझें सगळें चरित्र डाऊक आहे. वर काढण्यासाठीं तुला चिखलांत रतलेली एवढीच गाय सापडली नाहीरे ? सगळ्या देशभर हजारों अशा गाई दुःखांत लोळत आहेत ना ? त्यांपैकी एखादीचा उद्धार करायचा होतास. पण गाय उद्धरल्याच्या मोठेपणाबरोबर पोटाची सोय लागावी असें कुळ तुला मनोरमेपेक्षां जास्त चांगलें सांपडलें नाही हेंच खरें. बडें घर अन् पोकाळ वासा” अशी तुझी स्थिति. रावबहादुरीच्या किताबाखेरिज तुझ्या पदरांत काय आहे ? तुझा खानदेशांतला नांवलौकिक आह्लांला डाऊक नाही कीं काय ? सुनवाई, तुला माणसाची पारख चांगली आहे. रावबहादुरांशीं शरीरसंबंध करायला तुला मोठेपणा मिळेल असें वाटलें. पण हा सगळें धंदे करणारा वेशरम माणूस तुला ओळखला गेला नाही हेंच खरें. या मैदाच्या गोड गोड मुलथापांना भाळून हा लांडगा आहे याचें भान तुला राहिलें नाही. या सुधारकांच्या प्रत्येक कामांत मूळाशीं कांहीं तरी स्वार्थ असतो. सरकारांत नाचक्री झालेली व लोकांत फारशी मान्यता नाही; बरें, पोटाच्या सोयीसाठीं चौपदरी हातांत घेण्याचा प्रसंग आलेला. हें सगळें जाणून त्यानें आखूडशिगी, बहुदुधी अशा एखाद्या चिखलांतल्या गाईचा शोध चालविला व त्याला तुझा पत्ता लागला. तुझ्या नवऱ्याची व त्याची ओळख असेल कदाचित्; पण एवढ्यावरून त्यानें गळ घालून तुला लग्नाला सिद्ध केलें व तो डाव साधतांच एकदम बड्या लोकांत त्याची किंमत वाढली. त्या माणसाचा स्वार्थ साधला पण तूं मात्र साफ तोंडघशीं पडलीस. बरें, तुझ्या

पोरच्याची मुंज वगैरे धर्मकृत्यें उरकल्यावर या मार्गांत पडतीस तर आतां त्या कामांत ज्या अडचणी उद्भवल्या आहेत त्या तरी नाहीशा झाल्या असल्या.

लोकांनीं तें घर वाळीत टाकल्यानें मधुकराच्या मुंजीत काय अडचणी आल्या असतील त्यांची निराळी ओळख नको. पण दादांच्या बोलण्यानें मनोरमेचे कांहींसे डोळे उघडले. मधुकराचा उपनयनसंस्कार आतां होणें कठिण असें वाटून आपल्याबरोबर आपल्या पोराचें मातेरें केलें याविषयी तिला फार खेद झाला, व कोणत्या उपायानें पोराचा घोर दूर होईल इकडे तिचें लक्ष वेधलें.

विष्णुपंताची टकळी आणखी पुष्कळ वेळ चालली होती व तिला प्रतिकार करण्याचें धैर्य त्या दोघांत नव्हतें. विष्णुपंतांनीं बोलण्याच्या ओघांत शकारांच्या व्यसनशीलतेची, जुलमी स्वभावाची, उघड उघड ओळख देण्यास माघार घेतली नाही व तसें करतांना सगळे दोष रावबहादुरावर लादून आपल्या सुनेची त्यांनीं मधून मधून कड घेतली. कांहीं विशिष्ट वर्तमानपत्रांत झालेली प्रशंसा त्यांनीं या वेळीं या वादांत ओढली व “वर्तमानपत्रकार ह्याजें कांहीं ब्रह्मदेवाजवळून जन्म घेतांना सर्वज्ञतेची सनद मिळवून आलेले नाहीत. कळो अथवा न कळो ज्यांत त्यांत तोंड घालून आपलें असें कांहीं सांगण्याची त्यांची पद्धति अनिष्ट आहे, कोणत्याहि प्रश्नाचा परिश्रमपूर्वक सर्वांगानें विचार करून वर्तमानपत्रें आपलें मत देत नसतात, त्यांना आली वेळ मारून न्यावयाची असते, आपलें अज्ञान झांकून दुसऱ्याच्या डोळ्यांत धूळ खुर्चीनें कशी फेकावी यांतच त्यांची अकल असते, असल्या बिन-धोरणी वर्तमानपत्रांतील स्तुतीला फार मान देतां उपयोगी नाही,” वगैरे अनेक विषयांवर त्यांनीं शोड उठवली. शेवटीं आपला संबंध मनोरमेशीं कायमचा तुटला असें जाहीर करून स्वारी बाहेर पडली.

शकारांनीं विष्णुपंतावर बेअब्रूचा खटला करण्याची त्याचें बोलणें बंद पाडण्यासाठीं धमकी दिली. पण ह्यातारा अशानें काय वचकणार? त्यानें ताबडतोब रावबहादुरांचे प्रच्छन्न दुर्गुण बाहेर ओढून कोणत्या बाबीत तुझी

अब्रू राहिली आहे असा सडेतोड प्रश्न केला; व एवढा वेळ झालेली आपली शोभा आपण आपल्या हातानें वाढविली असें त्यांस वाटविलें.

विष्णुपंताच्या भाषणांत कसलेल्या वक्त्यासारखी मुद्द्यांची सुसंगति नसेल पण ग्राह्याग्राह्यतेची छाननी केल्यास त्यांत ग्राह्यांश अधिक असें कोणाहि ऐकणाराला वाटलें असतें. तात्पर्य एकटा विष्णुपंतच काय पण सगळीकडून रावबहादुरांचा कोंडमारा झाला. बायको धड वागेना, सावत्र पोर तिरस्कार दाखवी, नोकरचाकर टवाळी करित, त्यांच्या पंथांच्या लोकांचें काम झाल्यानंतर त्यांजविषयींचें प्रेम मंदावलें, लोकांनीं बहिष्कार घातलेला, अशी त्यावर आपत्ति कोसळली. अशा विघ्नांना घरांत भुताटकी सुरू झाल्यापासून तर दुजोरा मिळाला, व आपण सडे होतों ते बरे अशी त्यांची खात्री झाली.

लग्न झाल्यावर महिना पंधरा दिवसांत घडून आलेल्या गोष्टी आह्मी सांगत आहों. कोणतीहि गोष्ट प्रत्यक्षांत येण्याचे अगोदर फार चांगली वाटते असा अनुभव आहे व ती साधेपर्यंत तिच्याबद्दल जो आदर वाटत असतो तो ती प्राप्त झाल्यावर नाहींसा होऊन ती कंटाळवाणी वाटूं लागते. तसाच प्रकार या दंपत्यांत घडला. लग्न झाल्यावर त्यांच्यांत सुखाचा बहुधा अभावच होता. मनोरमेच्या मनानें आपण पातकी असा पालट खाल्लेयानें व त्यास परिस्थितीची अनुकूलता मिळाल्यानें ती शकाराचा तिरस्कार करूं लागली. त्यांना ती नीट वागत नाहीं ह्मणून विषाद उत्पन्न झाला. लग्नापूर्वीं जें प्रेम त्यांच्यांत एखाद्याला आढळलें असतें त्याचा सह-छांश देखील आतां शिथळ नव्हता. चूक केली ती निस्तरली पाहिजे अशा उदासीन वृत्तीनें त्यांच्या मनावर पगडा बसविला, व हळू हळू त्यांच्यांत खटके उडूं लागले. ही स्थिति जावी याबद्दल रावबहादुरांची खटपट, व वाढावी ह्मणून मनोरमेचा प्रयत्न, अशी ओढाताण सुरू झाली व त्यांत य-शाचीं चिन्हें बाईच्या बाजूस प्रकट होऊं लागलीं.

मधुकराच्या निमित्तानें अलीकडे झगडा वाढला तेव्हां त्याला दूर करण्यासाठीं शिक्षणाच्या गैरसोईचें पिछू रावसाहेबांनीं पुढें आणलें. त्यांत मात्र

दोघांचें एकमत झालें, पण दत्तोपंताची गांठ पडल्यावर त्याला हरताळ फांसला गेला. त्यानें आपलें प्रतिकूल मत दिल्यानें तो बेत तितकाच राहिला व शेवटीं निरुपाय होऊन रावसाहेबांना आपली व्याद तेथून कांहीं दिवस काढणें प्रशस्त वाटलें. रावसाहेबांनीं गंभीरपणाचा आव आणून दत्तोपंताला पाचारण केलें व ह्मटलें—“पंत, तुझी आमच्या भानगडीत पडून आमच्या मार्गांत अडचणी उपस्थित करतां हैं तुह्मांला शोभत नाहीं. परवां तुझी प्रोफेसरासारख्या सभ्य गृहस्थाचा उपमर्द केला ही गोष्ट कोणत्याहि माणसाला सहन होण्यासारखी नव्हती. पण तुमच्या विरोधी स्वभावांत आमच्याबद्दल विशेषतः तिच्याबद्दल प्रेम वसत असावें अशी माझी कल्पना आहे व ती खरी ठरवाल अशी मी आशा करतों. माझी प्रकृति नादुरुस्त झाल्यामुळें मी आतां थोडक्या दिवसांत परगांवीं जाणार आहे तरी माझ्या मार्गे इथली व्यवस्था पहाण्याचें मी तुमच्यावर सोंपवितों. या माझ्या करण्याला तिची आडकाठी नाहीं. पण ध्यानांत ठेवा, तुमचे मागचे अपराध पोटांत घालून तुह्मांला मोठेपणा देतों या आमच्या उदारपणाचा फाजील फायदा घेऊ नका. माझ्याविषयीं त्या नादान पोराला चिथवतां असें माझ्या कानावर आलें आहे व तें खरें असेल; पण असा मला फिरून अनुभव आला तर मी तुमची खातरजमा ठेवणार नाहीं. इतक्यावर सुद्धां जर ते चाळे चालू ठेवण्याचा तुह्मीं हट्ट धरला तर या तुमच्या मूर्खपणाबद्दल मी फरासखाना दाखविल्यावांचून खचित रहाणार नाहीं.

“मुधारकांच्या मतांची चेष्टा करण्याची तुह्मांस वाईट संवय लागली आहे. संभालून असा. तुमचें मन व मेंदू कुजलेला असून तुझी माणसांत रहाण्याला नालायक आहां असें जर तुह्मांला वाटत नसेल तर यापुढें पूर्वीसारखा बोलण्याचालण्यांत बेतालपणा करूं नका. मी मोठा वाईट आहे हो एकदां कोणाशीं वांकडे आल्यावर.”

हें सगळें स्वस्थपणानें ऐकून घेतल्यावर दत्तोपंत ह्मणाला—“जगाची प्रकृति दुरुस्त करण्याचा उपद्राव व्यर्थ आहे. प्रत्येकानें आपल्या पायाखालीं

काय जळतें तिकडे लक्ष घावें. राववहादुर, तुमच्यासारख्यांनीं उपदेश कर-
 प्याइतका मी खचित वेडा नाही; तुहांनां दोघांत बिघाड आणण्याची माझी
 इच्छा नाही. पण ज्या प्रेमाची भुरळ पाडून तुहांनीं ताईसाहेबांना फसविलें
 तें किती अशाश्वत आहे याची ओळख मी देत असलों. ज्या पंथाबद्दल
 तुहांनां इतका अभिमान वाटतो तो कुटिल आहे हें सांगण्यांत मी
 कोणाला भिणार नाही. बहिरंग कितीहि सुबक असलें, त्यांत नांव ठेवण्याला
 जागा नसली, तरी मन जर उन्नत व शुद्ध नसेल तर सगळ्या शरीराचे
 व्यापार आपल्या तंत्रानें करावयास लावणारें कोतें मन आत्मघात केल्या-
 शिवाय रहाणार नाही. आमचा धर्म बाहेरच्या दिमाखाला मान देत नाही.
 मन स्वच्छ, व्यवस्थित व टापटीपीचें पाहिजे असें आमचे संत सांगतात.
 रावसाहेब, या देशांत परक्यांच्या अंमलापासून झालेल्या व होणाऱ्या स्थित्यंत-
 राचा विचार न करण्याइतकें माझे मन मद्ध नाही. एखाद्या पाषाणासारखा
 वातावरणाच्या फेरबदलाशीं अज्ञ रहाण्याला मी निर्जीव पदार्थ नाही. ईश्व-
 राच्या दयेनें माझ्यांतहि बरें वाईट जाणण्याची शक्ति आहे. प्रत्येक सुधारक
 जर आपल्या चित्ताची साक्ष घेऊं लागेल तर त्यास आपण समाजाची
 धर्माची घडी विस्कळण्याउपर फारसें कार्य केलें नाही अशी जवानी तो
 देईल. धरबंध तुटून 'इतो नास्ति ततो नास्ति' अशी अर्धवट स्थिति
 ओढवल्यावर देशाची अधोगति निश्चित असते. सुधारणेच्या कल्पना आमच्या
 परंपरेच्या असल्या तर त्यांत अनिष्ट नसतें पण त्या कल्पना स्वधर्मप्रसा-
 राच्या भरांत परधर्माची निंदा करणाऱ्या इतरधर्मी लोकांच्या आहेत. आपला
 धर्म आवडावा ह्मणून ते उद्योग करतात व दुसऱ्याच्या धर्माला वि-
 रूप करण्याखेरीज रामबाण उपाय त्यांना सुचत नाही. रावसाहेब, अपेयपान,
 अभक्ष्यभक्षण यासाठीं लोकमताची पायमल्ली, यांत सुधारणा ती कसली ?
 धर्माची कटकट चुकून स्वच्छंद फिरण्याला मोकळीक मिळावी हें जर सुधा-
 रणेचें कार्य असेल तर धर्मकर्माची ओळखहि नसलेल्या उघड्यानागड्या
 रानटी निग्रोंना अत्यंत उन्नत समजायला कांहींच हरकत नाही. मनास येईल

तें करावें असें प्रतिपादणारा धर्म जगांत एक तरी दाखवून घ्याल का ? रावसाहेब, कांहीं ह्मणा, या विघातक सुधारणेची तळी अधिकाराची जागा भोगणाऱ्या, बडा सरकारी तनखा खाणाऱ्या, इंग्रजी शिकलेल्या, अहंमत्य इसमांनीं उचलून धरल्यामुळे तिला निष्कारण महत्त्व आलें आहे. तिच्यांत राष्ट्राच्या खऱ्या उन्नतीचें बीज तर नाहीच पण धर्मविध्वंसाचीं तत्त्वे मात्र पूर्ण भरलेली आहेत असें सांगायला— तुम्हीं काय पाहिजे तें केलें तरी— मी मुळींच सोडणार नाहीं.”

दत्तोपंत निभीड बोलून बहुधा दुसऱ्याची मात्रा चालूं देत नसे व त्या भाषणाचा परिणाम इतर कोणावर झाला नाही तरी मनोरमेच्या मनावर तो पुरा बिंबे यांत संशय नाही. आपला अधःपात होत आहे ही भावना दृढमूल होण्याला दत्तोपंताच्या बोलण्यांतला चरचरीतपणा पुष्कळ कारण होता व नारायणरावाच्या एका जिवलग स्नेह्याच्या मार्फतीनें मनोरमेच्या घरांत त्याचें प्रथम पाऊल पडल्यापासून त्याबद्दल तिच्या मनांत पूज्यबुद्धि उत्पन्न झाली होती. दत्तोपंताचा आपल्या शिकवणीवांचून इतर कांहीं व्यवसाय नाही अशी सर्वांची समजूत होती व त्यामुळे थोडक्याशा रुपयांवर याचा निर्वाह होतो कसा हें सर्वांना एक कोडे होतें. ज्या गृहस्थानें याचा मनोरमेच्या घरांत शिरकाव करून दिला तो दत्तोपंतासंबंधी एक अक्षर सुद्धा उच्चारित नसे. दत्तोपंताची साद्यंत माहिती कोणाला लागली नाही तरी तो सज्जन असावा एवढी मनोरमेची खात्री होती व आपल्याला याच्या सहवासापासून फायदा होईल असें तिला वारंवार वाटे. त्याचें बोलणें कडक पण मुद्दयाला धरून असल्यानें त्याचा उपयोग झाल्यावांचून रहाणार नाही अशी तिची पक्की समजूत झाली व इतर सर्व मनोवृत्ति दाबून ती दत्तोपंताला आपल्या घरी राहून घेण्याचा फार आग्रह करी. दत्तोपंत आढेवेढे घेई, पण अखेरीस त्यानें तिचें ह्मणणें नुसतें कबूल केलें.

प्रकरण सोळावें.

दुर्लक्ष झालेली एक बाजू.

वर्तमानपत्रांतून गाजलेल्या मनोरमाशकारांच्या विवाहोत्सवांत इतका वेळ अवधान गुंतल्यामुळें कथानकांतील एका बाजूकडे आतांपर्यंत कानाडोळा झाला. आपल्या सावत्र भावाची बायको मनोरमा हिने पुनः लग्न केल्यानें पूर्वापर धर्मपरंपरेला व आर्य स्त्रीजातीच्या — विशेषतः महाराष्ट्रीय स्त्री-जातीच्या — शीलाला कलंक लागण्यासारखें कर्म तिच्या हातून घडल्याबद्दल उमेला फार विषाद वाटला. ज्या पूर्वकर्मांनीं या जन्माच्या आरंभीं आपल्या सगळ्या आयुष्याचा क्रम तयार करून ठेवला व ज्यांपैकीं दुष्कर्मांनीं या आयुष्यांत सौभाग्य हिरावून वैधव्याच्या खडतर दुःस्थितींत आणून सोडलें तसलीं कर्मे पुन्हां न होऊं देण्याची खटपट करीत व ईश्वराची कृपा भाकीत उरलेलें कष्टतर जीवित संपवावें असा उमेचा अभिप्राय होता. सौभाग्याच्या सुखासाठीं जर अहोरात्र स्त्रियांची घडपड तर तें काळाच्या निष्ठुरतेनें एकदां नाहींसें झाल्यावर फिरून एका आयुष्यांत कसें लाभणार ? फुटलेल्या भांड्याला डांक बसविला तर त्याची मूळची सुबकता त्यांत साधत नाहीं. असे डांक स्त्रीपुरुषांच्या संबंधांत वारंवार बसविल्यानें त्यांत सौंदर्य काय ? एका स्त्रीचा एका पुरुषाशीं यावज्जन्म संबंध असावा हेंच उचित अमें तिला वाटे व स्त्रियांची एकनिष्ठा कशा प्रकारची असावी याविषयी बोलतांना ती आपल्या मैत्रिणीस नेहेमीं सांगे. “सीतेचें माहेर व सासर दोन्ही संपन्न होती, रामाबरोबर सीतेनें वनांत जावें असा कैकेयीचा हेतु नव्हता, पण त्या बाणेदार राजस्त्रीनें पतीसह कष्ट कां स्वीकारले ? दमयंतीला नलानें तूं माझ्याबरोबर हाल न सोसतां माहेरी जावें असें स्पष्ट सांगितलें असतां ती नलाच्या संकटाची भागीदार कां झाली ? सावित्रीला सासरमाहेरचीं न्यूनें पूर्ण होण्याचे वर मिळल्यानंतर स्वतःच्या पुत्रप्राप्तीचा आशीर्वाद पुनर्विवाहानें सफल करतां आला नसता का ?

मग त्यांनीं सर्वस्वाचा त्याग करून पतिसहवास पत्करण्यांत काय हेतु असावा ? सरज्याच्या रंगाप्रमाणें त्यांच्या पतिनिष्ठेचे रंग सुखदुःखाच्या भिन्न कालांत पालटते तर त्यांचें नांव आज हजारों वर्षे कसें कायम राहूं शकलें असतें ? त्यांनीं स्त्रियांच्या नैसर्गिक गुणांना झुगारून दिलें नव्हतें. आज इंग्रजी शिकून शहाणे झालेले ज्या चालीरीतींना शुद्ध रानटी मानतात त्या त्यांच्या हार्डीमांसी खिळल्या होत्या. हल्लींच्या पद्धतीप्रमाणें पुरुषांच्या खांद्याशीं खांद्या लावून राष्ट्रेन्नतीच्या मोहक नांवाखालीं कांहीं तरी उपद्राव करीत असल्याचें त्यांच्या चरित्रांत आढळत नाहीं, तरी वाल्मीकि, व्यास व इतर प्राचीन अर्वाचीन कवि त्या स्त्रियांचे गुणानुवाद गात आहेत. त्यांनीं बायकांच्या सभांत व्याख्यानें देऊन वर्तमानपत्रांसारख्या साधनांच्या द्वारा आपलें नांव पुढें आणलें नव्हतें, अंतःपुराच्या बाहेर त्या कधीं पडल्या नाहींत, तथापि त्यांच्या खाजगी आयुष्याची महती आज कायम आहे व ती तशीच चिरकाल टिकेल. त्या पुराणांतल्या स्त्रियांना सोडलें तरी बायकांच्या पातिव्रत्याचीं गोमटीं फळें मराठ्यांच्या इतिहासांत देखील अनेक चाखावयास सांपडतील. पेशव्यांच्या बायका सगळ्याच अक्षरशत्रु नसल्या तरी आज शाळेंतली एखादी मुलगी भूगोलांतले पर्वत, नद्या, गांवें व जगांत घडलेल्या ऐतिहासिक गोष्टी यांची माहिती काळवेळामुद्रां जशी सांगेल तसें कांहींच त्यांना अवगत नव्हतें हें खास. पण अशा बायकांच्या पोटीं निपजलेलीं संतानें कशीं पराक्रमी, तेजस्वी होती ! त्यांतल्या त्यांत चमत्कार असा कीं, जोंपर्यंत पेशव्यांच्या बायकांना नसत्या उठाठेवी करण्याची खोड लागली नव्हती तोंवर त्यांचीं बाळें प्रतापी जन्मलीं. पेशव्यांच्या घराण्यांत एका आनंदीबाईनें नवव्याच्या भोळेपणाचा फायदा घेऊन राजकारणाच्या भानगडी जेव्हां उपस्थित केल्या तेव्हां मराठ्यांच्या राज्यश्रीला उतरती कळा लागली. लहान लहान बालकांना जन्म देऊन त्यांचें शिक्षण संगोपन करण्याचें केवळ्या जबाबदारीचें काम ईश्वरानें स्त्रियांवर सोंपवलें आहे ? त्या महत्वाच्या कामाकडे दुर्लक्ष करून दुसऱ्या घालमेली जर बायका करूं लागल्या तर

त्या देशाच्या लाभाऐवजी हानीसच अधिक मदत करतील. पेशव्य अव्वलपासून अखेरपर्यंत प्रत्येक पुरुष पहिल्याच्या सर्वांने उदयास असे व असले वीर आईने बाळपणीच मर्दानी बाळकडू पाजल्याशिर्नांवारूपाला येत नसतात. मराठेशाहीच्या भरभराटीमध्ये मर्द बाळें त करून राजकारणाच्या रंगणांत आपली मर्दुमकी गाजविण्यासाठी सो देण्याचें महत्कर्म स्त्रिया त्या वेळीं करीत असल्याशिवाय मराठी साम्राज्य इ पुढें खास आलें नसतें व असलें मर्दानी शिक्षण आयांना जितक्या सुल तेनें व विनवोभाट करतां येण्यासारखें आहे तितकें शाळेंतला इतिहा वोकून होणार नाही. मराठेशाहीच्या अवनत काळांत जें पटवर्धन घरा आपल्या शौर्यानें पुढें सरसावलें त्याची तरी अशीच स्थिति आहे. नवी प्रजा जगांत आणण्याचें काम परमेश्वरानें स्त्रियांकडेच दिलें आहे व त कार्यक्षम बनविण्याला स्त्रियांमध्ये ज्या प्रकारची जाणीव पाहिजे ती पुस्तक शिक्षणानें पैदा होऊ शकत नाही. जिजाबाईसारखी एखादी निरक्षर छ देखील शिवाजीच्या स्वभावाला जें वळण देऊ शकते तें एखाद्या पदवीध विदुषीला साधणार नाही. मराठी राज्यांत अहल्याबाईसारख्या राज्य सूत्रें संभाळून विधवाधर्मीनें परमार्थसाधन करणाऱ्या बाया जन्मास आल्या. इहलोक, सगळें राज्य, वैभव, इत्यादि गोष्टींना काय पण सवसे प्यारा जीव न्याला सुद्धां होरपळून पतिसहगमन करणारी सती रमाबाई, या व अशां- सारख्या अनेक राजस्त्रियांच्या अगर सामान्य स्त्रियांच्या पुण्याईनें महाराष्ट्र- साम्राज्य लौकिकाला चढलें.”

उमेनें इतिहासाचें परिशीलन व पति असतांना त्याबरोबर चर्चा करून असलीं तत्त्वे तयार केलीं होती. मराठ्यांचा वीरगौरव वर्णन करतांना तिचा कंठ सद्गदित होई. बाळाजी विश्वनाथ, बाजीराव, सदाशिवरावभाऊ, थोरले माधवराव इत्यादि ब्राह्मण, व शिवाजी, तानाजी, बाजी प्रभु देशपांडे, वगैरे ब्राह्मणेतर महापुरुषांना प्रसवणाऱ्या पुण्यमातांची थोरवी ती बोल- ण्याच्या भरांत अनेकदां गाई व तिच्या प्रेमळ व सद्भावप्रेरित संभाषणाचा

सावित्रीबाईसारख्या पोक्त स्त्रियांपासून तों नुकत्या समजू लागलेल्या कुमारीपर्यंत सर्व आदर करित असत. कधी कधी ती देहभान विसरून अशा गोष्टी सांगून लागे व एकदोनदां प्रल्हादपंतांनीहि तिचें भाषण आडून ऐकून आपल्या पत्नीस संधि सांपडल्यावर उमेपासून तुला शिकण्याजोगें फार आहे असें सांगून ठेवलें व अशा गुणसंपन्न स्त्रीचा सहवास आपल्या कुटुंबाला लाभल्याबद्दल मनांतल्या मनांत ते अनेक वेळां ईश्वरास सानंद धन्यवाद देत.

पतिनिधनानंतर भोगलेल्या विविध स्थितीचा परिणाम तिच्या मनावर झाल्यावांचून राहिला नाहीं. जगाच्या नश्वरतेचा निराशेच्या दृष्टीनें ती विचार करी. असलेलें जीवन कंटाळवाणें वाटून कित्येक वेळीं तिचा जीव अगदीं रंजीस येई, पण आपल्या चित्तांतील खेद, औदास्य, सहसा बाहेर न पडूं देण्याकडे तिचा प्रयत्न असे. वामनभाऊर्जीच्या विवाहकार्त्ती लाजे-काजेस्तव पार्वतीबाईंनी स्वतः जाऊन तिला लग्नांत येण्याविषयी साग्रह निमंत्रण दिलें परंतु शुभ व मंगल उत्सवांत अभागिनीनें गेल्यास तो विटाळेल, त्यांत विघ्नें येतील अशी भावना धरून तिनें जाण्याचें टाळलें. त्यासंबंधी राग येऊन पार्वतीबाई पुष्कळ बडबडल्या अशी वार्ता तिच्या कानीं आली. अर्थात् तिनें त्याकडे दुर्लक्ष केलें. मुलांना तिनें एकदां आजीच्या आग्रहास्तव लग्नांत पाठविलें. अनाथ स्त्रियांचा कार्यामध्ये अपमान होतो असा तिचा इतर दीन स्त्रियांच्या अनुभवावरून समज झाला होता व अशा विपन्न वनितांच्या मुलांची तर कोणीच दाद घेत नाहींत. ह्मणून तिनें प्रसंगीं मुलांना तिकडे फार मिसळूं दिलें नाहीं. त्यांतून ती सोवळी झालेली नाहीं ! व अशा बायकांच्या हातचें अन्नपानादि ग्रहण न करण्याचा तो वेष घेतलेल्या स्त्रियांचा बाणा. मग पदोपदीं झिडकारून घेण्यापेक्षां घरीच सुखानें राहिल्यास उत्तम असा तिनें विचार केला होता.

तिचा निर्वाह कसा चाले याचें थोडेंसें दिग्दर्शन मागे एकदां झालेंच आहे. दागिने गहाण टाकणें ह्मणजे आपल्या मागे आपल्या मुलांवर कर्जाचा सध्याज बोजा करून ठेवणें असें तिचें मत असल्यानें आपल्या पश्चात्

मुलांना आर्द्रकरितां कांहीं तास न पडूं देण्याची व्यवस्था तिनें केली. ग लागेल तसतसे अलंकार रोखीनें विकून त्यावर पोट भरण्याची ती सं करी. शिवाय शिवण्याविणण्याचीं कामें ती मधून मधून करी. लोकर गळपट्टे, लहान मुलांचे पायमोजे, हातमोजे, रुमाल इत्यादि कामांत निष्णात असल्यानें तिच्या त्या कौशल्याचा उपयोग प्रल्हादपंतांचे स्नेही ना लग करून घेत. चरितार्थाच्या दृष्टीनें तिला कांहीं उणें नव्हतें, पण शेज रच्या एखाद्या संपन्न अथवा सुखवस्तु विन्हाडकरूच्या मुलांनें सणासुदी एखादा मौजेचा जिनस खरेदी केला तर तसा आपणाला मिळावा ह्या स्वस्थितीशीं अन्न असलेला बाळकृष्ण कधीं मागे व मुलाची हौस पुरविण्या आपल्यांत सामर्थ्य नाहीं यासाठीं तिला वाईट वाटे. परंतु बाळकृष्णाला उपदेश करी- “बाळ, हें मातांचें चित्र आणल्यानें पोट का भरणार आहे आज आणलें अन् उद्यां फुटलें ह्याजें गेलें फुकट. त्यापेक्षां तूं चांगल शिकलास, तुला वाचतां यायला लागलें ह्याजें मी छानदार पुस्तक देई बरें. तुला बुक वाचून शहाणें व्हायचें आहे का चित्रें आणखी कांहीं तशा जिनसा घेऊन खेळाडू व्हायचें आहे? बरें समज, चित्र घेऊन दिलें त त्यानें अभ्यासांत मात्र लक्ष लागणार नाहीं, खेळायचा नाद लागेल; मय वेडा रहातील.” शहाणें व्हावें अशी लहान मुलांत इच्छा आढळते. “शहाणा का वेडा?” असा प्रश्न केल्यास “मी शहाणा” असा जबाब देणारीं मुलें पुष्कळ आढळतात. या प्रवृत्तीचा फायदा घेऊन तीं बाळकृष्णाचें मन न दुखवतां समजूत घाली. सारांश, पतीच्या मार्गे मोठ्या शहाण पणानें तिनें आपल्या मुलांचें संगोपन चालविलें होतें.

प्रल्हादपंतांच्या खास देखरेखीखालीं विद्याधराचा अभ्यास चांगला चालला होता. इंग्रजी भाषेंतलीं निवडक पुस्तकें देऊन ते त्यास विद्याभिरुचि जडवीत होते व त्याकडून वाचवून घेऊन त्यांतल्या महत्त्वाच्या मुद्द्यांवर ते वादविवादहि करीत. प्रल्हादपंत फार विचारी गृहस्थ असल्यानें त्यांच्या भाषणापासून विद्याधराचा पुष्कळ फायदा होत असे. विद्यार्थ्यांना नेमलेल्या

पुस्तकांवाहेर जास्त कांहीं समजू न देण्याचा हेतु बहुधा सर्व मास्तरांत आढळतो. इंग्लंड, अमेरिका अथवा हिंदुस्थान या देशांचा भूगोल पाठ करवावयाचा, इतिहासाचें मर्म उकलून न सांगतां नुसता घोकून घ्यायचा, भाषाविषय खुलवून विद्यार्थ्यांच्या मनांत भरेल असें न करतां नुसता वाचून अथवा भाषांतरें करून संपवायचा, तात्पर्य वेढीला धरलेल्या चुकाराप्रमाणें नेमलेल्या तासांत आपल्यावर सोपविलेले विषय कसे बसे संपविण्याकडे सगळ्या पंतोजींचें लक्ष असतें. अध्यापनकर्म ह्मणजे पोटाचा धंदा. तो कसा तरी पुरा करून महिन्याच्या महिन्याला पगार वसूल केला व वर्षाअखेर एकदां आपल्या वर्गांतलीं दोनतृतीयांश मुलें एका यत्तेच्या कोडींतून वरच्या यत्तेंत ढकलण्यापुरती व्यवस्था केली ह्मणजे संपलें गुरुजीचें काम. सरकारी शाळांतून असा प्रकार असतो, ह्मणून ज्या महापुरुषांनीं विद्यादानाची धुरा आपल्या मानेवर स्वार्थत्यागाच्या पायावर घेतली, त्या पुरुषांपैकीं कांहीं अल्प वयांत आटपल्यावर व कांहीं व्यवसायांतरानें तें काम करण्यास असमर्थ झाल्यावर ज्या लोकांच्या हातीं हा गाडा गेला त्यांनीं मूळचे हेतु सोडून सरकारी नमुन्यावर जो चालू ठेवला, अशा एका खाजगी शाळेंत प्रल्हादपंताला नोकरी होती. त्यांच्या मतांशीं त्यांच्या व्यवसायबंधूंचें मत जुळत नसे तरी त्यांच्या विद्वत्तेला ओळखून त्यांना कामावर कायम ठेवण्यांत त्या विद्यालयाच्या चालकांनीं मनाचें धैर्य व उदारपणा दाखविला होता. शिक्षणाच्या बाबींत चालू असलेली पद्धति त्यांना आवडत नसे. ते ह्मणत— “तसा विषय विद्यार्थ्यांच्या मेंदूवर लादण्याऐवजीं त्यांना भावी जीवनक्रमांत उपयोगी पडतील असे विषय निवडावे. परीक्षा पास होणें हें विद्यार्थ्यांचें ध्येय ठरल्यामुळें त्यांच्या हातून खरें अध्ययन न होतां परीक्षेची तयारी होते व एकदां परीक्षा उतरल्यावर नोकरीखेरीज पोटाचें अन्य साधन त्यांना साध्य नसल्यानें हमाली करणें हाच त्यांचा मार्ग ठरतो. त्यामुळें त्यांच्यांत कार्यक्षमता उरत नाहीं. शाळेंतल्या अभ्यास-बरोबर जगांत काय चाललें आहे इकडे लक्ष लागेल, व सभोंवतीं घडत

असलेल्या घडामोडींचा तारतम्याने विचार करतां येईल असे शिक्षण पाहिजे. पुस्तकी विद्येला व्यावहारिक अनुभवाची जोड नसल्यास ती व्यर्थ. शिक्षकांनाच अगोदर हें कळत नाहीं. अध्यापन हें एक पवित्र राष्ट्रीय कर्तव्य आहे अशी शिक्षकांची भावना पाहिजे.” वगैरे वगैरे.

शाळांमध्ये शिकविणाऱ्या मास्तरांच्या संबंधाचे जे विचार वर प्रव्हादपंतांच्या ओवांने सांगितले आहेत त्या विचारांचा दोष सर्वस्वी शिक्षकांवरच येतो असे प्रव्हादपंतांचें मत नव्हतें. आंखून दिलेला कार्यक्रम उरकण्यापेक्षा शिक्षकांच्या हातांत अधिक कांहीं नसल्यामुळे शिक्षकांची अशी प्रवृत्ति साहजिक होते असे ते ह्मणत.

शाळेंत ते आपल्या विषयांत विद्यार्थ्यांचीं मनें रंजवून त्यांस कर्तव्यदक्ष करण्याचा होईल तितका उपदेश करीत, पण शाळेच्या नाजूक इभ्रतीला हा असला प्रयत्न न रुचून त्यांना चालक तसें सुचवीत. घरी मात्र ते कोणाचे बांधलेले नव्हते. विद्याधरासारखा चाणाक्ष विद्यार्थी हाताखाली मिळाल्यावर त्याला लोकोत्तर पुरुष करावें अशी त्यांची इच्छा होती व वेळोवेळीं ते आपल्या उद्देशाचे प्रयोग त्यावर करीत असत. देशांत चालू असलेल्या सर्व गोष्टींची साद्यंत माहिती देऊन तसें कांहीं इतर देशांत घडलें असल्यास त्यांचा दृष्टान्त ते देत असत व मग अमुक गोष्टीत कोठें चुकतें, अमुक गोष्ट कितपत फलद्रूप होईल अशी वाटाघाट ते त्याजवळ करीत. तात्पर्य, विद्याधराचें शिक्षण सर्वांगानें सुरेख चाललें होतें.

उमावाईचा सदाचार, विनय इत्यादि विषयावर प्रसंगोपात्त बोध चालूच असे. परंतु तिच्या सहवासाचा इतर परिचित स्त्रियांवर फार परिणाम घडून तिनें त्यांच्या आचारविचारांत क्रांति घडवून आणली होती. जुन्या आचारांत दोष असल्यास ते दाखवून कोणती सुधारणा केल्यास इष्ट होईल, नवीन मतांत काय ग्राह्य आहे, अशी चर्चा तिच्या तोंडून पुष्कळ प्रसंगीं स्त्रीसमाजाच्या कार्नी पडे. इतिहासांतलीं उदाहरणें घेऊन ती स्त्रियांच्या एकनिष्ठ पातिव्रत्याची जशी वारंवार प्रशंसा करी तसे प्रव्हादपंतहि निराळ्या

दिशेनें करीत असत व अलीकडे दत्तोपंतांच्या बोलकेपणाची भर पडल्या-मुळे त्या वाड्यांतल्या व इतर आसपासच्या स्त्रियांना परिस्थितीचें वरेंच ज्ञान झालें होतें. स्त्रीजातीला अनुसरून उमा स्त्रियांना मोठेपणा देई. ती ह्मणे— “देवाभक्तांत असणाऱ्या अभिन्न प्रेमाला प्रतिव्रतेच्या प्रीतीची उपमा साधुसंत देतात, ह्मणजे निस्सीम प्रीति पतिनिष्ठ स्त्रियांवांचून अन्यत्र सांपडणेंच अशक्य. पुरुषाचा वरचष्मा ह्मणजे जुलूम अशी वेडी कल्पना बायकांनीं टाकून आपल्याशिवाय त्यांचा मोठेपणा चाळूं न देण्याची खटपट करावी. व्यसनी व दुराचरणी पतीवर इतर कोणत्याहि उपदेशाची मात्रा चालली नाही तरी बायकांच्या सत्त्वाचा उपाय कधीं काळीं तरी रामबाण लागू पडतोच पडतो. पुराणें पहा, इतिहास पहा.” या सगळ्या वादांत तिची भर मराठेशाहीवर फार असे. मराठ्यांच्या महाराष्ट्रांत आपण जन्मलों याचा तिला तर अतिशय अभिमान होताच, पण तो ती दुसऱ्या स्त्रियांत उत्पन्न करण्याचा यत्न करी. प्रल्हादपंत इतिहासांतून तिसरेंच प्रमेय काढीत व जातिभेद मोडण्याच्या सुधारकी मतावर टीका करून खोडून टाकतांना एके प्रसंगी दत्तोपंतानें तर सर्वांवर ताण केली. त्यांचें भान सुटलें व ते एकदम चवताळून ह्मणाले— “जातिभेद मोडा ह्मणणें खुळेपणाचें आहे. जाती राष्ट्रकार्याच्या आड कधींच येऊं शकत नाहीत. प्रल्हादपंत, तुझी इतिहासाचे शाळेंत गुरूच आहांत. तुहांला वेगळें सांगायला नको; पण आतां रहावत नाहीं ह्मणून बोलतोंच. ज्या पुरुषांनीं महाराष्ट्राच्या स्वातंत्र्याची सुहृत्तमेद रोवली त्यांपैकीं सगळे एकाच जातीचे होते का ? शिवाजी, तानाजी, बाजी, रामदास ही सगळी मंडळी परस्परांत रोटीबेटीव्यवहार करण्यासारखी नव्हती ना ? पण एका हिंदु धर्माच्या, महाराष्ट्रभूमीच्या अब्रूकरितां या सगळ्यांनीं जातिभेद विमरून एकमेकांच्या खांद्याशीं खांदा लावून साह्य केलें. आपल्या मातृभूमीच्या छातीवर नाचणाऱ्या शत्रूंच्या प्रतिकाराकरितां हातावर शीर धेऊन त्यांनीं तिचें बंधन तोडलें. ज्या सत्पुरुषांनें आपल्या लंगोटीचें महाराष्ट्राच्या राष्ट्रीय ध्वजांत रूपांतर केलें तो

ब्राह्मण होता, स्वामीचा जीव संकटांत सांपडलासा पाहून ज्या पड्यानें सव्हा-
द्रीच्या एका खिंडींत शत्रूंच्या हजारां सैनिकांना मूठभर पहाडी सैन्याच्या
मदतीनें नामोहरम केलें व स्वामीच्या सुखरूपतेची तोफ कानीं पडेपर्यंत
जखमांच्या द्वारांतून निसटून जाण्यासाठीं उतावीळ झालेले प्राण योग्याप्रमाणें
रोधून स्वाधीन ठेवले तो वीरश्रेष्ठ बाजी जातीचा परभू होता. स्वामि-
कार्यासाठीं रात्रीं वेरात्रीं कोंडाण्यावर चालून जाणारा पराक्रमी तान्हाजी
एक साधा कुणबी होता. परंतु हा ब्राह्मण, हा परभू, हा मराठा असा भेद
विसरून मातृभूमीच्या स्वातंत्र्याकरितां सगळे एकवटले, भगव्या झेंड्या-
खालीं जनून त्यांनीं आपल्या प्यार जिवावर धार धरली, पंचमहाभूतांचे
क्षोभ त्यांनीं मोजले नाहीत. सगळ्यांचें साध्य एक असल्यानें डोंगरादन्यां-
तून समशेरी चमकूं लागल्या व हरहर महादेवाच्या गर्जनेबरोबर हजारां
तरवारी मातृभूमीच्या रक्षणार्थ सरसावल्या. प्रल्हादपंत, हा सारा चमत्कार
कशाचा? धर्मभेदाच्या नांवाखालीं इंग्लंडांत एके काळीं प्रजाजन परस्परां-
च्या नरडीचा घोट घेण्यांत तत्पर होते, या धर्मभेदाच्या यादवींत इंग्लंडची
भूमि रोजच्या रोज वळी पडणाऱ्या इसमांच्या रक्तानें न्हाली होती, पण इंग्लं-
डवर स्वारी करण्यासाठीं निघालेल्या अजिंक्य आरमाराची बातमी लागतांच
इंग्रज लोक धर्मभेद विसरले व थोड्या दिवसांपूर्वीं परस्परांच्या छातींत
धुसणाऱ्या समशेरीचीं टोके त्या आरमाराकडे वळलीं. सगळ्यांचा नायनाट
करणारें महत्संकट उद्धवतांच आपसांतलीं भांडणें विसरणारे लोक विजयाचे
धनी झाल्यास नवल काय ?

मातृदेशाच्या प्रेमांत अशी जादू असते कीं, तिच्या तडाख्यांत सांपड-
ल्यावर अंगांत एक रक्त खेळणारे सगळे लोक आपला मत्सर, वैर, विसर-
तात. जगाच्या इतिहासांत या जादूनें भारलेल्या लोकांच्या अद्भुत कर्तृत्वाचीं
शेंकडों उदाहरणें सांपडतील, मराठ्यांचा इतिहास त्याला अपवाद नाही.
राष्ट्रैक्यतासाठीं काय करावें लागतें व आमच्या बहादूर पूर्वजांनीं अगदीं शू-
न्यावकाशांतून साम्राज्याची इमारत बांधतांना काय केलें तें तो आह्वांस सां-

गत आहे. पण आमच्यांत काय आहे हें पाहून त्याप्रमाणें आयुष्याला दिशा लावण्याऐवजी, व खरा राष्ट्रोद्धार ह्मणजे काय व त्याचीं साधनें कोणतीं हें पहाण्याऐवजी, दुसरे काय शिकवतात इकडे आमचें लक्ष सध्यां आहे. हिंदूंच्या ज्या शेंडीसाठी महाराष्ट्रांतल्या हजारों वीरांचे प्राण खर्ची पडले त्या शेंडीला स्वेच्छेनें, दुसऱ्याच्या जबरदस्तीनें नव्हे, कापून टाकून परक्यां-सारखी कपाळावर झुलपें राखण्याची सुधारणा होत आहे. घरांत खायला नसलें तरी चालेल, पण या केसांची डागडुजी करण्यांत रोजच्या मिळकतीचा बराच भाग खर्ची घालण्यास लोक तयार आहेत. गळ्यांत चिंध्यांचे तुकडे घालून फिरण्यांत लोकांना प्रतिष्ठा वाटूं लागली, चहा तर इहलोकींचें अमृतच बनलें आहे. सारांश, महाराष्ट्रधर्माकरितां, आपल्या राष्ट्रीयत्वाकरितां ज्यांनीं आपलीं शिरें संतापानें वाहिलीं, त्यांचेच वंशज आज पोषाखी सुधारणेंत चूर आहेत. वेदान्तांत ममत्व टाका, अहंभाव नको, अमा उपदेश आढळतो त्याचें शब्दशः आचरण लोकांत पहावयास सांपडतें. राष्ट्रीयत्वाची चिन्हें टाकून आपलेपणाला मुकणारे, अहंभावाला विसरणारेच सगळे सांपडतील. दोन अडीचशें वर्षांपूर्वीं ममत्वाच्या अहंकाराला पेटून ज्यांनीं वरचढ अहंतेशीं झगडा मांडला ते सर्व खुळे. पारलौकिक कर्त-व्यासाठीं मी व माझें या शब्दद्वयाला तिळांजली द्यायला सांगणारे प्राचीन ऋषि आपला उपदेश फळाला आला ह्मणून स्वर्गांत आनंदानें टाळ्या पिटून धन्यता व्यक्त करीत असतील नाहीं बरें !”

प्रल्हादपंत नेहमीं दत्तोपंताला त्याचे खरे विचार ओकावयास लावण्या-करितां सुधारकांची बाजू घेत असे व शान्तपणानें बोलतां बोलतां दत्तोपंत चिडला कीं ते गप्प बसत. मग दत्तोपंताला आंतून फुटणाऱ्या उकळ्या न आंवरून तो सारखा बोलत सुटे, पण त्याच्या भाषणांत अर्थ असल्यानें त्याचें प्रल्हादपंतास कौतुक वाटून ते स्वस्थपणानें ऐकत.

असे संवाद बायकांच्या ऐकण्यांत पुष्कळदां येत व त्यावर त्यांच्यांत प्रश्नोत्तरें होऊन उमेच्या साहाय्यानें उलगाडा पडून आपण आज नवीन कांहीं

तरी शिकलों असे त्यांस वाटे. प्रापंचिक अनुभवांत उमेचें शहाणपण बे-
ताचें खरें, पण मिळालेला अनुभव, वाचन व मनन करण्याची तऱ्हा या
दृष्टीनें ती लहानथोर स्त्रियांत श्रेष्ठ होती; व तिच्या विद्वत्तेचा अनुभव येऊं
लागल्यावर तिची टवाळी करण्याकरितां टपलेल्या पुष्कळ बायका ताळ्या-
वर आल्या.

दत्तोपंताचा पहिला एकलकोंडेपणा दिवसेंदिवस कमी पडत जाऊन ते
जसजसे माणसाळूं लागले तसतसा त्यांच्याबद्दल बिऱ्हाडकरून आदर वसूं
लागला. पण त्यांच्या खाजगी माहितीचा थांग त्यांनीं कधीं कोणास लागूं
दिला नाहीं. विद्याधराशीं ते पुढें पुढें ह्मणजे अलीकडेच पुष्कळ मोकळ्या
मनानें बोलत पण सहसा आपली हकीकत त्यांच्यापासून लपविल्याशिवाय
रहात नसत. त्यांच्यांत विक्षिप्तपणाहि वराच असल्यानें त्यांच्या पूर्वेति-
हासाचा मुद्दा कोणी छेडल्यास ते एकदम विचारणारांवर ओरडत व त्यांस
जवळून घालवून देत. ही खुबी सगळ्यांना माहीत झाली असल्यानें तेवढी
बाब खरोजकरून इतर वाटेल त्या विषयाची चर्चा करण्यास ते सदैव
सिद्ध असत.

प्रकरण सतरावें.

आणखी दुसरा भाग.

‘करावें करावें ह्मणून वाटाघाट होत असलेल्या वामनरावाच्या लग्नाची
हकीकत दुसरीकडे आलीच आहे. लग्नांत झालेले घोटाले वाचकांच्या नज-
रेस पडलेच आहेत पण मुलगी ठरवितांना झालेल्या गोष्टी निराळ्याच आ-
हेत. गणूभाऊचें संसारांत दुर्लक्ष ह्मणून करण्यासवरण्याची सारी भिस्त काय
ती वाळंभटावर. तो मुलाच्या बाजूचा ह्मणून मुलगी पहाण्याचें वडेजावीचें
काम अंगावर पडल्यावर त्यास स्वर्ग दोन बोटे उरला. मुलीच्या आई-
बापांचें पाप. अमके दिवशीं दुपारीं मुलगी आमचे घरीं पहाण्यासाठीं

हजर करा असा हुकूम सुटला कीं, त्यांनीं आपलें काम धाम कितीहि जरूरीचें असलें तरी खुशाल बाजूस ठेवून या शिष्टांच्या घरी जावें. तेथें मुलगी तपासण्याचें काम सरे तोंपर्यंत काळ कटून परत यावें. मग मुलगी पसंत अथवा नापसंत याचा निकाल कळेल तेव्हां कळेल. मुलगी नाकाडोळ्यानें अव्यंग असल्यास हुंड्याची रक्कम मुलीच्या बापाच्या आहाराबाहेर चढवून नाकारायची असा सार्वत्रिक क्रम आहे. मुलीचें रूप हुंड्याच्या दरावर अवलंबून असतें. ज्यांना आपल्या मुलीच्या हितासाठीं दुसऱ्याचे उंबरठे झिजवून जाण्यायेण्याच्या निष्कारण हेलपट्यापायीं वराचे भाव ठरविण्याचा प्रसंग आला असेल त्यांना या वर्णनांत नवीन कांहींच वाटणार नाही. मुलाची पहिली परीक्षा उतरलेली असली किंवा उतरावयाची असली, कीं मुलीच्या बापानें पांचशें रुपयाचा तोडा कमरेला बांधूनच त्या मुलाच्या घराची पायरी चढावी, असा हल्लीं लग्नाचा बाजारभावच पडून गेला आहे. मुलाच्या घरांत खाण्यापिण्याची भ्रांत असो, मुलगा मात्र आपल्या कपड्याल्ल्यांत व झिपण्यांच्या शुश्रूषेत महिना दहापांच रुपये उडवीत असतो व घरांतलीं माणसें त्याचें कौतुक करीत असतात ! असो, हा नुसत्या मुलाचा दर मग तो बड्या बापाचा वेढा असला, स्थावरजंगम कांहीं इष्ट असली, तर या प्रत्येक गुणाबरोबर सौदा वाढत जायचा. मुलीचा बाप हा वेअकल, मूर्ख असायचाच; त्याला कांहीं किंमत नाही, त्याला अब्रू नाही, त्याला जीव सुद्धां नाही, असें समजून त्याशीं वेमुर्वतेनें वागण्याचा मुलाकडच्यांना ईश्वरदत्त हक्क आहे; व स्वतःच्या मुलीच्या लग्नाचे वेळेस दुसऱ्याचे पायपोस खातां खातां जीव टेकीस आला असला तरी मुलाच्या लग्नप्रसंगीं हा हक्क बजाविल्यावांचून ते खास रहात नाहीत. मुलगी समोर आली झणजे तिला वाटेळ ते प्रश्न घातल्यास असम्यतेचा दोष लागत नाही अथवा लागत असल्यास तो माफ. लग्नाचा खर्च भागून जमल्यास मुलीच्या अंगावर दोन दागिने चढवितां येऊन शिवाय चार दोन महिन्यांची पोटगी भागण्याइतकी हुंड्याची रक्कम एका लग्नांत मिळवावी असा मुलीच्या

आईबापांचा हेतु असतो. पार्वतीबाईसारख्या जहांबाज स्त्रीने हा अधिकार कसा गाजवून घेतला असेल याची त्यांच्या आतांपर्यंतच्या स्वभावपरिचयासुळे वेगळी हमी द्यायला नको. आपण विधवाधर्मदीक्षित ह्मणून बाहेर पडण्यास अय्यंय, या सववीवर वामनाला सांगून येणाऱ्या मुलींना आपल्या घरी खेडे चालावया लावावे; जन्मापासून ज्यांच्यासमोर मुलगी वाढली त्यांना माहीत नसलेली व्यंगे एका पहाणीसरशी बाहेर काढून तीं नाकारावी; हैस, गाई अथवा इतर पद्मप्रमाणें त्या उपवर कुमारीला वागवून तिची नानातऱ्हेने परीक्षा घेऊन अखेरीस नकार सांगावा; व अमक्यातमक्याची मुलगी वामनाला सांगून आली आहे, ती ठरवावी किंवा नाही, याची पार्वतीबाई आपल्या नख्या सोवतीणींशीं मसलत करून लागल्या ह्मणजे कोणी कांहीं कोणी कांहीं अशी अनुकूलतेऐवजी बहुधा प्रतिकूल मतें देऊन हुंड्याच्या लहान-मोठेपणावर मुलीचा स्वीकार करणें न करणें सोपवावे. मुलीकडच्यांची अशी अप्रतिष्ठा करणें कधीहि उचित नाही; पण त्यांना लाचारीनें जे हाल मोसावे लागतात ते किती वाईट आहेत, याची कल्पना तज्ज्ञांनींच करावी. दिवस रात्र, भूक तहान, सुख दुःख, गांव परगांव, हें सर्व विसरून अमक्याच्या घरी मुलाचें लग्न यदां आहे असा सुगावा लागला कीं त्या घरी धांव घ्यावी, येथें जुळेल तेथें जुळेल या आशेवर भटकत फिरावे व अखेरीस कालावधि थोडा राहिलेला पाहून कोठें तरी जुळवून पाठीस लागलेली कन्येची चिंता दूर करावी, असें हल्लीं पहावयास सांपडतें. परंतु यांत मौज अशी आहे कीं, अमुक अटी जेथें साधतील तेथेंच लग्न करायचें अशा प्रतिज्ञेनें मुलींना नाकारणाऱ्या कुमारांच्या गळ्यांत त्यांच्या इच्छेशीं अननुरूप अशी कन्यकाच पडते — नव्हे लग्न होईनासें झालें ह्मणजे गळ्यांत अडकवून ध्यावी लागते — व त्यांच्या अटी प्रतिज्ञा जाग्या जागींच जिरतात. स्त्रीपुरुषांचा संबंध जन्मास घालतेवेळीं विधीनेंच ठरवून ठेवल्यामुळे माणसांच्या प्रयत्नाविरुद्ध हा योग घडून येतो. लग्न जुळविण्याच्या या प्रकारांत सुधारक बिनसुधारक हा भेद मुलींच नाही.

हुंड्याच्या चालीविरुद्ध कितीहि बोलणारे सुधारक असोत किंवा नसोत, मुलांच्या लग्नांच्या वेळेस हुंडा घेतल्याशिवाय कोणीच रहात नाही. कोणी रोख रुपये घेतात, तर कोणी करणीच्या रूपाने घेतात अथवा कोणी जांबईबोवांच्या शिक्षणाची सोय करण्याचा करार करून त्या रूपाने घेतात. एवंच अल्प श्रमाने मिळणाऱ्या लक्ष्मीला लाथाडण्याचें धाडस कोणाच्याहि हातून होत नाही. प्रसंगाविशेषी या कामांत बिनसुधारकांवर सुधारकांची ताण असते. असो.

पार्वतीबाईनें मुलीच्या आईबापांना त्रास देण्याचे सगळे प्रकार केले व या त्यांच्या कार्याला बाळंभटाने होईल तितकी मदत केली. लग्न झाल्यानंतर आषाढपाटी, श्रावणपाटी असे कांहीं देवघेवीचे प्रकार असतात. श्रावणपाटीची तयारी करतांना पार्वतीबाईनीं भातुकलीच्या खेळाची चिमुकलीं भांडीं मनाजोगीं मिळेनात हणून जी युक्ति योजली ती त्यांच्या स्वभावाने विशेष प्रकाश पडण्यासारखी असल्यामुळे येथें देतां.

पार्वतीबाईंची एक चुलत जाऊ यांच्या घराशीं लागून असलेल्या घरांत रहात असे. तिच्याशीं तंडा करून धुडगुस घालण्याचे प्रसंग आल्यास उत्तमच, पण न आल्यास एखादी कुरापत काढून मुद्दाम भांडण्यास पार्वतीबाई सदैव सज्ज असत व या दोन्ही घरांमध्यें एकच दार असल्यामुळे त्याचा फायदा घेऊन संधि साधली हणजे बारीक सारीक जिनसाहि आपली जाऊ लांबविते असें गान्धारणें भागीरथीबाई नेहमीं आजूबाजूच्या ओळखीच्या बायांना सांगत असत व पार्वतीबाई आपल्या मंडळींत तिची निंदा होईल तितकी करण्यास सोडीत नसत. पार्वतीबाईंच्या मुलांत वामन आणि मधु हीं अगदीं आईच्या तालमींत तयार झालीं असल्यामुळे पार्वतीबाईला त्यांची मदत चांगली असे व लहानपणीं एकदां कोणतीशी वस्तु पळवून नेतांना भागीरथीबाईंच्या नवऱ्याच्या हातीं सांपडून आपल्याला चांगला खरपूस मार मिळाल्याचें मथूताई थोड्याशा निराळ्या स्वरूपाने सांगत. पार्वतीबाईनें तर आपला दावा साधण्यासाठीं त्या अकरा वर्षांच्या अजाण पोरीच्या हातांत

ती वस्तु मुद्दाम देऊन चोरी केली असा खोटाच आरोप घातला व माझ्या पोरीला मारविलें अशी बातमी उठविली. पण भागीरथीबाईंच्या व पार्वतीबाईंच्या यजमानांचें सूत असल्यामुळें त्यांच्यांत या बायकांच्या भांडणानें बेब-
नाव झाला नाहीं. भागीरथीबाईंला सून आली तेव्हां तिला मानभावी प्रेमानें हाताशीं धरून 'सासू मला छळते' अशी हूल तिच्या करवीं उठविण्यासहि पार्वतीबाईंनीं कमी केलें नाहीं; पण भागीरथीबाईंच्या सुदैवानें त्या सुनेला आपली चूक लवकरच कळून येऊन हें प्रकरण मिटलें. पार्वतीबाईंचे यज-
मान निवर्तल्यावर तर हें वैर अधिक माजलें व भागीरथीबाईंच्या नवऱ्याचा त्या फार हेवा करूं लागल्या. माझें 'अस्से' झालें ह्मणून भागीरथीबाईंचेंहि तसेंच व्हावें अशाकरितां भागीरथीबाईंचें सौभाग्य तिच्या डोळ्यांत खुपूं लागलें. पार्वतीबाईंच्या त्या दुष्ट वासनेचें फल लवकरच येऊन त्यांची बाऊहि त्यांसारखीच झाली. भागीरथीबाईंच्या स्वभावांत कुचकेपणा कमी असल्यामुळें त्या आपल्या सुखदुःखाच्या गोष्टी सर्वांपाशीं अगदीं उघडपणानें बोलत, त्या पार्वतीबाईंच्या पय्यावर पडत; भागीरथीबाईंच्या घरीं जाऊन तीं नवरा बायको कोठें बोलत असल्यास वामन व मथू चोरून ऐकत, स्वड सांपडली कीं सगळें घर धुंडाळून कोठें काय आहे हें सर्व पाहून ठेवीत व मातुःश्रींना त्याची वित्तंवातमी देऊन त्यांच्याकडून शाबासकी मिळ-
वून घेत. हा मागचा वृत्तांत येथें सांगण्याचें कारण असें कीं, श्रावणपाटींत उणीव पडलेल्या वस्तूंची भरपाई मोठ्या खुबीनें भागीरथीबाईंच्या घरांत दृष्टा मारून केली. भागीरथीबाईंजवळ देवपूजेच्या लहान लहान सुंदर पात्रांचा संच होता. श्रावणपाटी तयार होत असतां भागीरथीबाईंला कांहीं निकडीच्या कामानिमित्त मुलांबाळांसह शेजारच्या गांवीं घराला ताळे-
बंदी करून जावें लागलें होतें, व ईश्वराच्या कृपेनें त्या गैरहजेरीची सुसंधि आयतीच दत्त ह्मणून पुढें आल्यावर ती हर प्रयत्नानें सडकून फायद्यावर पा-
डून घेण्यासाठीं पार्वतीबाईंनीं कंबर बांधली. अशा कार्यांत मथूताई, वामन व बाळंमट यांची त्यांच्यापुढें अघाडी असे. जावेच्या पूजापात्रांवर पार्वतीबाईंच

डोळा पुष्कळ दिवस होता. त्यांनी युक्त्या योजून शेवटी काम फत्ते केलें. भागीरथीबाई परत आल्यावर जेव्हां भांडी नाहीशी झालेली पाहिली तेव्हां त्यांनी शिव्याशाप उच्चारण्यास आरंभ केला व तेवढें निमित्त पार्वतीबाईंना आपल्या जवळच्या वाचेच्या मगदुराला अनुसरून भाडिमार करण्यास पुरलें. दोघींनी एकमेकांचें निःसंतान होण्याविषयी आशीर्वाद दिले. या भांडणांत बाळंभटानें अर्थात् आपल्या धनीणीची कड घेतली पण दुदैवानें हा बायकांचा तंडा पुढ्याच्या तंड्यानें मिटून बाळंभटाच्या बाजूनें वामनराव सरसावले. दैव अनुकूल नसल्यामुळें बाळंभटाची शिवीगाळी असह्य होऊन भागीरथीबाईंच्या एका सकस मुलानें बाळंभटाची कणीक चांगली तिंबली. मी आतां फौजदारीत फिर्याद लावतो असें रडक्या सुरांत ओरडत बाळंभट निघाले पण तसा खटला झाला नाही. कारण बाळंभटासच ठाऊक.

भांडी कावळ्यांनीं पळविली असतील हें पार्वतीबाईंचें ह्मणणें किती सयुक्तिक होतें तें दिसतेंच आहे.

वामनाचें लग्न उरकलें ह्मणजे तीर्थयात्रेस जाण्याचा वेत सुनेच्या लहानपणामुळें तितकाच राहिला. पार्वतीबाईंना नातवंडाचें सुख नव्हतें असें ह्मणतां आलें नाही तरी आवडत्या मुलांचीं लेकरें खेळविण्याची त्यांना मोठी हौस होती. हरिभाऊ निरपत्य असल्यामुळें त्यांच्या आशेचा मोर्चा वामनरावाकडे वळला व वामनाचें एकादें मूल 'नदरेस' पडलें ह्मणजे मी कृतार्थ झालें, मग मला तीर्थयात्रा करायला हरकत नाही असें पार्वतीबाई ह्मणू लागल्या. बायकांची आशा ही मारुतीच्या शेपटीप्रमाणें सदा लांबत असते. नातवंड हट्टीस पडल्यावर त्याचे उपनयनव्यवहारादि सगळे सोहळे पाहून पणतूच्या जन्मोत्सवांत पणजी ह्मणून माझ्यावर सोन्याचीं फुलें पडावीं अशी दीर्घच्छा त्यांना असते. आमच्या धर्मांत मनुष्याच्या गर्भवासापासून स्मशानांतल्या अखेरच्या विधीपर्यंत एकंदर सोळा संस्कार आहेत व त्यांपैकी बराच भाग स्त्रियांवर अवलंबून असल्यामुळें लग्नें, गर्भाधानें यांसारख्या विचारांत त्यांचीं मनें गढून गेलेलीं असतात. व्यवहारांत तर सामान्यतः असें आद-

ळून येतं की, चार बायका एके ठिकाणी जमल्याबरोबर त्यांच्यामध्ये संभाषणाला विषय असेच असायचं. अमक्याची बायको एवढी वयानें सोळा वर्षांची मोठी झाली तरी तिला रजोदर्शन झालें नाहीं, तिच्या बरोबरच्या किती तरी मुली लेंकुरवाळ्या होऊन अपत्यसुख भोगीत आहेत, तमक्याची बायको साता महिन्याची गरभारशी झाली तरी तिच्या तोंडावर टवटवी कशी ती नाहीं, अगदीं फिकट पिळून काढल्यासारखी क्षयी दिसते, या व अशाच तऱ्हेच्या गोष्टींवर त्यांची चर्चा चालते. पार्वतीबाईंच्या घरीं समविचारी स्त्रीमंडळाच्या बैठकी वारंवार होऊन निरनिराळ्या बाबींचा खल चालत असे. अलीकडे त्यांचा तीर्थयात्रेचा बेत रहित झाल्याबद्दल त्या सगळ्यांना सांगत.

गणूभाऊ व मातुःश्री यांचा जो बेवनाव एकदां होऊन त्यांच्या प्रीतीची बडी विस्कटली ती सुधारण्याचें चिन्ह दिसेना. उमेविप्रथीची अढी पार्वतीबाईंप्रमाणें त्यांच्या मनांतूनहि गेली नव्हती; पण जगांत चांगलें हातून झालें नाहीं तरी वाईट न करणारी एक निरर्थक भल्यांची (Good-for-nothing) जात असते त्यांपैकीं ते बनले होते. गणूभाऊ व त्यांच्या पत्नींत वितुष्ट यावें यासाठीं मथूताई बाळंभटामार्फत कांहीं ताईत तोडण्याची प्राप्ति करून घेत असल्याचा गवगवा होता; पण त्या दोघां नवराबायकोंत त्यांच्या हेतुविरुद्ध प्रकार दिवमेंदिवस अधिक वाढत असल्यामुळें त्यांच्या खरेखोटेपणाकडं पहाण्याचें आपणास कारण नाहीं.

पार्वतीबाईंचें व कनिष्ठ सुनेचें चांगलें पटे, त्या तिचेवर फार माया करीत.

*

*

*

एकदां सकाळचे प्रहरीं गणूभाऊचें घरासमोर रस्त्यावर माणसांची गर्दी असल्याचें जाणारायेणारांना आढळलें. दुरून माणसांचा जमाव पाहून जो तो आकर्षितचित्तानें त्या बाजूस जलद पावलें टाकीत जाऊं लागे. गिऱ्हाइकाचें दुकानदारांशीं न पडून त्यांत खटका उडाला, का गारड्याचा खेळ चालला आहे, का पोलीसानें एखाद्या इसमाला पकडून चालविलें आहे,

का सायकलीवरून कोणी ऐटबाज पडले, का तमाशा चालला आहे, का एखाद्या तोंड चुकवून पळणाऱ्या ऋणक्रोला धनकोनें गांठून पैशाचा तगादा लावल्यामुळे त्यांच्यांत धक्काबुक्की चालली आहे, का नवरावायकोंत मारामारी चालली आहे, का कोणी चाललेला संभावित गृहस्थ कांहीं आकस्मिक कारणानें दुखापत होऊन पडला आहे, का घोड्याच्या व बैलाच्या गाडीची टक्कर होऊन मोडतोड झाली, लांबून माणसांचा घोळका नजरेस पडतांच मनांत अशा अनंत कल्पना येत व काय आहे तें एकदां दृष्टीखाली घालून ठेवावें यासाठी प्रत्येकाचे पाय तिकडची दिशा धरीत. रस्त्यांत बहिवादीपेशां तिळभर विचित्र घडलें कीं लोकांना तें पहाण्याची उत्कंठा लागते व गतानुगतिकत्वाच्या स्वभावानुरूप एक उभा राहिला ह्मणून दुसरा, दोघांशेजारी तिसरा असा समुदाय जमूं लागतो. कित्येकांना तर आपण या जागीं कां उभे राहिलों याचें कारण देखील माहीत नसतें. ही अतिशयोक्ति नाही. थोडकासा विचार आपल्याला ही वस्तुस्थिति असल्याचें कळवून देईल. समाज हा अमाच. हरिदासाच्या चुटक्यांत एक गमतीची गोष्ट ऐकायला सांपडते. “कोणी एक गोसावी कांहीं तिथिविशेषानिमित्त नदीस्नानाला गेला होता. आज स्नानार्थी मंडळी फार जमणार व त्या घोंटाळ्यांत आपली कांठावर ठेवलेलीं वस्त्रें ओळखणें दुष्कर होईल असें जाणून त्यानें एक युक्ति योजली, नदीच्या वाळवंटांत एक खळी खणून त्यांत त्यानें आपलीं वस्त्रें पुरून धर्मविधि आटोपून परत आल्यावर ती जागा नेमकी सांपडावी ह्मणून त्या खळीवर त्यानें पांच शिवलिंगांची खूण केली होती. कांहीं वेळानें तो येऊन पहातो तो सारें वाळवंट शिवलिंगांनीं भरून गेलेलें त्यानें पाहिलें व त्याची जागा त्यास आढळणें मुष्किलीचें झालें. त्यानें वाळवंटांत शिवलिंगें उभारलीं हें कोणी पाहिलें होतें. आजच्या तिथीला वाळूचीं पांच लिंगें तयार करण्याचें माहात्म्य असावें असें त्या गृहस्थाला वाटलें व त्यानें संन्याशासारखें केलें. मागून आला त्यानें तोच मार्ग स्वीकारला व हळू हळू सगळें वाळवंट शिवलिंगांनीं

भरून निघाले. समाज किती आंधळा व विवेकशून्य असतो, सारासारज्ञ-
तेची त्यांत किती उणीव असते एवढें लक्षांत येण्याला ही गोष्ट पुरे आहे.”
तात्पर्य, लांब गर्दी जमलेली दिसते ह्मणून आपणहि जाऊन तीत भर घालावी
असें वाटून तेथें जाणारे लोक पुष्कळच असतात. कांहीं मौजेचा प्रकार अ-
सला तर ठीकच, नाही तर वेड्यासारखें त्याच घोलक्यांत थोडा वेळ राहून
लोकांच्या जमण्याचें कारण विचारीत फिरावें, जमल्यास वरेंच, न जमल्यास
लोक आपलांत बोलत असतांल तेवढ्यावर आपल्या तर्कवितर्कांच्या मद-
तीनें तिमराच सिद्धांत ठोकून आज अमक्या ठिकाणीं असें असें घडलें
ह्मणून सांगत सुटावें अशी जनरीति आहे. परंतु आही वर्णीत असलेल्या वेळीं
जमणारांना निराश होण्याचें कारण नव्हतें. तेथें एका घराच्या दारांत उभ्या
राहिलेल्या, व जिच्या नोकशेकावरून ती कुलीन स्त्री नसावी असें वाटेल
अशा एका बाईबरोबर दुसऱ्या एका पोक्त विधवाधर्मस्वीकृत स्त्रीचें भांडण
लागल्याचें आढळलें. कित्येक परिचितांनीं “ही गणूभाऊ भाव्यांची
आईना! वान्याशीं सुद्धां तंट्या करील. ती परस्थबाई कोण, वेष्टावरून तर
ती सुशील नसेल हें दिसतेंच आहे, तिच्याशीं ही अगर्दी तावून हुजत घा-
लीत बसली आहे. हलकट्याशीं भररस्त्यांत घासावीस करायला हिला लाज
कशी वाटत नाही? काय मूर्खपणा हा? त्या बिचाऱ्या गणूभाऊच्या नांवाला
बड्या लागतो हिच्या कृत्यानें! असल्या आया मिळणें ह्मणजे पापच!” असे
उद्गार काढले. भांडणांत झगडणारे पुरुष असले तर तें विकोपाला जातेसें
पाहून पहाणारांना मध्यें पडायला संधि असते, पण बायका झंजूं लागल्यास
पहाण्याखेरीज इतरांना गत्यंतर नसतें, व तसेंच सध्यांहि चाललें होतें.
पार्वतीबाईना ओळखणारे जसे त्यापैकी कांहीं होते तसे त्या दुसऱ्या बाईला
जाणणारेहि होतेच व एकंदर भाषणसंदर्भावरून “गणूभाऊ भाव्यांची ही
पहिली बायको, सासूच्या छळामुळें हिनें देशान्तर केलन्, पळून गेली, ती
ही बाई” अशी हूल उठली व ती असत्य नव्हती.

पार्वतीबाई ह्मणतात— “चांडाळणी, बाजारबसवे, सासू छळते ह्मणून

सगळ्या दुनियेंत डंका वाजवून दुकान घातलेंस का ! सासर माहेरच्या बे-
चाळीस कुळांचा उद्धार केलास बरें ! अग अदवसे, तुला शिंदळकी करायला
हवी होती तें लोकांना कुठें दिसतय्, ज्यांनीं उठावें त्यांनीं आपलें ह्मणत
सुटावें कीं पार्वतीबाई वाईट. चटक लागलेलें कुत्रें हड ह्मणून का कोणाचें
ऐकणार आहे ! पहाहो सगळे जण पहा, सासू वाईट असें पुढें करून हिनें
दुसऱ्याचा हात धरलान् अन् आलिय् मोठी माझ्या घरापुढें रहायला दिमा-
खानें ; तुला बाकीचा गांव का ओस पडला होता ! मी आपली देव-
पूजेसाठीं चांगली शुचिर्भूत होऊन पडलें घराबाहेर तों ही सटवाई आपल्या
दारांत उभी राहून मोठ्या तोऱ्यानें कशी ह्मणते कीं, “सासूबाई, मला ओ-
ळखलेंत का ? ” तुला आपलें अमंगळ तोंड दाखवायला दुसरी वेळच न-
व्हती का ! हो मीं तुला चांगलें ओळखलें बरें बये ! तूं माझ्या थोरल्या
मुलाची पहिली बायको. हो, मीं तुला चांगलें ओळखलें. पळून गेलीस
तेव्हां तुझ्या माहेराच्यांचीं तोंडें चिमणीएवढाळीं झालीं होती. त्यांना अन्न का
पाणी कांहीं गोड लागत नव्हतें. सटवे, चांगलें केलेंस बरें. चांगलें केलेंस.”

“मी आपलें कुळशील सोडून या धंद्याला लागलें याचें सगळें खापर
तुझ्या डोक्यावर फोडायला मी कांहीं भिणार नाहीं. माझ्या नवऱ्याचे कान
फुंकून त्याचें माझें वाकडें आणण्याचें काम तूं केल्यामुळें तर माझ्या संसा-
राचें मातेरें होऊन मला असला बेअब्रूचा पेशा पत्कारायला लागला. तूं
पुष्कळ आरडली ओरडलीस तरी मी कांहीं भिणार नाहीं.”

“तूं कशाला मिशील ? अन् भ्यावेंस तरी कां ? नाहीं भिणार तेंच तुला
साजतें. तुझीं कमें लोकांना काय माहीत ? ”

“बाई, तें पुरे करा. सून परसाकडेला गेली तर हातपाय धुवायला ठेव-
लेलें पाणी मुलाकडून ओतून टाकवून सुनेवर पाणी ठेवायला विसरते, आह्मी
का तुझे नोकर, अशी तणतणणारी तूं कोणत्या योग्यतेची आहेस तें आह्मांला
ठाऊक आहे. इतक्या बारीक सारीक गोष्टीत जी तूं कुरापती काढीत हो-
तीस त्या तुला माझीं कमें लोकांना सांगत फिरण्याचें कारण ? कांहीं तरी क्षु-

छक सबवीवरून दिलेले डाग अझून माझ्या देहावर तुझ्या निर्दयपणाची साक्ष देत आहेत. हिचें सोवळें ओवळें अन् धर्माच्या गोष्टी ऐकून एखाद्याला सहज वाटेळ की ही मोठी साध्वी आहे. पण पोटांतल्या विषाची कल्पना सहवासावांचून कळायची नाही बरें. मी वाईट चालीची असेन पण माझ्या सवतीनें तरी कां जीव दिलान्! बाई, तूं आपल्या मार्गानें जा. इथें रस्त्यांत भांडत बसून लोकांना तमाशा कशाला दाखवतेस ?”

“असें असें, आपण कळ लावून फिरून नामानिराळें होण्याची युक्ति आहे हें का मला कळत नाही. अग, आह्मी देखील अन्नच खातो, गवत आघडीत नाही. आह्वांला देवानें मेंदू दिला आहेच की! माझें धर्मकर्म अन् सोवळें ओवळें काढण्याची उठाडेव तुला ग कोणी सांगितली ?”

धारुबाईनें (हें तिच्या माहेरचें नांव) कुलीनपणाला बट्टा लागण्यासारखा पेशा पत्करला यावर झोड उठवितांना पार्वतीबाईची जिब्हा निरर्गल चालली होती व ते शब्द ऐकण्याइतकें तिच्या सुनेचें मन निलाजरे नसल्यानें तिनें प्रकरण अनिवार भडकलेसें पाहून गम खाण्याचा विचार केला. पार्वतीबाईच्या मर्मी लागण्याजोगे वाचेचे पुष्कळ घाव तिनेंहि घातले, पण सासूबाईच्या तोंडाचा पट्टा तिच्याहूनहि प्रखर होता. हा सुद्देसूद व पद्धतशीर वादविवाद नसल्यामुळें सून बोलूं लागल्यावर तिच्यापेक्षां मोठ्या आवाजांत सासू बोलत सुटेव सुनेची बाजू लोकांच्या कानीं पडण्याला अवसरच मिळेंना. सासूची सरशी होऊन आपला पाणउतारा होणार अशी चिन्हें दिसूं लागतांच तिनें दार लावून घेतलें व ती घरांत चालती झाली. पार्वतीबाईनीं कुलशील टाकलेल्या सुनेची चांगली खरड काढली ह्मणून त्यांची कोणी प्रशंसा करूं लागले तों सुनेनेंहि सासूचा छान परामर्ष घेतला ह्मणून कांहीं तिला वाखाणूं लागले. गणूभाऊ घरीं असून ते तटस्थ कां राहिले याचा कोणास अचंबा वाटला तर बाळंभटजीच्या गैरहजेरबद्दल कोणास आश्चर्य वाटलें. लोकांना काय तासभर करमणूक झाली, त्यांना भांडणांत स्वार्थ असा कांहींच नव्हता. तरी पार्वतीबाईसारख्या उतार वयाच्या बाईनें,

लाज, मीड, सोडून खुशाल असभ्यता पत्करली या गोष्टीबद्दल पुष्कळांनी त्यांस नांवें ठेवलीं व सभ्यतेचा त्याग न केल्याबद्दल धारुताईची तारीफ केली. धारुताईनें तोंड लपवल्यावर तरी पार्वतीबाईंनीं आटपतें ध्यावें कीं नाहीं ? पण त्यानंतर दुप्पट अवसान चढलें, त्या तिला आव्हान करूं लागल्या, विजय संपादल्यामुळें त्यांच्या सुरकुत्या पडूं लागलेल्या चेहऱ्यावर साभिमान आनंदाची टवटवी आली. त्या मोठ्यानें गरजल्या पण प्रत्युत्तर मिळालें नाहीं तेव्हां “× × माझी अन्नू मांडीत होती चव्हाऱ्यावर, पण ह्मणावें मीहि आहे, तूं बारा गांवचें पाणी प्याली असलीस तर मी सुद्धां चार गांवचें प्यालेली आहे. चार पावसाळे मीं जास्त पाहिले आहेत.” अशी बडबड करीत त्या इष्ट कार्यासाठीं तणतणत तोऱ्यानें निघाल्या.

एखाद्या सभ्य स्त्रीला ऐकवल्या नसत्या इतक्या नीच व हलकट शिष्या त्या तोंडानें टाकीत चालल्या होत्या. ते बीभत्स शब्द श्रवण केल्यावर त्या स्त्रीबद्दल पुष्कळ समंजस लोकांनीं योग्य तो निष्कर्ष काढलाच असेल. तो गालिप्रदानसमारंभ पहाणाऱ्या एखाद्या वेदधेनें देखील लाजेनें खालीं मान घातली असती व असा शेलका गालिसंग्रह पार्वतीबाईंपासून शिकून शिमग्यांत पुढें आणावा असाहि विचार पुष्कळ टवाळांच्या डोक्यांत आला असेल. गणूभाऊ घरांत होते पण त्यांना आईचा प्रताप पहावला तर नाहींच पण क्षणोक्षणीं वाढत्या प्रमाणांत हवेचा भेद करीत असलेला तोंडाचा भडिमार त्यांस ऐकवेना ह्मणून ते मार्गे परसांत विहीरीच्या बाजूला जाऊन बसले. जिभेच्या तोंकेंतून धूमधडाक्यानें निघणारा निवडक शिवीचा अचूक गोळा सुनेच्या हृदयाला छिन्नविच्छिन्न करीत होता. मथूताईनें आईच्या धांगडधिंग्यांत पडून समजूत काढण्याचा प्रयत्न केला पण पार्वतीबाईंना भान कोठें होतें ? या ऋचाऱ्यांत सांपडून विनाकारण आपले विंडवडे निघतील असा तर्क करून तिनें तटस्थाचा मार्ग अवलंबिला. बाळंभटांनीं दुय्यम गोलंदाजाचें काम स्वीकारून मदत केली असती, पण दुर्दैवानें ते गैरहजर होते. साह्याला कोणी नाहीं ह्मणून पार्वतीबाईंनीं उणीव पडूं दिली नाहीं.

त्यांनीं हलकट विजय मिळविला.

त्या दिवशीं सारा वेळ पार्वतीबाईंना दुसरा विषयच सुचेना. आज सकाळीं काय झालें ह्मणून विचारण्यासाठीं पुष्कळ बाया आल्या व चरचरीत फोडणी देऊन स्वादिष्ट केलेलें कथानक इत्थंभूत वर्णून त्या स्वतःचा पराक्रम मोठ्या गौरवानें मैत्रिणीजवळ सांगत होत्या. तो ऐकून त्या बायांनीं ह्मणावें— काकू, तुम्हीच ह्मणून निभावलांत. आपल्यासारख्या एखादीची तर गाळण उडून एक अक्षर सुद्धां तोंडाबाहेर पडलें नथतें. शाबास तुमची, तिची चांगली खोड मोडलीत, ती होऊन तुम्हांला ह्मणालीना कीं, मला ओळखतां का ह्मणून, पहाहो बायका तरी कशा असतात त्या ? तूं बाजारवसवी झालीस तर त्यांत ओळख कसली रहायची ? पण ह्मणतात ना आपलें नाक कापून दुसऱ्याला अपशकुन करायचा त्यांतलेंच हें नव्हे का ? मोठा पुरुषार्थ केला का कांहीं शतकृत्य केलेंस ह्मणून तुम्ही ओळख ठेवायची ! असल्या ××च्या सावलीला सुद्धां उभें रहाणें पाप. काय बाई तरी हो. तुम्ही किनई काकू फार छान केलेंत. लोकांना ह्मणे वाटलें कीं, गरती बायकांना न शोमेशी असंगळ वाणी तुम्ही बोललांत ह्मणून, पण त्यांना वाटो तसें. मला तर वाटलें कीं, अशांची खुपखुम जिरवायला असेंच हवें.”

बाळंभटांना गोष्ट कळल्यावर ते ह्मणाले— “काकू, मी जवळ असतों तर खाडिशी पायांतलीं खेटरें काढून डोक्यापासून पायापर्यंत शंभर मोजलीं असतीं अगोदर, अन् मग विचारलें असतें तुझें काय बोलणें आहे तें बोल ह्मणून. अशीं माणसें नुसत्या शिव्यागाळींनीं का ताळ्यावर येणार ? यांना हग्या मार पाहिजे हग्या मार. काय करूं हो फार वाईट वाटतें मी त्या वेळेला नव्हतों ह्मणून. आतां काय उपयोग.”

गणूभाऊंनीं तर त्या दिवसापासून आईशीं भाषण सोडलें.

सावित्रीकाकूंच्या घरीं हें प्रकरण निघाल्यावांचून कसें राहिल ? तेथें पार्वतीबाईंच्या जहांवाजपणावर सगळ्यांनीं कुत्सित टीका केली. पार्वतीबाईंचे हातून अतिरेक झाला असें सगळ्यांचें ह्मणणें पडलें. पार्वतीबाईंच्या बरो-

वर त्यांच्या प्रतिपक्षिणीची चवकशी सहजच निघून “घारूताई इतके दिवस कोठे होती ? कोणाजवळ होती ? सध्यां ती येथें कां आली ? भाव्यांच्या घरासमोरच भाड्यानें घर घेऊन रहाण्याचें कारण काय ? तिच्याबरोबर कोणी पुरुष आहे किंवा नाही ?” या प्रश्नांची वाटाघाट चालू झाली; व प्रत्येक जणीची मिळून एकंदर अशी माहिती निघाली— “तिच्याबरोबर पुरुष कोणी नाही, पार्वतीबाईंना खिजविण्यासाठी ती त्यांच्या घरासमोर दुकान घालणार असेल. ब्राह्मणवर्तीत हा प्रकार अनिष्ट आहे. ती खाली कोल्हापुराकडे कोणा जमीनदाराजवळ होती अशी वदंता आहे, त्याचें व तिचें पटलें नसेल ह्मणून ती मुद्दाम येथें आली असावी. अहो, तो का नवरा आहे त्यानें छळलेन् ह्मणून त्याला चिकटून रहायला. घरघर बायकांना नवऱ्याच्या तंत्रानें वागावें लागतें पण अशा बायांच्या तब्बेतीनें पुरुषांनीं राहिलें तरच त्यांचा निभाव लागेल, नाही तर ती ह्मणेल तूं नाही तर तुझा काका दुसरा.”

उमचें या वादांत अंग नव्हतें हें सांगावयास नकोच. तिच्यासारखी धोरणी स्त्री सासूविरुद्ध ब्र काढील ही कल्पना मुद्दां चुकीची ठरेल. तिचें मत काय तें समजण्यासाठीं तिला पुष्कळ जणींनीं जंग जंग पछाडले पण व्यर्थ, तिनें आपलें मौन भंगूं दिलें नाही. तिनें विद्याधराला मुद्दां ताकीद दिली कीं, “आजीबद्दल कांहीं कोणाजवळ सांगत बसशील. तसें करू नको. कोणी विचारलें तर त्यास स्पष्ट सांग आपल्याला यांत कांहीं ठाऊक नाही.”

सात्वासुनांची ओळख व वाद यासंबंधी आसपासच्या पुरुषांत कांहीं कमी वाटाघाट झाली नाही. प्रत्येक आपल्या स्वभावाप्रमाणें या प्रकरणीं निष्कर्ष काढी; कोणी ह्मणे— “येथें ब्राह्मणजातीची वेश्या आली हें चांगलें झालें नाही. ब्राह्मणांच्या होत असलेल्या फजितीत यामुळें भर पडणार.” बोलणारांचा हा एक मासला झाला. “सास्वांनीं सुनांचा छळ केला ह्मणजे अशा थराला गोष्ट येते.” या मुद्द्यावर पुष्कळ जण वाद खेळले.

कित्येकांना “अशा तऱ्हेच्या जीवनक्रमांत स्त्रियांना सौख्य लाभत असेल की नाही ?” अशी शंका सुचून तिचें समाधान करून घेण्यासाठी ते स्नेह्याशी मंडले. एक का दोन, ज्याला जसें सुचेल तसें त्यानें बडबडत सुटावें. असल्या वादांपासून निष्पन्न काय होणार ?

प्रकरण अठरावें.

धारुताई.

“जे पिकतें तें विकतें” अशी एक व्यावहारिक ह्मण आहे. कारणाशिवाय काय घडायचें नाहीं हाच तिचा रूढार्थ आहे पण कार्यकारणभाव ठरवितांना वस्तुस्थितीचा खरा बोध न झाल्यामुळे तो चुकतो. सुदैवानें “धारुताईला भेटण्यासाठी गणूभाऊ एकदोनदां गेला होता व तो तेथें घटका घटका बसतो” या जनांत पसरलेल्या बातेंला आधार होता, व ही बातमी खुद्द गणूभाऊच्या मातेच्याच तोंडून निघाल्यानें तिच्यांत अतिशयोक्ति असेल पण ती अगदीच ग्वाटी असेलसें संभवत नाहीं. गणूभाऊ आपलें ऐकत नाहीं ही आनंद गोष्ट नाहींशी करून त्याला ताळ्यावर आणण्याकरितां त्याचा जेथें उणेपणा दिसेल तेवढा प्रकट करण्याचें काम पार्वतीबाईंनीं आरंभलें होतें; व या प्रीतीच्या रोगावर योजलेलें औषध कुचकामाचें ठरून दिनानुदिन त्या दोघांमध्ये अधिक फाटत चाललें. पार्वतीबाईंनीं याखेरीज एखाद्या देवतेला अधीन करून तिच्या मार्फत गणूभाऊंत सुधारणा घडवून आणावी असा व्रत केला. एका सकाळीं गणूभाऊच्या उशाशीं लिंबू व अंगाच्याची पुडी सांपडली; तिचा बोभाटा होऊन तें आपल्या आईचें काम असें कळल्यावर गणूभाऊचें व त्याच्या आईचें जंगी भांडण उडालें. गणूभाऊलां वश करण्याचे कामांत अपयश येणार हें तर दिसतच होतें. पण वारंवार अडचणी आल्या तरी अंगीकृत कार्य यशाच्या शिंक्यावर चढविण्याचा सज्जनांचा मार्ग पार्वतीबाईंनीं स्वीकारला आणि ‘गणू पळून गेलेल्या बायकोस भेटतो’ या

बातमिचें साधन हातीं आल्यावर तर तें कुटेल या भयानें तो आपल्या सुठींत घेईल असा मातुःश्रीचा अंदाज होता. पण हें अनुमान निदानीं चुकीचें ठरलें. एकदां पार्वतीबाई मोठ्या गंभीर आवाजांत अधिकारानें ह्मणाल्या, “गणू, तूं त्या अवदसेला भेटायला जातोस, तिची गांठ घेतोस व तासचे तास बसतोस हें कांहीं चांगलें लक्षण नव्हे. या करण्यांनीं लोक काहींचें वाही कुजबुज लागले आहेत. आपला संभाळून रहा हो. मला आपल्या शेजारच्या आयाबाया विचारतात कीं, गणू काहीं भलत्याच नादाला तर लागला नाही ना? त्या आपल्या बऱ्या भावानें विचारतात. मला सांगायचें तें काम मीं केलें. शत्रूचें सुद्धां वाईट होऊं नये अशी सगळ्यांची इच्छा असते पण मीं सख्खी आई— अगदीं जिह्वाळ्याची— तिला आपला मुलगा बहकावा असें कसें वाटेल? जीव रहात नाहीं ह्मणून आपण आपली बडबड करवी. बाकी ऐकणारांचें लक्ष कुठें असतें तिकडे ह्मणा.”

गणूभाऊ स्वस्थच राहिला. त्यानें उत्तरप्रत्युत्तराच्या भानगडी स्तब्धतेनें टाळल्या. गणूभाऊ आपल्या समजावणीनें वळत नाहींसें पाहून पार्वतीबाईंनीं नवीन युक्ति शोधून तिचा प्रयोग आरंभला. गणूभाऊच्या बायकोला त्यांनीं हाताशीं घेतलें. नवऱ्याचें प्रेम आपल्याच हकानें दुसरी कोणी हिसकावून घेईल ही शंका देखील बायकोला सहन होत नाहीं. या प्रेमी मत्सराची मनोवृत्ति चिथावून गणूभाऊबद्दल लक्ष्मीच्या मनांत काय वाटेल तें त्यांनीं भरवून दिलें. आजपर्यंत सासूबाई व वन्स आपल्याला दुजेभावानें वागवीत असतां आतां एकाएकी प्रीति कां करूं लागल्या याचें खरें मर्म लक्ष्मीला कळलें नाहीं. लक्ष्मीला आपलीशीं करून घेतल्यावर मग तिच्या नवऱ्याबद्दल शंका वाढतील असें मुद्दे पुढें मांडण्यास सुरुवात झाली. “गणूभाऊ आतांशा कुठें एके ठिकाणीं राहू लागला आहे. इतके दिवस फिरतीवर होता, तेव्हां त्याला बाहेरख्यालीचा नाद अमलाच पाहिजे, त्यानें आज जवळ जवळ वीस वर्षे अशीं काढलीं, बायको जवळ नाहीं तेव्हां अनें होणें कांहीं मोठेसें नवलाचें नाही. आतांच पहा, सवड सांपडल्याबरोबर त्या सटवाईच्या न्

त्याच्या झाल्या गांठीमेटी सुरू. लक्ष्मी, बघ बाई तू आपलें, नवऱ्याचें लक्षण कांहीं धड नाही.” लक्ष्मी विचारी यांचे पाचपेंच कळण्याइतकी चाणाक्ष नव्हती. तिच्या मनांत हें विष चांगलें भिनलें व सासूबाईंना अथवा वत्संना पर्यायानें नवऱ्याच्या वर्तनावद्दल प्रश्न विचारूं लागली. त्यांना तेंच हवें होतें. त्यांनीं हि एक एक गोष्ट अशी बनवून सांगावी कीं, त्यांच्या जाळ्यांत लक्ष्मी पूर्णपणें अडकावी. लक्ष्मीला असें पक्कें भारल्यावर तिची दृष्टि नवऱ्याविषयी संशयी बनली. नवरा जें करील, जें बोलेल, त्या प्रत्येकांतून तिला नवऱ्याच्या अनुचित वर्तनाचे देखावे दिसूं लागत. एकदां गणूभाऊंच्या तोंडून विवंचनेच्या भरांत सहज उद्गार निघाले— “मला बरें वाटत नाही, मनाला अस-
माधान वाटतें.” लक्ष्मीनें तेवढी संधि साधली व ह्मणते— “तें ठीकच आहे. दुसरीकडे मन वेधलें ह्मणजे घरांत चैन कसें पडणार? संतोष वाटत नाही, सुख होत नाही, तेंच खरें. माझ्या हातून व्हावी तशी सेवा होत नसली तर सुख देणारणीच्या फासांत मन अडकेल यांत नवल नाही. देवा नारायणा, अदृष्टांत काय काय लिहिलें आहेस तुझें तुला ठाऊक.”

आज बरेच दिवस आपली पत्नी आपल्याशीं मोकळेपणानें वागत नाही, सदा दुर्मखलेली असते या प्रकाराचें इंगित गणूभाऊला आतां कळलें. त्याच्या मनांत प्रकाश पडला. आपल्या भायेंचें आई व बहिण यांशीं हल्लीं फार मेतकूट जमलें आहे, त्यांच्या वेळीं अवेळीं बऱ्याच गुजगुज गोष्टी चालतात या चमत्काराचें कोडें त्यांना आतां उकललें व हें अगदीं सास्वासूनांत अथवा नणंदाभावज्यांत पाघळूं लागलेलें प्रेम आह्मां नवराबायकांत विरोध उत्पन्न करीत आहे अशी त्याची बालंबाल खात्री झाली. आपला स्वभाव माहीत असून वायकोला दुसऱ्याच्या शिकवणीनें संशय वाटूं लागला याचें त्यांस अत्यंत वाईट वाटलें व त्या खेदाच्या भरांत ते ह्मणाले— “प्रत्येक गोष्ट मी तुझ्याशीं उघड सांगतो, कांहीं लपवून ठेवीत नाही; तरी माझ्याबद्दल तूं अविश्वासाचे संदिग्ध उद्गार काढावेस याचें मला फार वाईट वाटतें. अग, माझें मन दुसऱ्या कोणी स्त्रीनें हरण केलें असून त्यामुळें मला घरांत

सुख होत नाही असे शब्द प्रत्यक्ष बायकोच्या-तुझ्या- तोंडून निघालेले माझ्या कार्नी पडतील अशी माझी कल्पना नव्हती. जग जरी निंदीत असलें तरी मला प्रिय असलेल्या भायेंच्या सुखांतून अशा अप्रतिष्ठेच्या वाक्यांनी माझा मर्मभेद होईल असें मला स्वप्न देखील पडलें नाहीं, पण हतभाग्याचा पिच्छा दुःखांनीं, संकटांनीं, पुरवावा हेंच योग्य आहे.”

ही खेदवाणी परिसून लक्ष्मीच्या हृदयांत कालवाकालव झाली. आपण चूक केली अशी भावना होऊन ती आपल्या भाषणाचा अधिक खुलासा करून त्याबद्दल नवऱ्याकडून खरा प्रकार कळवून घ्यावा यासाठी ती सिद्ध झाली. इतक्यांत गणूभाऊ झणाले — “मी माझ्या पहिल्या बायकोला भेटायला कां जातों व कोणत्या नात्यानें जातों हें कोणासच ठाऊक नसतां मी जातों एवढ्याच निमित्तावर माझ्या नांवांनें भलताच गवगवा घरची व दारची मंडळी करीत सुटली आहेत. माझ्या आईनें बहिणीनें तुझ्या मनावर विष ओतून तुला माझ्या सुखांत व्यत्यय आणण्यास उद्युक्त केल्याचें मला आतां समजलें. आजपर्यंत आईच्या नादानें बायकांचे हाल केले. आतां कुठें मी सुखाच्या मार्गाला लागलों तों त्यांत माती कालवायला आई, बहिण व बायको या सिद्ध झाल्या आहेत. जगांत आतां सुखाचें ठिकाण असें मला कोणतेंच उरलें नाहीं. माझा एका महत्संकटांतून बचाव करून तुला जिनें चुडेदान दिलें त्या बाईला मी कृतज्ञभावानें भेटायला जातों. त्यांत माझा दुसरा कांहीं उद्देश नाहीं व नव्हता. अग, माझ्याबद्दल मनांत संशय बाळगून जर तुला खुनशीपणानें, मत्सरीपणानें वागावयाचें असेल तर तुझी इच्छा; पण मला त्रास झाल्यास मी तुझां सगळ्यांना सोडून एकटा राहीन. तुमच्या पोटाची व्यवस्था करणें माझें कर्तव्य असल्यामुळें मिळकतीपैकीं अन्नवस्त्राची टंचाई न पडण्याइतका भरपूर हिस्सा दरमहा देऊन टाकतों. रहा तुझी सुखानें. माझ्यामुळें तुमचे सर्वांचे हाल कशाला ?”

लक्ष्मीचें मन आतां फार बावरलें. आपल्या हातानें आपण आपल्या

पायावर धोंडा पाहून घेतला असैं वाटून ती माफी मागण्यास तयार झाली. सासूनें व नणंदेनें पुष्कळ दिवसांच्या प्रयत्नांनैं ठासून भरलेला बार अखेरीस वांझ ठरला व लक्ष्मीच्या मनावर संदेहवृत्तीनें चढलेलें कठोरपणाचें कवच गळून जाऊन तें विषादानें वितळलें. नवऱ्याच्या चित्ताला त्रास देऊन त्यास छळलें अशी तिची खात्री झाली. तिनें सपशेल माफी मागितली. व नवरा अमळ खुर्षीत पाहून त्या बाईनें आपणास चुडेदान कसें दिलें हा इतिहास विचारला. कांहीं तरी भयंकर आजारासुळें त्यास अज्ञातवास काढावा लागला होता व आपलीं सुश्रूषा आईप्रमाणें करून जीव वाचविणारी बाई ती ही धारूताई अशी हकीकत त्यानें तिच्या कार्नी घातली, पण हें कोणाजवळ न बोलण्याविषयी ताकीद दिली. शेवटीं ते ह्मणाले—

“केवळ तिच्याच मेहरबानीनें मी जगाला मुकलों नाहीं, एवढेंच नव्हे तर माझी वागणूक देखील बदलून टाकण्यास तीच कारण झाली. बायका या एका नवऱ्यासाठीं सगळ्या दुनियेच्या वैभवावर लथ मारण्यास सिद्ध असतां सारासार विचाराला टाळा देऊन त्यांचा छळ करणें चांगलें नाहीं; अशी तिनें माझी कानउघाडणी केल्यावरून माझा आईवरचा विश्वास उडाला व मी संसारसुख अनुभवूं लागलों. ती इथें असतांना तिचें ह्मणणें मी कधींच ऐकलें नाहीं पण दुखण्यांत तिच्या उपकारांनीं मिंधा झाल्यानें व पूर्वीपेक्षां तिला स्वतंत्रतेनें बोलण्याचा अधिकार असल्याच्या योगानें तिनें चांगलें झणझणीत अंजन डोळ्यांत घालून माझी चूक दाखविली. सासूच्या गांजणुकीच्या सगळ्या तऱ्हा तिनें मला स्पष्ट सांगितल्या. तीच चूक मी हल्लीं दुरुस्त करीत आहे. तिची गांठ न पडती तर मागच्या दोघां बायकांसारख्याच हालअपेष्टांत तुला आपलें आयुष्य संपवावें लागलें असतें व मी प्रपंचसुखाला आंचवलों असतो. पण ईश्वराच्या दयेनें ती माउली मला भेटली व सगळें वस्तान जुळलें. मग सांग बरें आपल्यावर तिचे किती उपकार आहेत ते ?”

उलटपक्षी धारूताईच्या तोंडून काय उद्गार निघत ते ऐका— “मी

आनंदांत रहात असतां माझी व तिकडची भेट झाली. मला फार दुःख झालें. परंतु ही गोष्ट एका दृष्टीनें माझ्या हितासच कारण झाली. माझ्या अंगांत जन्मतः मुरलेले आर्यस्त्रियांना उचित असे स्वभावविशेष पुन्हां जोरानें उसळले व अखेरि स धंद्यावरून माझें मन उडालें. मला माझ्या धंद्याचा वीट आला. मी घोर पाप केलें असा माझ्या मनाला अनुताप होऊं लागला. पतीला वाहिलेली ही काया कुसंगानें विटाळण्यापूर्वीं माझ्या सवतीप्रमाणें जर आत्महत्या करून नाहींशी केली असती तर तिला हल्लीं जडलेला हृद्रोग तरी त्रास देताना. सासरी व माहेरी माझा अन्हेर केल्यावर रहाण्याला थारा देणाऱ्या दुर्जनानीं माझा देह भ्रष्ट केला. माझें मन अशुद्ध विकारांनीं जेव्हां बेफाम झालें तेव्हां माझें तारुण्य व स्वरूप याला भुलून कोणा एकांनें मला जवळ ठेवलें. कुलशीलवती स्त्रियांच्या अब्रूवर पाणी सोडून मी त्या हलकटपणांत दंग झालें. माझा धनी— शिव शिव, ईश्वरानें माझ्यावर हुकमत चालवी ह्मणून कोणाला योजलें ? माझा खरा मालक कोण व मी कोणाला माझा धनी ह्मणतें— अमो. माझा धनी रंगेल व गर्भश्रीमान् असल्यामुळें माझ्या विलासांत त्यानें कमतरता पडूं दिली नाहीं. मी माझें पूर्ववृत्त पूर्ण विसरून या नव्या आयुष्यक्रमांत किती तरी काळपर्यंत रमलें होतें, पण पुढें एकाएक, माझी व तिकडची गांठ पडली. माझें माणवें आयुष्य मला स्मरूं लागलें. माझ्या सख्या, मैत्रिणी नवऱ्याच्या रोजगारावर मुलांबाळांच्या सहवासांत अभ्रूनें, आनंदांनं कशा दिवस काढीत असतील हा प्रश्न माझ्या डोळ्यापुढें वारंवार येऊं लागला. तिकडचें दर्शन झाल्यापासून मी माझ्या विलासी वैभवाचा तिरस्कार करूं लागलें. माझा आनंद मला दुःखासारखा भासे. माझें व माझ्या धन्याचें जुळेना तेव्हां एकदां त्यास व या ग्राम्य धंद्यास अखेरचा रामराम ठोकून तिकडच्या भेटीसाठीं तळमळत येथें आलों. मी या जगाला कंटाळलें आहे, जगण्याची माझी इच्छा नाहीं. माझी परिस्थिति पाहून लोकांनीं मला दोष देण्याचें कारण नाहीं. पतिसुखाची कल्पनाच नसलेलें हें मन दुष्टांचा कावा ओळखण्याइतकें प्रौढ झालें

नव्हतें. नवऱ्यालाच धरून काय करावयाचें आहे ? त्यापेक्षां चैनीत आयुष्य घालविण्याची जर सोय झाली तर काय वाईट ? असे कुतर्क त्यांनीं माझ्या मनांत भरवून दिले. मला ते खरेच वाटले, मी त्यांच्या भुलथापांना फसून या पापाला प्रवृत्त झालें. मी त्यांना दुरळून या पापांत रतलें, पण माझ्या दोषाला आणखीहि खाजगीं कारणां आहेत. सासूनें गांजलें व नवऱ्यानें छळलें यासाठीं या यातनातून कधीं सुटेन असें मला झालें होतें. सासू दुष्ट असली, नगंद कजाग असली तरी चालेल, पण पतिप्रेमाच्या जिव्हाळ्यानें त्यांची आह्मां बायकांना फारशी खातरजमा वाटत नाहीं. पण माझ्या स्थितींत त्याचीहि वानवाच होती. माझ्याकडे कधीहि कृपेच्या नजरेनें पहाण्यांत आलें नाहीं. पतिप्रेमाचा झरा आटल्यावर संसाराच्या रक्ष प्रदेशाचा मार्ग कंठणें मुष्किलीचें झाल्यास नवल नाहीं. ज्याच्या जीवामाठीं जन्मदाते आईबाप पारखे केले, ज्याच्या सुखाकरितां आपला देह वाहिला, त्यानें नांव टाकल्यावर जगांत आशा कशाची करायची ? पति हें बायकांचें सर्वस्व, तें जर रष्ट झालें तर बायकांचा वाली कोण ? मी नादान ह्मणून सुखास्तव दुसऱ्याचा हात धरला, पण नीच हौस पुरविण्यासाठीं जुळणारें परस्परांचें जुजबी प्रेम कधीं उडल त्याचा निग्रम नमतो. आज नाहीं तर उद्यां तरी मला पतीवर हक्क सांगतां आला असता, त्याची एकनिष्ठ सेवा करून इहलोकीं न मिळालेल्या सुखाची जोड परलोकीं करून घेतली असती पण आतां माझ्या जीवाला किती वेदना होत आहेत पहा. नवऱ्यानें जाचलें तरी त्याच्या घराच्या सावलींत समाधानानें दिवस काढणाऱ्या स्त्रियांकडे स्वर्गांतल्या देवांगना कौतुहानें पहात असतील, दोन्ही कुळांतले पितर त्यांच्या कष्टाळू जीविताचा गौरव करून आनंदाश्रु गाळीत असतील. ज्या प्राचीन व अर्वाचीन सतींनीं आपल्या दिव्य जीवितक्रमानें आपलें नांव अजरामर करून ठेवलें आहे त्या या सुशील स्त्रींचें अभिनंदन करीत असतील, दिव्यलोकीं तिच्यासाठीं उत्तम स्थान निवडून ठेवण्यांत देव गढून गेले असतील. सारांश, इहलोकींची यातनामय पतिनिष्ठा तिला परलोकीं भोगण्यासाठीं दिव्यसुखें

जोडून ठेवीत असते; पण माझी काय स्थिति आहे! मी भ्रष्ट झालें ह्मणून माझी या लोकांत जशी विटंबना चालली आहे; लोक माझ्याकडे कुसित बुद्धीनें बोटें दाखवितात. मीं पतिसुखाला अंतरून जो पेशा धरला त्यामुळे माझ्या मनाला तरी शान्ति कोठें आहे! जीवनावांचून तळमळणाऱ्या माझा सारखी माझ्या मनाची दशा झाली आहे. मो या लोकीं केलेल्या पापांचें प्रायश्चित्त जनापवादाच्या रूपानें भोगीत आहेच, पण मरणानंतर माझी अवस्था काय होणार! पतिद्रोही ह्मणून यमाच्या दरबारांत हजर करण्याकरितां मला बांधून नेतील. माझ्या उघड्या देहावर ज्या कोरड्याचे फटकारे घायाचे त्याची तयारी यमदूत एव्हांपासून करित असतील. राजद्रोहाचे आरोप अंगीं लागून लोकसेवेच्या पार्शी शिक्षा भोगणारांचे कष्ट माझ्यापेक्षां किती तरी बरे; त्यांना त्यांच्या सत्कर्मांचें कडू फळ येथें चाखावें लागलें तरी लोकांतरीं योग्य बक्षीस मिळण्याची त्यांस खात्री असते. पण माझा पतिद्रोह मला दोन्ही ठिकाणीं सारखाच तापद होणार. ज्या करवतीनें माझा देह कापला जायचा तिच्या दातांना यमदूत आतांच धार लावण्यांत गुंतले असतील, ते आपल्या तरवारी पाजळून तयार करित असतील, ज्या कढईतील तापलेल्या तेलांत माझें शरीर तळायचें ठरलें असेल, तिची भट्टी त्यांनीं आतांच पेटवून ठेवली असेल, या सगळ्या अपेक्षांत भर पडावी ह्मणून नरकांतले किडे माझ्या शरीराला कुरतडून कुरतडून गड्ड करण्यासाठीं एव्हांपासून उपाशीं ठेवण्यांत येत असतील. पतिद्रोहाच्या पातकांची शिक्षा भोगण्यास मी तर तयार आहेच; पण सासूवाई, ज्या तुझीं दुष्टाव्यानें मला सुखांतून ढकललें, त्या तुमचें नांव मी यमापुढें सांगितल्याशिवाय मात्र खचित रहाणार नाहीं.”

घारूताई ही जातीची कुलीन स्त्री असून परिस्थितीला कंटाळून हा रोजगार करूं लागली होती, त्यामुळे तिच्या विचारांत दिसून येणारी क्रांति अस्वाभाविक नव्हती. पतिनिष्ठा हा कुलीन स्त्रियांचा उपजत अंगस्वभाव पडला. त्याची फिरून उठावणी झाल्यास नवल नाही. ती प्रथम घराच्या बाहेर

पडत नसे, पण पुढें पुढें आपल्या नातलगांच्या त्यांची इच्छा असल्यास भेटी घेऊं लागली. एकदां ती उमेच्या बिन्हाडी गेली. उमेला प्रथम तिची गांठ घ्यावी कीं न घ्यावी हा प्रश्न पडला. पण त्यांस सावित्रीबाईसारख्या पोक्त स्त्रियांची संमति मिळल्यानें तिनें घारूताईस घरांत येऊं दिलें. घारूताई डोळ्यांत अश्रु आणून हाणाली— “बाई, माझा ज्यानें त्यानें अन्धेर करावा हें योग्यच आहे. लोकांच्या आदरास पात्र व्हावें असा कोणता गुण माझ्यांत उरला आहे? जगाचा मार्ग जग अनुसरतें, पण या पश्चात्तापानें पोळत असलेल्या आपल्या जावेची अवहेलना तुझी करूं नका. माझें दर्शन पुण्यनाशक आहे खरें, पण ज्या आत्तेष्टांतून मी उठून गेलें त्यांनीं तरी या गरीब पापिणीकडे मेहेरनजरेनें पहावें. त्यांनीं सद्य अंतःकरणानें जर माझे अपराध पोटांत घालून कृपेचे कण मला बहाळ केले तर त्यांच्या ओलाव्यानें माझ्या चित्ताचा ताप कांहींमा शमल. तुमच्या सगळ्यांच्या पुण्यांचा अंश जर माझ्या करितां खर्ची पडला तर तुमचें थोडेंभें नुकसान होईल खरें, पण माझा हतभगिनीचा त्यामुळें उद्धार होईल. बाई, माझें अंतःकरण पापाच्या तापानें करपून जात आहे.”

हृदयांत चाललेली खळबळ ती जिच्यातिच्यापाशीं ओकून टाकीत असे. तिच्या करुणोद्गारांच्या श्रवणानें तेथें हजर असलेल्या प्रत्येकीचें मन हेलावलें व तिच्या दुःस्थितीची सर्वाना कीव आली. सावित्रीबाई हि यानंतर तिच्याशीं अगदीं स्वच्छ मनानें संभाषण करूं लागल्या.

ज्या गोष्टीचें थोडेंसे रूपान्तर करून लक्ष्मीच्या सामनें व नगंदेनें तिला अवस्तुज करून सोडलें होतें, व ज्या कामांत त्यांचा हेतु निष्फळ झाला ती गणूभाऊ व घारूताईची भेट कांहीं खोटी नव्हती. ते होऊन तिच्याकडे गेले त्या प्रसंगीं ती झोपाळ्यावर बसून मंद आंदाळनें घेत होती. पतीची मूर्ति दृष्टिगोचर होतांच तिनें त्यास उत्थापन दिलें व झोपाळ्यावर बसवून आपण भिंतीशीं टेकून नम्रतेनें उभो राहिली. आपण जेव्हां दिव्या औषधोपचारांनें तिळतिळ प्रमाणांत रोगमुक्त होत होती तेव्हांपेक्षां आतां हिच्यांत फरक

फार पडला होता. त्या वेळची तिची मुखश्री आतां कायम नव्हती, तिच्या चर्येवर ग्लानि अतिशय आली असून आनंद, उत्साह, इत्यादि मनोवृत्तींचा प्रायः लोपच झाला होता. अनुतापानें मन जसें क्षीण झालें होतें तसेंच शरीरहि कुश झालें होतें. तिची अशी स्थिति पाहून गणूभाऊला फार विषाद वाटला. ती त्यांच्याकडे व ते तिच्याकडे अगदीं अचळ दृष्टीनें पहात होतें. जणू काय नजरेचें हें मुकें संभाषण त्यांस परस्परांचें मनोगत समजावून देत असावें. परंतु असा प्रकार फार वेळ टिकला नाहीं; घारुताईच्या नेत्रांतून घळघळ आंसवें गळूं लागून तिनें डोळ्यांला पदर लावला, गणूभाऊंनीं तिच्या वदनावर खिळलेली आपली दृष्टि बाजूला काढली, व दुःखानें गळा दाटला असूनहि कष्टानें ते ह्मणाले—“मला कशाला बोलावलें?”

घारुताईनें डोळे पुसले, व ह्मणाली—“महाराज, सध्यांच्या आपल्या पत्नीला आपल्या हातून सुख लागतें ना?”

गणूभाऊंनीं होकार सुचविला.

“महाराज, या पापिणीच्या बोलावण्याला मान दिलात या उपकाराची उत्तराई मी कशी होऊं शकेन ! केवळ आपल्या दर्शनासाठीं मी सर्वपरित्याग करून येथें आलों. आपल्या मातुःश्रीची चार दिवसांपूर्वीं भरस्त्र्यांत बेअदबी केल्याबद्दल प्रथम पदर पसरून माफी मागतें. आपण माझा तो अपराध पोटांत घालून दया करावी. पण असला गुन्हा करण्याला मी कां सिद्ध झालें याचें कारण विचाराल तर तें उघड आहे. माझें शरीर साफ असलें तरी मन अस्वच्छ आहे. त्या मनाला जीं पापांचीं क्षतें पडलीं आहेत त्यांपैकीं प्रत्येक क्षत “सूड सूड” ह्मणून ओरडत आहे. तुमच्या आईला पहातांच माझीहि इच्छा प्रबळ झाली व मीं त्यांना हटकलें. त्यांत माझी फजीती होऊन आपल्या आईची सरशी झालेली पाहून पुत्राला आनंद होणें रास्तच आहे. मी पाप करून त्याच्या पश्चात्तापानें आज होरपळत आहे. महाराज, आपले चरण धरावे असें कितीदां मनांत येतें पण या वाटलेल्या देहाचा स्पर्श झाल्यानें आपणास विटाळ होईल ही शंका लगेच उद्भवून मी तसें करण्यापासून

माघार घेतें. महाराज, हा देह भ्रष्ट झाल्यानें इहपरलोकाचा कठोर दंड सोसायला मी तयार आहे. पण आपल्या सन्निध राहून प्राणान्त होईपर्यंत लागलेली दुःखाची आंच कमी करावी हाच येथें येण्यांत उद्देश आहे. पिंगला नांवाच्या एका वेश्येनें परपुरुष भोगण्याच्या दुष्कृत्यांत उपरति झाल्यावर परमेश्वरचित्तनाचा मार्ग धरला. तिनें ईश्वरनामाची कास धरली व त्या उपायानें तिच्या पापाचा मळ धुऊन जाऊन ती मुक्त झाली अशी कथा पुराणांत आढळते. मला आतां तेवढीच आशा आहे. राहिलेलें आयुष्य त्या करुणामय परमेश्वराच्या ध्यानांत कंठावें असा माझा हेतु आहे. श्रीहरीचें भजन, पूजन आणि हरिकथांचें वाचन अथवा श्रवण माझा परलोकीचा जाच कमी करूं शकेल; पण भक्तवत्सल श्रीकृष्णाच्या निदिध्यासांत माझ्या पापाच्या स्मरणानें खंड पडतो, व नेहमीं वाटतें कीं, स्त्रियांचें पति हें दैवत शास्त्रांनीं, आमच्या धर्मानें सांगितलें असतां, त्याचा त्याग करून नुसत्या देवाचे पाय धरून काय होणार ? एवढ्यासाठीं मी आपल्याजवळ आलों. महाराज, इच्छेस येईल त्याप्रमाणें या शरीराची सेवा घ्यावी.”

“शरीराची सेवा घ्यावी” हें ती सहज झणाली खरी, पण लागलीच तिच्या मनांत विचार आले—

“शरीर अपवित्र अमंगल झालें असल्यानें तें निरुपयोगीच आहे. द्रव्याची मदत— पण द्रव्य या शरीराच्या अशुद्धीवर मिळविलेलें अर्थात् तेंहि पापार्जित झणून वर्ज्य. मग कोणत्या साधनानें पतिसेवा माझ्या हातून घडेल. साधन दिसतच नाही. एखाद्या मोलकरणीप्रमाणें यांच्या घरीं रावण्यावांचून दुसरा उपाय नाही. पण पतित अशा मला हे सवलत तरी देतील का ? छे नाहीच, निराशा—निराशा—”

या विचारानें तिच्या मनावर घनदाट ओदास्य पसरलें व पतीकडून काय जबाब येतो तो ऐकण्यास ती उतावीळ झाली.

गणूभाऊस बोलण्याला कांहींच नव्हतें. ती जवळ आली व त्यांच्या पायाशीं बसून झणाली— “महाराज रहावत नाहीं झणून बोलतें, मला क्षमा

कराल का? आपण मला माफी देऊन निर्दोष मानलें ह्याजें त्या आधारावर मी परलोकीं यातनांतून खास बचावेन. इकडून सद्य व निर्मळ अंतः-करणानें क्षमादान झाल्यावर परलोकीं माझा छळ करण्यास यमाचे दूत धजणार नाहीत. माझें मागणें फक्त इतकेंच आहे. मला क्षमा करा. महाराज, माझ्या या विनवणीला मान देऊन माझा उद्धार करा. माझा उद्धार कराहो, या अभागिनीला हात देऊन वर काढाहो, असे कठोर होऊं नका, दया येऊं द्या,—” तिला रडूं कोसळलें व हुंदका न आवरून त्या भरांत तिनें भुईवर डोकें टेकलें.

गणूभाऊ अडचणींत सांपडले, आपण हिला माफी दिली तर परलोक कसा सुखावह होणार याचेंच त्यांना गूढ पडलें असतें. पण त्यांनाहि परमार्थाची अलीकडे मोठी तळमळ लागून ते सद्गुरूच्या शोधांत होते व अशा चेल्याला गुरुहि लवकरच लाभले. त्यांना पत्नीचें करुण वचन ऐकून क्षमादान करावेंस वाटलें व भाषणाच्या शेवटीं तिची हृदयस्थ तळमळीनें जी स्थिति झाली ती पाहून तर त्यांना तसें करणेंच भाग पडलें. हा प्रसंग चित्तद्रावक होता व त्याप्रमाणें त्यांचें चित्त द्रवून त्यांनीं क्षमा केली; “माझ्या मनांत यापुढें किंचित्हि किंतु उरला नाही. तूं सुखानें परमार्थाला सिद्ध हो.” अशीं आशीर्वचनें त्यांनीं काढल्यावर घारूताईच्या डोळ्याचें पाणी खळलें व तीस शान्ति वाटूं लागून तिच्या मुद्रेवर अंतस्थ समाधानाची झांक मारूं लागली.

गणूभाऊ हा माणूस बोजड बुद्धीचा असल्यानें दुसऱ्याच्या अंतरंगाशीं एकरूप होण्याची शक्ति त्यांत नव्हतीच; त्यामुळें त्यास घारूताईच्या करुण चित्रांत क्षणभर मौज वाटून जरी तो तिचें इष्ट पुरविण्यास सिद्ध झाला तरी त्यास तिच्या मनाशीं मिमळून जातां आलें नाही.

गणूभाऊच्या पहिल्या भेटीला वर घडलेला प्रकार झाला. त्यानंतरच्या प्रसंगांत ती त्याच्याशीं मोठ्या विनयानें भाषण करून स्वतःच्या सुख-दुःखाच्या गोष्टी सांगे, त्याचें मन रिझवी. परंतु आपण भ्रष्ट अर्थात् पतित

आहों ही जाणीव ती केव्हाहि विसरली नाही.

त्यानंतर ती सासूच्या घराखेरीज अवशिष्ट व तिच्या भेटीला अशुभ न मानणान्य नातेवाईकांकडे नेहमी जात येत अटे, व बायकांशी बोलतांना तर तिचें नेहमी सांगणें असे कीं, बायकांना नवऱ्यासारखा दाता नाही. त्याची सेवा त्यांनीं श्रद्धापूर्वक करावी. तो दुर्घ्यसनी असला व स्वतःची त्याला किंमत वाटत नसली तरी त्यावर त्रासून त्याचें मन दुखविण्यासारखें कांहीं करूं नये. त्यानें आपल्याला संतोषपूर्वक आशीर्वाद दिला नाही तरी चालेल, पण त्याशीं विरोध करून त्याचें मन निदान दुखवूं तरी नये. आपल्या सेवेचें फळ ह्मणून दीनाचा कनवाळू परमेश्वर कधीं ना कधीं त्यांच्या मतांत फरक पाडील; आपल्यावर नवरा प्रेम करीत नाही ह्मणून त्याला दोष देण्यापेक्षां आपण आपल्या पूर्वदुष्कृतांचे परिणाम सतत भोगीत आहों असें समजावें. इत्यादि, इत्यादि.

मुलगे वयांत आल्यानें ज्यांना सासूपणा लवकरच यावयाचा त्यांना सद्बोधित कंठानें व मोठ्या कळकळीनें ती नेहमी उपदेश करी— “बायांनीं, तुम्ही स्वतःवरून जर पहाल तर तुम्हांस असें आढळेल कीं, आपण बायका आपले आईवाप व इतर मायेचे स्वजन लोढून एका पतीच्या जीवासाठीं दुसऱ्याचें घर आपलें मानतो, इतकेंच नव्हे तर नवऱ्यावांचून आपलें भिन्न अस्तित्व असतच नाही. आपल्याला सासू व्हायची वेळ आली ह्मणजे आपण ते आपल्या सूनपणाचे दिवस विसरतो व आपल्या मुलामागें येणाऱ्या लहान लहान अजाण मुलींना गांजू लागतो. आपल्या जशा मुली तशाच त्या. आपल्या मुलींच्या हातून ज्या चुका होतात त्याच त्यांच्याहि होतात; पण मुनांच्या चुकीच्या राईचा डोंगर करून त्यांना शासन लावण्यांत सास्वा तस्पर अमतात. या परक्या मुलीच्या मागें तिच्या जावांनीं, नणंदांनीं व दीरांनीं लागून तिला सळो का पळो करण्यांत त्यांना भूषण वाटतें. सर्वांचा सलोखा असला तर घरांत मूर्तिमंत आनंद नांदेल, सासूच्या अपरिमित छळामुळें कंटाळून तर मी माझ्या सासरमाहेरचें व माझें स्वतःचें नांव बहू

करण्यासारख्या कृत्यांत सांपडलें. पुष्कळ मुली जीव देतात. त्यांना सासर ह्याजे यमपुरी असें वाटूं न देण्याचा प्रयत्न करा, माझ्या सासूसारख्याच सगळ्या सास्वा असतात असें माझें ह्याणणें नाहीं. प्रत्यक्ष पोटाच्या मुलीहूनहि आपल्या मुलाच्या अर्धांगीला जपणाऱ्या धन्य माउली या जगांत पुष्कळ आहेत. मांहीं स्वच्छदानें वाळपण घालविणाऱ्या कोंवळ्या मुलींना एकदम सासरच्या बंदीत कोंडून बसण्याचा प्रसंग येतो. सासर हा बंदिवास आहे, तो गुन्हेगारांचा तुरुंग आहे असें त्यांस वाटूं देतां कामा नये. पक्षिणी आपल्या पिछांना त्यांनीं आकाशांत स्वेच्छेनें भराऱ्या मारण्यापूर्वीं झाडाच्या एका फांदीवरून दुसरीवर, दुसरीवरून तिसरीवर, जसें उडायला शिकवतात तसें जगामध्यें मुलांसुनांनीं स्वसामर्थ्यानें संसार करूं लागण्याचे अगोदर ओंजारून गोंजारूनच सुनांना शिक्षण द्यायला पाहिजे. जुलमी राजा जशी मन मानेल तशी प्रजेवर सत्ता गाजवितो तसा सास्वासुनांचा संबंध नाहीं. जुलमानें सद्गुणाची वाढ होऊंच शकत नाहीं.”

जेथे जेथे ह्याणून तिला कांहीं सांगण्याचा प्रसंग येई तेथे तेथे ती स्वतःचें जीवनक्रम स्मरून गहिंवरे. तिला रडें आवरतच नसे व आपण पतित आहों अंशा दृढ भावनेनें ती झुरणीस लागली. पण पतीनें केलेलें क्षमादान तारक आहे, तें ईश्वराच्या घरीं रुजू असून तो मला अल्पावधीतच प्रायश्चित्त देऊन दोष मुक्त करील, असें तिला वाटे.

प्रकरण एकोणिसावें.

मधल्या कांहीं हकीकती.

“नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनामक्रमेण” महाकवीच्या या जगद्रहस्यदर्शक श्लोकचरणास अनुसरून सुखदुःखाचें रहाटगाडगें सदैव चाललें आहे. कालाच्या फेंक्यांत कोणाला खालीं तर कोणाला वर जाण्याचा प्रसंग येतो. हा क्रम मनुष्याच्या प्रयत्नांनीं थांबू शकत नाहीं. या नियमाची

आठवण होण्यासारखी स्थिति प्रल्हादपंतावर याच सुमारास कोसळली. दु-
 दैवाचा फटका बसल्यावर जगाच्या नश्वरतेची साक्ष पटूं लागते व मग स-
 माधान करणारा वेदान्त आपोआप स्फुरूं लागतो. प्रल्हादपंताकडे पाहून
 त्यांच्या परिचितांना मनुष्यांच्या परिस्थितीचें अनित्यत्व सुचूं लागलें. महाज-
 नसरणीस अनुसरून त्यांनींहि आपआपल्या परीनें आपल्या विपद्रस्त मि-
 त्राच्या मनाला बरें वाटण्याची खटपट केली. जो तो ह्मणे “प्रल्हादपंतांचें
 व्याख्यान तें काय, त्याचें केवढें अवडंबर झालें अन् विचान्याच्या पोटा-
 वर कीं हो पाय आला ! आजच ह्मणजे त्याला खाण्याची ददात आहे असें
 नाहीं पण दरमहाची मिळकत बुडाली हें नुकसानच आहे असें आपल्याला
 बोवा वाटतें.” दुसऱ्यांनीं अभिप्राय द्यावा—“अहो, आज दिवस कसे आले
 आहेत ! एवढ्या थोरल्या प्रचंड राजसत्तेला आवडत नाहींत त्या भानगर्डीत
 पडावें कशाला ! इंग्रजांना आज दुसऱ्याच्या देशावर राज्य करायचें आहे,
 अर्थात् त्यांनीं जें केलें तें योग्यच आहे. आपण किती क्षुद्र माणूस. आपणच
 जपून वागायला पाहिजे होतें. आपल्या स्वतंत्र विचाराकरितां मागे
 कृष्णशास्त्र्यांच्या मुलानें चांगली सोन्यासारखी नोकरी सोडली. त्यानें केलें
 ह्मणून आपणहि करायला गेला. अहो, मोराचा नाच पाहून लांडोर नाचूं ला-
 ल्यास तें कसे साधेल ! ज्याचें त्याला. आह्मी ह्मणतो प्रल्हादपंतांनीं गणपत्यु-
 त्सवांत बोलायचें नव्हतें, बरें बोलला तर त्याच्या वरिष्ठांनीं त्याला माफी
 मागून मोकळे होण्याची सवलत दिली होती. पण हे पडले मानाचे. यांना
 माफी मागण्याची लाज वाटली. आतां नोकरी गेल्याबद्दल कां रडावें !”
 असें मत देणारे लोक कोणत्या प्रकृतीचे हात हें समजावून द्या-
 यला नकोच.

समाजांत बभ्रा झाला ती मूळची गोष्ट अशी आहे—बरोबर पुजल्या
 जाणाऱ्या गणाधीशाला समाजांत आणून त्याच्या नांवाला सार्थ करण्यासाठीं
 ज्यांनीं गणेशोत्सवाची महाराष्ट्रांत सुस्वात केली त्यांचे उद्देश कितीहि शुद्ध व
 धार्मिक असले तरी त्याकडे कलुषित नजरेनें पहाण्याची आमच्या कथानकाच्या

काळीं कांहीं विशिष्ट लोकांना संवय लागलेली होती. त्यामुळें खाजगी संस्था अथवा राजसंस्था यांच्या सेवकांनीं या धार्मिक देवतोत्सवांत पडूं नये असा साक्षात् नसला तरी अप्रत्यक्ष निर्वेध पडला होता. निदान लोकांची तरी अशी समजूत झालेली होती. या कल्पनेस अनुलक्षून असल्या फंदांत पडणाऱ्या लोकांनीं दोषी ठरवावें यांत आश्चर्य तें काय ? आपल्याकडे राष्ट्रीय धार्मिक उत्सव असावेत ह्मणून गणेशोत्सव अमलांत आला आहे व त्यांत प्रल्हादपंतानें भाषण केलें एवढ्या अपराधासाठीं त्यांना नोकरांवर पाणी सोडावें लागलें. एका शाळामास्तरानें असला उपद्राव कां केला असा चोहोंकडे गवगवा होऊन त्या गुरुजीवर वरील संकट कोसळलें खरें, पण प्रल्हादपंत हा गृहस्थ आपल्या मताच्या सत्यतेला, आपल्या बाणेदारपणाला केवळ पोटासाठीं कमीपणा आणणारी माफीसारखी गोष्ट कशी अमलांत आणिल ? शिवाय माफी मागणें, मी पुन्हां असें करणार नाहीं ह्मणून दीनवाणी कबूली देणें ह्मणजे आपण होऊन गुन्हेगार ठरण्यामारखें आहे हें न कळण्याइतका तो मूर्ख नव्हता. प्रल्हादपंतावर काहूर माजतांच त्यानें ताबडतोब राजीनामा देऊन ही आपल्या मागची कटकट तोडून टाकली व वेकार होऊन ते घरीं बसले. मतस्वातंत्र्य, व्यक्तिस्वातंत्र्य इत्यादि अनेक स्वातंत्र्यांचा हा काळ आहे असें ह्मणण्याची एक रीतच पडून गेलेली आहे व त्या स्वातंत्र्याची सन्न पुढें करून स्वेच्छेच्या आड येणाऱ्या सुधारक उडवूनहि देत असतात. परंतु असल्या फुसक्या स्वातंत्र्याला भुलण्याइतके प्रल्हादपंत बेअकल ठरले नाहींत.

जेव्हां राजा आणि प्रजा यांच्यांत संबंध नसेल तेव्हां प्रजेपैकीं कांहीं जणांनीं स्वतःचा नंगा नाच सुरळीत चालूं देण्यासाठीं पाहिजे तर ही स्वातंत्र्ये अवलंबावी. स्वैराचाराला आडकाठी न होऊं देण्याची या दिखाऊ स्वातंत्र्यांनीं एक प्रकारची सोय झाली आहे, असें दत्तोपंत या प्रकरणानंतर प्रल्हादपंतांशीं वारंवार वदे. “एखाद्याला शेंडी काढून केस राखावेसे वाटले तर त्यानें मतस्वातंत्र्य पुढें करावें. पुनर्विवाह, बालविवाहनिषेध, अभक्ष्यभक्षण, अपेय-

पण, वेद्यागमन वगैरे बाबींत मतस्वातंत्र्य जरूर असावें, रुढांचर मोडून टाकून सगळा समाज विस्कळित करण्याकरितां मतस्वातंत्र्य अवश्य पाहिजे, संध्या न करण्याचें कारण मतस्वातंत्र्य, धर्मनिंदा करण्याचें कारण मतस्वातंत्र्य, आपल्या पूर्वजांना मूर्ख ह्मणण्याला साधन मतस्वातंत्र्य, तात्पर्य दुर्व्यसनं व फाजिलपणा यांना सभ्यतेच्या सदरांत ओढण्याला मतस्वातंत्र्य नसून कसें चालेल? पण हा नियम निर्भेळ सामाजिक व धार्मिक हलकटपणापुरताच आहे हो प्रल्हादपंत.”

खुद्द प्रल्हादपंतावर या अकांडतांडवाचा परिणाम कांहींच झाला नव्हता. तो तर नेहमीं ह्मणत— “शाळेंतलीं चार दोन पुस्तकें पढविण्याच्या कामाले-
रीज शाळामास्तरांना स्वतंत्र अस्तित्व शाळेबाहेर नाही कीं काय? ईश्वरानें आह्मांस मंडपाळाप्रमाणें पोरें हांकण्यापुरताच जन्म दिला नाही. आह्मी मा-
णमें आहोंत व माणुसकीचे सगळे हक्क आह्मांला आहेत. शाळेंत येण्याबरो-
बर जो वरिष्ठ असेल त्यानें किल्ली भरल्यावर आह्मी गजरासारखें बोवूं ला-
गावें व शाळा सुटल्यावर सारा वेळ गप्प बसवें अशी जर परमेश्वरानें आ-
मच्या ह्मणजे शाळामास्तरांच्या व इतर माणसांच्या शरीररचनेंतच तफावत ठेवली असती तर गोष्ट निराळी होती. पण तसा प्रकार कांहीं नसतां
आह्मी पोटासाठीं एखाद्या संस्थेची गुलामगिरी पत्करली ह्मणून घरीं दारीं
आह्मी त्या संस्थेच्या तंत्रानें चालवें असा नियम नाही. आह्मी चालतीं बो-
लतीं माणसें आहों, आह्मांला ईश्वरानें विवेकशक्ति दिली आहे, आह्मांला
मेंदू आहे तो कुवत असेल तितका खर्चून आह्मी सारासार विचार करावा
एवढ्याकरितांच ती देणगी परमेश्वरानें इतर माणसांप्रमाणें आह्मांलाहि
दिली आहे. हा गुलाम व हा सत्ताधीश असा भेद परमेश्वरानें मानलेला
नाहीं. हा भेद मनुष्यनिर्मित आहे. त्याचा प्रतिकार अथवा पुरस्कार माण-
सेंच करितात. निसर्गांत सर्वांना सारखें वागविण्यांत येतें. माझ्यावर हा प्र-
संग ओढवला तरी तो माणसांच्या आवडीनावडीनें. परमेश्वराची नाराजी
जोंपर्यंत झाली नाही तोंपर्यंत मला मिण्याचें कांहीं कारण नाही. शाळा,

विद्यालयें हे नवीन ताऱ्या पिढीला तयार करण्याचे कारखाने आहेत. तेथें आजचीं बाळें हणजे उद्यांचें राष्ट्र असा विचार मनांत ठेवून त्यांच्या पूर्वजांच्या कर्तव्यगारीला, इभ्रतीला, साजेसे शिक्षण मिळावयास पाहिजे व हा थोर हेतु मनांत धरून शिक्षक या नात्यानें माझें कर्तव्य मी बजावीत होतों. शिक्षकांना समाज तुच्छ मानतो, त्यांचा तिरस्कार करतो, याचें कारण ते पोटाला महत्त्व देऊन कर्तव्यांत कुचराई करतात एवढ्यामुळेच. मी पोटाभरावें हणून गुरुत्व स्वीकारलें नव्हतें. माझा उद्देश उदात्त होता, पण परिस्थितीच्या दाबाखाला दृष्टीचा संकोच झालेल्या लोकांना तें कळलें नाहीं, तर त्यांत माझा काय दोष ? ईश्वराची मजवर दया असल्यानें मला पोटाकरितां दुसऱ्याच्या तोंडाकडे न पहाण्याची सोय आहे. मी स्वतंत्रपणानें कांहीं उद्योग करीन व शिक्षक, आचार्य, गुरु या शब्दांच्या खऱ्या अर्थाप्रमाणें लोकांचें चुकतें कोठें, कर्तव्य काय हें दाखवून देईन. शिवाय माझा विद्याधर शिष्य आहेच. तो माझ्या शिकवणीचें चीज करण्यास खरोखर लायक आहे.”

विद्याभ्यासंग, मनन व चर्चा यांत प्रल्हादपंताचा काळ पुढें जाऊ लागला. दत्तोपंतहि त्यांच्याच समानशीलाचा गृहस्थ, त्यानें रिकामपणीं प्रल्हादपंताशीं संवाद करीत बसावें. विद्याधर शाळेंत जात होताच. सुदैवानें तो पहिल्या परीक्षेंत पसार झाला पण पुढें काय करावें असा त्यास प्रश्न येऊन पडला. पुढें कालेजांत शिकण्यास जावें ही त्याची इच्छा खरी, पण साधनाभावीं ती सफल व्हावी कशी ? प्रल्हादपंताची पूर्वसंसारखी सुस्थिति असती तर त्यानें या होतकरू तरुणाची इच्छा पुरी केली असती; पण सांप्रत तेंहि शक्य नव्हतें. प्रल्हादपंताला निर्वाहाची टंचाई न पडण्याजोगी ऐपत असली तरी एक विद्यार्थी सतत कालेजच्या शिक्षणाचा खर्च देऊन संभाळण्याचें सामर्थ्य नव्हतें हणून फार वाईट वाटे. पण इलाज काय ? ते त्यास वारंवार समाधान व्हाव हणून सांगत कीं, तूं माझ्या जवळ रहा, मी तुला खाजगी शिक्षण देतां. परीक्षा उतरल्यानेंच मनुष्य विद्वान् ठरतो

अपे नाही. तो एक भपका आहे. दर वर्षांत बी.ए, एम्.एच्या परीक्षांत उत्तीर्ण होणारे विद्यार्थी काय थोडे आहेत, पण त्यांना परीक्षा पास होण्यापुरतीच अक्कल असते. शेंकडा पांच देखील कर्तव्य काय हे न जाणण्याइतके नादान असतात. त्यांना रामदासांनी वर्णिलेली पढतमूर्खींची लक्षणे चांगली लागू पडतील. परीक्षेसाठी ते पुस्तके हाती धरतात व एकदा त्यांनून सुटले ह्मणजे पुन्हा त्यांची ओळख सुद्धा त्यांस रहात नाही. त्यांच्या पदव्या पाठ भरणे सुलभ व्हावे एवढ्या कामी उपयुक्त असतात. बाकी सगळे नामवारी पदवीधर. आमचा मुलगा दोन परीक्षा उतरलेला, तीन पास झालेला, ह्मणून आईवापांनी लग्नाचे वेळी फुकट बडेजावी सांगण्याचेहि ते साधन आहे. द्रव्यदृष्टीने त्या काहीं अणदींच कुचकामाच्या नाहीत. हाडांची काडे करून व पाण्यासारखा पैसा नासून शिक्षणांत काय संपादिले तर पदव्यांच्या कागदांची मिडोळी व ती कशाला तर कलेक्टरकचेरीत वीस पंचवीस रुपयांच्या मासिक उत्पन्नाकरिता. कर्तव्यगारीचे प्रमाणच इतके कनिष्ठ झाले आहे की, लेकाला एक पंचवीस तीस रुपयाची कायम चाकरी मिळाली ह्मणजे आईला धन्यता वाटते. बापाच्या दहावीस रुपयांत मुलाची तितक्याच रुपयांची भर पडली की बाप कृतार्थ बनतो. नवऱ्याच्या नोकरीचे बायकांना भूषण असतेच. विद्याधर, साधन असते तर तुझ्या-सारख्याम शिक्षण मिळू नये असे माझे ह्मणणे नाही. पण तेवढ्याकरिता अडून पडण्याचे कारण नाही. मी तुला यथाशक्ति मदत करीन.”

विद्याधराच्या हानीबद्दल उमेली जितके वार्ड वाटे तितके कोणासच वार्ड वाटत नसेल हे सहज आहे. आपल्या दारिद्र्याचा हा सारा खेळ, दुर्दैवापुढे उपाय नाही, अशी सान्यासारखी मुले माझ्यासारख्या हतभागीनीच्या पोटी जन्म न घेती तर किती उत्तम झाले असते. पण माझ्या फुटक्या नशीबार्शी जर यांच्या दैवयोगाचा ऋणानुबंध होता तर भलतेंच होईल कसे?” अशी अनंत विचारांची खळबळ तिच्या हृदयांत चाले, व तिच्या दुःखांत भर पडून तिला जीव देखील नकोसा होई. तिला आनंद,

उत्साह कधीच वाटत नसे; परंतु जें कांहीं अंतःसमाधान तिला असे तें विद्याधर नजरेस पडला कीं पार विलयाला जाई. नवऱ्याच्या जीवतपणीं ज्यांनीं तिला पाहिलें होतें त्यांना ती हल्लींच्या स्थितींत ओळखतां आली नसती. तिचा देह अहर्निश झिजत होता. अश्रुपातावांचून एक दिवस सुना गेला नाहीं. अन्नपाण्याची राचि तिच्या जिऱ्हेला सोडून कधीच गेली होती. तिचा निस्तेज चेहरा, व क्षीण शरीर पाहून सावित्रीवाईला तर ही फार दिवस जगणार नाहीं असेंहि वाटे. सर्व हितचिंतकांनीं तिचें परोपरीनें समाधान करावें पण त्याचा फारसा उपयोग होत नसे, व अलीकडे घारूताईचा परिचय झाल्यापासून तर सगळें विश्व दुःखमय असावें असें तिला भासे. मुलें नसतीं तर तिच्या जीवाचा तंतु कदाचित् अगोदरच केव्हां तरी तुटून ती पंचत्वास पावली असती. पण आपल्या पतीची “सजीव ठेव” [मुलांना ती नेहमीं हा शब्द लावी] आपण जतन करून वाढीस लावली नाहीं तर परलोकीं आपला पति आपणास दोष लावील या समजुतीनें ती आपलें आयुष्य कंठीत होती. पाळण्याची दोरी हातीं धरून ज्यांना आपण हलविलें त्यांनीं सगळा देश कर्तृत्वाच्या जोरावर हलवून सोडला नाहीं, तर माझ्या कामाला मी नालायक ठरेन, असे ती बोलण्याच्या भरांत सहज उद्गार काढी. अस्तु.

आमच्या कथानकाच्या आरंभापासून आतांपर्यंत दोन अडीच वर्षें उलटली आहेत. याच सुमारास कोणा एका सन्मान्य पुढारी इसमाचा अंत झाला व “सगळ्या देशाला हळहळ वाटत आहे” अशी वचनें वर्तमानपत्रांतून फडकूं लागली. मयताला अनुलक्षून बोलतांना “खिस्ती लोक मृताच्या आत्म्याला शान्ति मिळो” असे उद्गार काढतात. तो शब्दप्रयोगहि या मान्य गृहस्थाला उद्देशून वर्तमानपत्रांनीं अमलांत आणला. कीर्तन अथवा पुराण या आमच्या इकडच्या जुन्या निरूपणपद्धतीऐवजीं जशी आधुनिक व्याख्यानसरणी आमच्यांत नवीन शिरली आहे तशी एखाद्या प्रसिद्ध इसमाच्या मृत्यूबद्दल शोक प्रदर्शित करण्यासाठीं सभा भरविण्याची रीतहि

आमच्या इकडे सभ्य शिष्टांच्या व्यवसायांत आवश्यक होऊन बसली आहे व त्याप्रमाणें दुःख होवो अथवा न होवो, दुखवट्याची सभा भरवून उसन्या शोकावेगांत मृताचे गुणानुवाद गाऊन त्याच्या निधनानें तत्कुटुंबीयांवर आलेल्या संकटाचे आपण शाब्दिक भागीदार आहों असें जाहीर करण्याची हल्लीं वहिवाट पडली आहे. तीस अनुसरून एक महाजनसभा आज संध्याकाळीं असल्याचें विद्याधर एके दिवशीं घरीं प्रल्हादपंतांना सांगत होता. दत्तापंतहि गैरहजर नव्हते. ते नेहमींप्रमाणें याहि वेळीं चिडले व हाणाले—

“वर्तमानपत्रकारांना कोणीकडून तरी ठरलेल्या आकाराचा कागद काळा करायचा असतो. जाहिरातींवर त्यांचा निम्मा निम्मा खर्च भागतो व रोगानें प्रासलेल्या स्वबांधवांना त्राण यावें ह्मणून अनेक धन्वंतरी रोजच्या-रोज पुढें सरसावत असल्यामुळें त्यांचा वर्तमानपत्रांना केवढा आधार झाला आहे. मंथनाचा खटाटोप करून शत्रूच्या डोळ्यांत धूळ फेंकून जो अमृताचा कलश देवांनीं पळविला त्याला भोंक पडून गळूं लागल्यामुळें अमृत मर्त्यांना सांपडलें कीं काय कोण जाणें! पण मानवांनीं आपला मेंदू खर्चून त्या अमृताचे विभाग पाडले आहेत. मोठ्या मागसाला सोसेल तें बालांना बाघेल ह्मणून त्यांसाठीं त्यांनीं वेगळें अमृत तयार केलें आहे. ईश्वरानें सृष्टीची सदोदित वाढ होत असावी, हा हेतु पुढें ठवून प्रत्येक प्राणिमात्र निर्माण केले व प्रत्येक प्राण्याची शरीररचना तदनु रूप करून ठेवली आहे; परंतु कालांतरानें हिंदुस्थानच्या माणसांत शैथिल्य उत्पन्न झालें आहे असें पाहून व हा देश वटूं नये ह्मणून हिमा-लयांतले सिद्ध आपल्या रामबाण औषधी योग्य चेत्यांच्या स्वाधीन करीत आहेत. हे शिष्य मिळालेला अप्रतिम गुणकारी प्रमाद लोकांत जाहीर करून वर्तमानपत्रें काढणारांचीं पाटे भरीत आहेत. सारांश वर्तमानपत्रांना जाहिराती अधिक मिळविण्याखेरीज देशहिताचें धोरण फारसें नसतेंच. कांहीं पत्रांना नवरावायकांचीं भांडणें पथ्यावर पडतात. अशा बेजबाबदार

वर्तमानपत्रांना स्वतःच्या खपासाठी एखाद्या 'येन केन प्रकारेण' नाणावलेल्या दुष्कार्याची कास धरावी लागतेच व त्यांतल्यात्यांत ज्याचा पक्ष घेतल्याने सहसा चट्टा बसणार नाही असाच इसम त्यांना हवा असतो, व असेच जे मेले ते रावबहादुर होते. या रावबहादुरांना कांहीं प्रतिष्ठित पत्रांनी 'नृप-
तिजनपदांच्या' दुर्लभ हितकर्त्यांच्या सदरांत ओढण्याला कमी केलें नाही. पण हे असतांना फायदा कोणता झाला व मेल्यानें नुकसान काय होत आहे याची उदाहरणें कोणी देईल काय ? अन्वळ इंग्रजीतले हे पहिले विद्वान्, यांचें डोकें मोठें, व शरीर सशक्त आणि धिप्पाड, एतद्देशीयांना ज्या जागे-
पर्यंत जाण्यास महत्प्रयासांची सवलत ठेवली आहे त्या जागेवर हे होते. उन्हाळ्यांत महाबलेश्वरी अगर लोणावळ्यास जात असत, व हवा खायला निघाले तर इतर मित्रांसह आपल्या अर्धांगीस बरोबर घेत असत, प्रार्थना-
समाजांत फुरसतीनें प्रवचनें काढीत अथवा पुनर्विवाहाचें समर्थन करीत असत. राजकर्त्यांना न दुखवतां लोकहितकर्ते ह्मणून नांव यांनीं मिळविलें आहे. इंग्रजी लिहिण्यांत फार वाक्य असतील, आणि ज्या भूमीत ते जन्मले त्या भूमीचा एखादा अपुरा इतिहासहि त्यांनीं फुरसतींत खरडला असेल. पुष्कळ बोलत असतील व पुष्कळ विषयांवर दुःखुळ्या लोकांना मते देत असतील ह्मणून यांच्या मरणानें नुकसान तें काय झालें ? स्वजातीय राजा अ-
सला तरी लोकहित साधूं हाटल्यास अनेक संकटे येतात. इंग्लंडचाच इति-
हास आह्मांला असें शिकवितो. अर्थात् परक्या राज्यकारभारांत प्रजाहित हा-
टल्यास अशक्यच. मग ही गोष्ट त्या इममाला साधली कशी ? आधीं यांनीं स्वार्थ, नृपतिकार्य, व प्रजाहित हीं तिन्ही कायें कशीं सुसंगत पार पाडलीं तें प्रव्हादपंत तुम्ही मला समजावून द्या व तसें जर त्यांनीं कांहींच केलें नाही असें सिद्ध झालें तर मग आज जी सभा भरणार आहे ती काय ह्मणून ? जसा सभा भरविण्याला सुमार नाही तसाच स्मारकें करण्या-
लाहि कांहीं ताळमेळ नाही. अमेरिकन लोकांनीं स्वातंत्र्ययुद्धाचें स्मारक ह्मणून एक विजयदेवीचा पुतळा उभा केला आहे ह्मणतात. ज्याच्या दर्श-

नातें अमेरिकन लोकांची अंतःकरणें मातृभूमीच्या प्रेमातिरेकानें उचंबळून जात असतील, ज्याला पहातांच त्यांच्या सद्यःकालीन सुस्थितीचा, गौरवाचा अभिमान वाढून पटापट डोळे आनंदाश्रूंनी भरून जावेत तें स्मारक खरें, व ज्या विजयदेवतेची पार्थिव प्रतिमा अमेरिकन शिल्पकारांनी केली ती देवता प्रसन्न करणाऱ्या पूर्वजांच्या मूर्ति जर त्यांनी स्वाभिमानासाठी चव्हाड्यावर उभारल्या तर तें योग्य आहे. पण आमच्या इकडे वाटेल त्याची स्मारके तयार करतात. या गत रावबहादुरांचें स्मारक व्हायचें आहे हणें.”

दत्तापंतानें ज्या रावबहादुरांवर आपलें वाक्शास्त्र इतक्या प्रखरपणानें उपसलें त्यांच्या बाजूचें समर्थन करण्यासाठी पुष्कळ मुद्दे प्रल्हादपंतानें आणले पण दत्तापंतानें त्याची वासलात तेव्हांच लावून टाकली. प्रल्हादपंताचें ह्मणणें असें— “या रावबहादुरांत संघटनात्मक शक्ति होती. सरकारी नोकरी संभाळून अर्थात् परसेवेची अंगभूत सर्व बंधनें राखून स्वामीच्या डोळ्यांत न खुपतां त्यांनी लोकप्रेम संपादिलें हें जास्त नव्हे का? कोणीहि गृहस्थ मग तो बाल असो वा वृद्ध असो, नोकर असो, विद्यार्थी असो अथवा इतर कांहीं धंदा करणारा असो, त्याला त्याच्या मगदुराप्रमाणें एखादें काम योजून देण्याचें कसब या रावबहादुरांनीं पुरें साधलें होतें. महाराष्ट्रांतच नव्हे सगळ्या हिंदुस्थानांत निष्पणाच्या प्रत्येक चळवळीच्या बूडाशीं यांचें अंग असायचेंच. हे कर्तें सुधारक, मुत्तद्दी, विद्वान् लेखक व वक्ते असल्याबद्दल साशंक रहाण्याचें कोणासहि कारण नाही. यांना महाराष्ट्राचा व महाराष्ट्र भाषेचा इतका अभिमान होता की, त्यांच्या पुनरुज्जीवनासाठीं यांनीं आपलें वर्चस्व खर्ची घातलें होतें. प्रत्येकास यांचें ह्मणणें असें कीं, “तुझास उचित वाटेल त्या दिशेनें तुझी प्रयत्न करा पण पुढें सरका, प्रत्येक क्षणीं पाऊल पुढें असूं द्या, पडलां तरी वेहेत्तर.”

दत्तापंत ह्मणतो— “एक धड ना भाराभर त्या चिंध्या काशाला ? प्रार्थनासमाज निघाला तरी त्यांत अध्यात्मचर्चा करण्यास यांची तयारी. आर्यसमाज निघाला तर त्याच्या प्रवर्तकाची पाठ थोपटून स्वतःची व

त्याची विटंबना करून घेण्यांत माधार नाही. ब्रह्मसमाजाचे प्रसारक आले, लाग त्यांच्या पाठीस. हें रावबहादुराचें धर्मस्थैर्य. पुनर, प्रौढ, आणि प्रीति या तिन्ही सामाजिक सुधारणेला परंत वाटणाऱ्या विवाहांचे पुरस्कर्ते झणून रावबहादुरांची प्रसिद्धि, पण त्यापैकीं एकाचेंहि उदाहरण प्रसंग अनायासें आला असून त्यांनीं घालून दिलें नाहीं. सुधारणेची ही वाट. राजकारण तर सेवाधर्मीला साफ वर्ज्य. राहिली लिहिण्याची व बोलण्याची बाजू; तींत मात्र रेलचेल. हें पहा प्रल्हादपंत तुम्ही कांहीं झणा; त्यांच्यांत दुष्टप्री वर्तून अथवा धरसोडीपणाचे कांहीं गुण असतील; स्मारक करण्याइतकी त्यांची योग्यता माझ्या मते खास नव्हती.”

“पण स्मारकें उभारणें, शोकप्रदर्शक सभा भरविणें, त्यांत रडण्याचा नाटकी आव आणणें, या परक्या तऱ्हा आपल्यांत रूढ होण्याला असेच प्रसंग वायां न जाऊं देणें इष्ट आहे.”

“हें मात्र अगदीं खरें, व्याख्याता योग्यतेनें शंख असला तरी एकदां प्लॅटफार्मवर उभा राहिला कीं, झाला तो सर्वज्ञ. लग्नांत जसें वराला बहुमानार्थ ‘श्रीधररूप’ मानायचें तशांतलीच ही गोष्ट. व्याख्यात्यांनीं कसेंहि भाषण केलें तरी आदिअंती टाळ्या वाजवावयास पाहिजेतच. हीं सगळीं सोंगें आहेत. नाटक आहे. अर्थात् या गोष्टींना लोकशिक्षण झणून मानण्याचें कांहीं कारण नाहीं. ज्या विषयावर बोलावयाचें असेल त्यांत पुरे वाकब असलेलेच गृहस्थ लोकांस भाषणद्वारा ज्ञानदान करण्यास उभें राहिले पाहिजेत, आणि लोकांचे अंगी इतकी पात्रता पाहिजे कीं, त्यांना निरूपकाचें अवसान ताबडतोब कळावें; पण आमच्याकडे सगळेंच उलट. पुढारी होऊं पहाणारे अथवा झालेले सर्व ईश्वराप्रमाणें सर्वज्ञ अशीच आमची कल्पना.”

याप्रमाणें बोलणें पुष्कळ विषयांवर झालें. वस्तुतः प्रस्तुत कथानकाशीं या प्रकरणाचा कांहीं संबंध नाहीं. पण प्रल्हादपंत व त्यांचा खेही दत्तोपंत यांमध्ये एखाद्या महत्वाच्या प्रश्नासंबंधी कसा वादविवाद चाले व त्यांचीं मते कशीं होती हें थोडक्यांत दाखविण्याचा हा प्रयत्न आहे.

प्रकरण विसावें.

भविष्यता.

प्रव्हादपंतांची नोकरी निघाली व ते घरी बसले तेव्हां विद्याधराला पुढें काय करायचें हा प्रश्न उभा राहून कांहींच सुचेनासें झालें. आपल्या आश्रय-दात्याविरुद्ध खळबळलेलें वातावरण शान्त पडून त्यास पुनः सुस्थिति येईपर्यंत आपण कोठें तरी चरितार्थ चालण्यापुरतें दास्य पत्करून पोटाची सोय करावी असें त्याच्या मनांत वारंवार येई व हा विचार त्यानें आपल्या मातेस कळविल्यावर प्रसंग ओळखून नाइलाजानें जेव्हां तिनें त्यास आपली संमति दिली तेव्हां त्यास आनंद झाला. परंतु हा आनंद निमळें नव्हता, त्यावर दुःखाचीं अश्रूं डोक्यावर होती. विद्येची स्वाभाविक आवड दुर्दैवामुळें बाजूस ठेवून पोटाला प्राधान्य द्यावें लागणें हें कोणाहि विद्यासक्ताला आवडणारें नाहीं. पण नाइलाज तेथें मनांत तळमळत रहाणेंच शक्य. प्रव्हादपंतांपाशीं आपला उद्देश त्यानें ध्यक्त केला तेव्हां त्यांसहि खेद झाला पण त्यांनीं त्यास आडकाठी करावी अशी त्यांची स्थिति नव्हती. झणून त्यास एखाद्या सरकारी चाकरींत अडकवण्यापेक्षां खाजगी नोकरी मिळवून द्यावी असा बेत त्यांनीं केला व त्या प्रयत्नास ते लागले. त्यांच्या कोणा एका संपन्न स्नेह्यानें एक मोठ्या भांडवलावर व्यापारी पेढी उभारल्याचें त्यांच्या ध्यानांत होतें. दिवसानुदिवस त्या संस्थेची भरभराट असल्यानें वाढत्या व्यापाराबरोबर अधिक कामकरी माणसांची जरूरी भासणें योग्यच होतें. प्रव्हादपंतांनीं ति-कडे घोरण बांधलें व या आपल्या स्नेह्याकडे विद्याधराची व्यवस्था केली. शाळेंतलें शिक्षण प्राप्त झालेल्या पांढरपेशा वर्गाची खडेंवाशीखेरीज अंग-मेहनतीचें काम करण्याची योग्यता नसते हा सार्वत्रिक अनुभव प्रव्हादपं-ताला होताच. त्यानें विद्याधराला त्या व्यापारी संस्थेंत वीस रुपये दरम-हाची हंगामी चाकरी लावून दिली, व विद्याधराला स्वतःच्या जबाबदारीवर आई अथवा इतर इष्टमित्रांसारख्या जिव्हाळ्याच्या माणसांपासून दूर स्व-

तत्र रहाण्याचा प्रसंग आला. आजपर्यंत पोटाशी बाळगलेला आपला पुत्र आतां आपणास पारखा होणार, जो दृष्टीआड झाल्यास आपल्या मनाला सारखी हुरहुर लागे, तो पोटासाठीं आपल्याला सोडून दूर जाणार ही कल्पना उमेला रात्रंदिवस अश्रु दाढण्यास पुरली. विद्याधराच्या मनावर औदात्याच्या मेसुर छाया पसरल्या होत्या, व काय असेल तें असो त्या दोघां मातापुत्रांना आतां आपला होणारा वियोग कायमचाच होऊन बसणार असें भलतेंच वाटे. या जगाकडे निराशेनें पहाण्याची उमेच्या मनाला तर संवयच पडली होती. त्यामुळे जेथें प्रत्येक माणसाची परिस्थिति क्षणोक्षणी पालटते तेथें आपला मुलगा जगून वांचून आपणास भेटेल अशाविषयी चित्त साशंक असल्यास त्यांत नवल काय ? व आपण आपल्या मुलाच्या पुन्हां खास नजरेस पडत नाही या विपरीत कल्पनेनें तिच्या मनाला चांगळें पछाडल्यामुळे तिला चैन कसें तें पडेना. आपल्या अंतःकरणांत वारंवार डोकावणारी ही भयान कल्पना तिनें कोणाजवळ प्रकट केली नव्हती, व आपली आई आपणास यापुढें कायमची अंतरणार ही विद्याधराची कल्पना त्यानेंहि कोणापुढें व्यक्त केली नाही.

ज्या सकाळीं विद्याधर गेला त्याच्या पूर्वीं एक दोन दिवस ती विद्याधरास सारखी सदुपदेश करित होती. “बावारे, जगांत दिवस काढणें फार कठिण आहे. फसव्यांच्या नादानें तूं बहकशील व दुराचाराकडे तुजें मन वळेल. माणसाची पुरी पारख केल्यावांचून त्यावर विश्वास टाकण्याच्या भरीस पडूं नको. मूळचा माणूस कितीहि शुद्ध असला तरी संगतीवर त्याचें बरेंवाईट पुष्कळ अवलंबून आहे. हल्लींच्या या भपकेदार जगांत मनुष्य सहज बेभान होतो, स्वतःची ओळख विसरतो. त्याला जप.” वगैरे वगैरे व्यावहारिक बोध तिनें चालविला होता. मातेचें हृदय आपलें कर्तव्य केलें असें मानून स्वस्थ कसें राहील ? विद्याधर जायला निघाला तेव्हां ती पदोपदी त्यास तोच बोध करित होती.

विद्याधर जाण्याचा दिवस येतां येतां जेव्हां आला तेव्हां तिला सारें जग

नव्य भासूं लागलें. लेक चाकरीवर जाण्याकरितां निघाला तेव्हांचा देखावा इतका हृदयद्रावक होता कीं, तो कोमल अंतरंगाच्या माणसाला पहाणें जवळ जवळ अशक्यच झालें असतें. मुलाला पोंचविण्यासाठीं उमा दारापर्यंत आली पण रोजच्या वहिवाटलेल्या जागीं अश्रुपुरानें अंध झाल्यामुळें ती कितीदां तरी तेथें अडखळली. दारांत उभी राहून आपणास सोडून चाललेल्या पुत्राकडे तो डोळ्यांआड होईपर्यंत ती अश्रुपूर्ण नेत्रांनीं पहात होती. आंसावांचे ओघळ तिच्या फिकट कपोलांवर मलिनता आणीत होते. या वियोगाचा देखावा सावित्रीबाई आदिकरून सर्व स्त्रियांच्या डोळ्यांस पाणी येण्यास कारण झाला. एवढें बिन्हाडकरु कुटुंबांनीं गजबजलेलें घर पण एका विद्याधरावांचून उमेली ओसाडीसारखें भासलें, व तिच्या क्षीण चित्तावर त्याचा फार परिणाम झाला. दिवसा काम करतां करतां तिला एकदम चुकल्याप्रमाणें होऊन ती भ्रान्त नेत्रांनीं इतस्ततः बघूं लागे. विद्याधराचें स्मरण होतांच डोळ्यांतून खळकन पाणी गळावें असें एका दिवसांत कितीदां होत असे. रात्रीचे वेळीं झोंपेंतून एकाएकीं उठून “विद्याधर, अरे विद्याधर, बिचाऱ्याला गाढ झोंप लागली असेल. त्याची सरुखी आई मी जीवेंत अमतां त्याची खाण्यापिण्याची आबळ व्हावीना. त्याला परठिकाणीं आपलेपणानें गोंजारून क्षणभर मनाला धीर कोण देणार ? बापडा दीनासारखा दिवसाच्या कामानें थकून रात्रीं विछान्यावर पडला कीं शोर्पी जात असेल. मधल्या वेळीं भूक लागली तर हक्कानें कांहीं ओली कोरडी चतकोर दशमी तरी त्याला कोण देणार ? उपाशी रहात असेल” असें ती आपल्याशींच बरले. विद्याधराचें सुखरूप पोंचून कामकाज व्यवस्थितपणानें पाहूं लागल्याचें पत्र आल्यावर तिच्या जिवाला पुष्कळ समाधान झालें. व त्यानें कबूल केल्याप्रमाणें नेमक्या दिवशीं पत्र येण्याचें चुकलें कीं तिच्या चित्ताचें भान सुटलेंच ह्मणून समजावें. पहिली डाक गेली, दुसरी सरली, तिसरीत पत्राचा ठिकाण नाही, चवथी नाहीच, झाले, गेला दिवस. विद्याधराच्या जीवाला कांहीं बरें वाईट झालें असलें तर

तें कोण कळवणार, असे नाना विचार तिच्या मनांत येत व त्या दिवशीं तिला चैन ह्याणून कसें तें पडायचें नाहीं. शेजारच्या घरांत डाकवाल्यानें एखाद्याचें नांव पुकारल्याचें हिच्या कानीं आलें कीं, हातीं असलेलें कसल्याहि महत्वाचें काम जसेंच्या तसें टाकून तिनें दरवाज्याकडे थावें व आपल्या नांवचें पत्र पोष्टाच्या शिपायानें हवालीं केलें ह्याणजे समाधान वाटून पत्रांतला सारा मजकूर आपोआप, न वाचतां कळेल तर बरें झालें असतें असें वाटण्याइतकी ती उतावीळ होई. शेजारीं बसून घरीं जशी एखाद्या माणसानें स्वतःची इत्थंभूत दिनचर्या मायेच्या माणसाजवळ निवेदावी तशा धर्तीवर विद्याधर पत्रें लिहीत असे. एकदां सगळ्या आठवड्यांतली इकीकत समजली ह्याणजे उमेनें कामधंद्याला लागवें.

सुमारें दोन महिने याप्रमाणें गेले व नंतर सगळा रंग पालटला. उमेला जडलेला सगळा क्षय या संघीस बळावून त्यानें तीस अंधरणास जखडून टाकलें. तिच्या अंगांत क्षीणता फारच आली होती व त्यांत रोगाचा जोर झाल्याबरोबर तिला विछान्यास खिळून पडावें लागलें यांत नवल नाहीं. प्रथम तिनें जेव्हां आपल्या दुःस्थितीचीं चिन्हें पाहिलीं तेव्हांच विद्याधरास येण्यास तिनें पत्र पाठविलें. त्याला त्या पत्रावरून आईची खरी माहिती कळली नाहीं व ह्याणून त्यानें सांप्रत कामाची गदीं असल्यामुळें आपणास रजा मिळूं शकत नाहीं असें आईस कळविलें. उमेनें फार आग्रह धरला नाहीं. उमेला घरांत काम फार नसे पण जें असे तें सुद्धां तिच्यानें अलीकडे रेटेना. आपण अगदींच अशक्त झालों हें वाड्यांतल्या कोणाहि स्त्रीस विशेषतः सावित्रीबाईस न समजूं देण्याचा तिनें प्रयत्न केला. पण असें कोठवर चालणार ? एके दिवशीं सकाळीं ती प्रातर्विधि उरकून घरांत परत जात असतां तोल न राहून धाडकन शेजारच्या भिंतीवर कलंडली. सावित्रीबाई तिच्या अगोदर उठून तोंडानें गोड स्वरांत भूपाळ्या ह्याणत अंगणामध्ये सडासंमार्जन करित होत्या. त्यांना उमा पडल्याचें दिसलें. त्या घांवत तिच्याजवळ गेल्या व सावरूं लागल्या. उमा तोंपर्यंत स्वतःचा देहभार उठ-

विण्याच्या खटपटीत होतीच. सावित्रीबाईंनी उमेच्या अंगास स्पर्श केला मात्र तों “कोणग हा ताप, उमाबाई !” असे उद्गार त्यांच्या तोंडून निघाले. त्यांनी तिला अतिशय जपून घरांत नेऊन अंथरुणावर निजविलें व त्या दिवशीं उमेला विछाना सोडवला नाही. उमेच्या आजाराचा जिकडे तिकडे शे-जान्यांपाजान्यांत बोभाटा होऊन तिच्या समाचारास मंडळी येऊं लागली. धारुताई तर सारखी हजर असेच. यशोदाबाई अगदीं मनःपूर्वक अत्यंत जिह्वाळ्यानें उमेची शुश्रूषा करीत होती. सावित्रीबाई औषधपाण्याची व्यवस्था करण्याचें काम पहात असे. डाक्टराकडे हेलपाटे घालण्याचा पत्कर ग्रह्वादपंत व दत्तोपंत यांनीं घेतला होता. सान्यांना आश्चर्य वाटे दत्तोपंताच्या कळकळीचें. त्यानें उमा आजारी पडेपर्यंत एकहि दिवस तिच्या संबंधी स-हानुभूति एक । अक्षरानें कोणाला दाखविली नव्हती. पण असा परका म-नुष्य जेव्हां तिच्या दुखण्यांत जिवापलीकडे परिश्रम करतांना सर्वांनीं पाहिला तेव्हां त्यांना नवल वांटलें नसतें तरच नवल. दत्तोपंतानें रात्र बेरात्र पाहिली नाही. ज्या वेळीं हाक येईल त्यावेळीं तो आपला तत्पर असायचा.

पार्वतीबाई, गणूभाऊ या मंडळींना उमेच्या आजाराची वार्ता कळल्यावर त्यांनीं त्याबद्दल विशेष चवकशी केली नाही. त्या मंडळींना उमा आपली नाहीच असें वाटे व तिन्हाइताप्रमाणें लांबून लांबून तीं वागत असत. सहो-दर बंधूची भार्या विपन्नावस्थेंत दुखण्यानें पडली तर तिच्या औषध वगैरेची व्यवस्था काय झाली हें देखील त्यांपैकीं कोणी विचारलें नाही. वस्तुतः गणूभाऊ कांहीं आतां आईच्या कब्जांत नव्हता, तिच्या तंलानें वागण्याचें त्यानें कधींच सोडलें होतें व स्वपत्नीबद्दल त्याला जें प्रेम अलीकडे वाढत असे त्या-प्रमाणेंच स्वजनाबद्दल आदरभाव वाढूं लागणें हेंहि उचित होतें. पण त्याचें मन पत्नीखेरीज अन्यत्र कोठेंच गुंतलें नाही व ज्याच्या नादानपणानें पहिल्या दोन बायकांवर दुर्धर प्रसंग ओढवले तोच गणूभाऊ बायकोच्या पर्दी लीन होण्याचीं लक्षणें अलीकडे दिसूं लागलीं होती. गणूभाऊनें उमेच्या दुख-ण्याकडे दुर्लक्ष केलें पण पार्वतीबाईंची त्याच्याहून अघाडी होती. त्यांनीं

तिच्या आपत्तीत समाचाराला जाऊन कठोर वाक्ताडन करण्यास सोडलें नाहीं. असो, हा त्यांचा स्वभावच होता.

नातेवाईकांनीं टाकलें ह्मणून उमेच्या शुश्रूषेत लेशमात्र अंतर पडलें नाहीं. तिच्या आरोग्याकरितां सावित्रीबाई, यशोदाबाई, दत्तोपंत व प्रल्हादपंत या चतुष्टयाची विलक्षण खटपट चालू होती. वैद्य डाक्टरांच्या तिच्या घरीं येरझारा चालू होत्या व त्यांना पाहून एकदां ती सावित्रीबाईजवळ भतिभीत ह्मणाली—“माई, इतकीं औषधं अन् उपचार कशाला करतां. डाक्टरांचेंच देणें इतकें होईल कीं, यंदां कदाचित् मी यांतून बरी झालें तर त्यांचें ऋण फेडून मला चरितार्थासाठीं भिक्षाच मागण्याची पाळी येईल.” सावित्रीबाईंना तें रुचलें नाहीं. “अग उमा, तूं बरी व्हावीस यासाठीं तुझे पैसे खर्ची पडणार नाहींत हो. आमच्याकडे लागलें तें सगळें, तूं त्याबद्दल मुळींच विचार करूं नको. मुकाश्यानें जें होईल तें पहा.”

“होय, तें खरें, पण दुसऱ्याचें ऋण डोक्यावर घेऊन मरणें तरी बरें का ?” उमा बोलली.

प्रल्हादपंताचे डाक्टर रद्द ठरवून दत्तोपंतानें स्वमतानेंच प्रसिद्ध डाक्टर व नामांकित वैद्य आणण्यास सुरुवात केली होती व त्यांत मौज अशी कीं त्यांपैकीं एकांनेंहि द्रव्याची चवकशी मुळींच केली नाहीं. दत्तोपंताच्या हाकेला जो तो अगदीं हजर. सर्वांना याबद्दल कौतुक वाटे, पण यांतलें गूढ सोडविण्यासाठीं दत्तोपंताला त्यासंबंधी प्रश्न करण्याचें धारिष्ट्र एकांतहि नव्हतें. प्रल्हादपंतांनीं एकदां पर्यायानें सहज विचारलें तों ते बोवाजी असे काहीं संतापले, व त्यांनीं असें काहीं आकाशपाताळ एक केलें, कीं प्रल्हादपंतांचा प्रश्न गेला मुसासारखा कोणीकडच्या कोणीकडे उडून; त्यांना दत्तोपंताची समजूत घालतां घालतांच पुरेवाट झाली. “तिकडे रोग्याला घोर लागलेला, अन् इकडे ह्मणे डाक्टर इतकेच कां आणतां ? काय ह्मणावें बोवा या लोकांना ? अगदीं व्यवहारशून्य. कोणत्या वेळीं कसें वागावें हें देखील समजत नाहीं.” अशा अर्थाचें त्यांचें बडबडणें आपलें चालूच होतें. “उमा-

बाई बऱ्या झाल्या ह्मणजे एकदां करीन त्याचा खुलासा; पुन्हां असें विचारलें तर बघा आपला विचार.” अशी त्यानें प्रल्हादपंतांभ दहशतहि घातली.

“विद्याधराला हें सारें वृत्त कळवून बोलावूं का ?” असें कोणी उमेला विचारलें तर तिचें पित्त खवळें. “त्याला रजा मिळत नाही. तो बंदीत अडकलेला. त्याला कळलें तर यायला व्हायचें नाहीच पण उलट विलक्षण चिंता मात्र त्याला लागण्याचा संभव. आतां विचान्याला आई खुशाल आहे या कल्पनेमुळें स्वस्थ झोंप लागत असेल ती जायची व विनाकारण माझ्या काळजीनें झुरून त्याच्या प्रकृतीला अपाय होईल कीं काय कोण-जाणे. तसें कोणी करूं नका, साविलीबाई, तुझाला माझ्या गळ्याची शपथ आहे त्याला कळवाल तर. मला साधारण बरें वाटूं लागलें ह्मणजे मग पाहिजे असल्यास कळवा.”

सर्वांना विद्याधरानें आईला भेटण्यास याचें अशी कर्तव्यता वाटे पण उमाबाईच्या आणाशपथांच्या आग्रहाकडेहि कानाडोळा करण्याची सोय नव्हती. अखेरीस त्यांनीं तिचें सुधारण्याचें चिन्ह दिसेना तेव्हां विद्याधरास “जसा असशील तसा ताबडतोब निघून ये” ह्मणून निकडीचा निरोप पाठवला व त्याप्रमाणें येण्यास सवड सांपडेना यासाठीं तो तिकडे हवालदिल होऊन बसला.

उमाबाईचा रोग दिवसानुदिवस कमजोर होण्याऐवजीं वाढत चालला. वैद्यांचे काढे, डाक्टरांचीं मिक्शरें, सगळीं वाया जाऊं लागलीं, व शेवटीं तर सर्वांनीं हातटेकीस येऊन दत्तोपंताजवळ रोग्याच्या बचावाची निराशा दर्शविली. उमाबाई खास जगत नाही हें डाक्टरांनीं जाहीर करण्यापूर्वींच सर्वांना लक्षांत येऊन चुकलें होतें व चिकित्सकांनीं सांगितल्यावर त्यास बळकटी आली. हा काळपावेतों उमा वेशुद्ध झाली नव्हती. पण आतांशा-ती देहभान सुटून बरळूं लागे. व तशांतच एका प्रसंगीं दत्तोपंत शेजारीं असतांना ती बडबडली— “मरतांना तिकडून थोरल्या भावाजवळ सगळें उबोलें— होय, माझ्या अलंकारभूषणाखेरीज— गांठीस असलेलें सगळें— अ-

गदीं पै न पै हिशोबासुद्धां भाऊजींच्या पाशीं स्वाधीन करण्यांत आलें पण त्यांनीं मला भिकेला— एकटीलाच कां— माझ्या पोरांबाळांचें वाटोळें करून— सगळें— अगदीं सगळें— गट्टे केलें. पापाचे घडे भरतीलच, त्याचें प्रायश्चित्त— असें— पापाचा निवाडा एकाच जन्मीं होत नसतो. त्यांनीं चोरलें, त्यांनीं गिळंकृत केलें— तें पहा मेघमंडळांना बाजूला सारून तिकडे तोंड काढणें झालें आहे. होय उमे. तुझ्यासाठीं बऱ्यावाईट प्रसंगाला आधार असावा हणून एका आईच्या पोटी जन्मास आलों या भरवंशावर सगळा गहा गणूच्या स्वाधीन केला पण त्यानें त्याचा अपहार केला. तो आपलें कर्तव्य विमरला. असेंचना तिकडे हणत आहेत.”

दत्तोपंताला इतकें पुरलें. लागलीच स्वारी तडक गणूभाऊंच्या घराकडे निघाली, व गणूभाऊहि त्यास दैवयोगानें जवळच रस्त्यावर भेटले. तत्काळ त्यांच्यावर दत्तोपंताचा ताशेरा सुरू झाला.

“गणूभाऊ, तुझी गुरूच्या भजनीं लागलां आहां; स्नान संध्या धर्म कर्म करतां हणगे; तें सगळें कशाला ? दुसऱ्या अनाथ दुबळ्यांच्या माना सुरगळालेयला ? एकूण हा सगळा भस्माचा लेप, व ही गंभीर मुद्रा हें सगळें व्यर्थच ना ? तुमचीं कम बकासारखीं व ध्यानहि त्याच मासल्याचें. अरे गृहस्था, असा भांबावलास कां ? घाबरूं नको. दस घर तुझ्या धाकट्या भावानें— यशवंतरावानें— मरतांना आपल्या बायकोची सोय व्हावी हणून तुझ्या स्वाधीन जें द्रव्य केलें तें कशासाठी ? तूं आपलें गपचीप गट्टे करण्याकरितां ? धिक्कार असो तुमच्या धर्माला, तुमच्या वेशाला, तुमच्या ब्राह्मण्याला. तुजें मन तुला असेंच का करायला सांगतें ? खास नाहीं. परद्रव्यानें तूं तळीराम गार केलास असें तुजें चित्त तुला ग्वाही देत आहे. तुझी नजर बदलली. तुझ्या मुद्रेंत पालट झाला. तुजें कृष्णकृत्य तुझ्या चेहऱ्यावर आपला रंग फासून स्वतःची साक्ष देत आहे. पण सहोदर भावाच्या रक्तानें स्वार्थ साधण्याकरितां ज्या काळांत भावांचे हात लाल भडक रंगत आहेत, त्या काळांत मुकाट्यानें बंधूचें धन पचनीं पडल्यास नवल काय ? तुझी भावजय मरणाच्या

दारी पडली आहे तर तिची तुझांस दाद नाही, ती तुमची कोणीच नव्हे जशी कांही. तुझ्या शरीरांतल्या रोमरोमांत जें रक्त खेळत आहे त्याच्याच अंशाची ती आहे. मूळची दुसऱ्याची असेल पण तुमच्या रक्ताचा तिच्याशी संबंध जडलेला आहे असें असतांना तिच्याविषयी बेपर्वा रहाण्याला तुमचें मन पाषाणाचें तर घडवलें नाहींना ? मनाची लाज नसेल पण जनासाठीं कांहीं लाज असूं द्या. गणूभाऊ, तुम्ही उमाबाईंचा सर्वस्वी घात केला आहे. या पापाचा जाब देतांना तुमचें सध्याचें गुरुभजन व धार्मिक पेशा तुमची जामीनकी ईश्वरापुढें खास घेणार नाहीं हें पक्कें लक्षांत बाळगा. तुमच्या या सगळ्या थोतांडाला जग कदाचित् फसेल पण सर्वसाक्षी व हृदयस्थ परमेश्वराच्या डोळ्यांत धूळ फेकण्याचें सामर्थ्य तुमच्यांत खचित नाहीं. तुमच्या पातकांची नोंद चित्रगुप्ताच्या रजिष्ट्रांत झाल्यावांचून राहिली नसेल.”

या भाषणानें गणूभाऊ तर पुरा गोंधळला. त्याला दत्तोपंतापुढें काय बोलवें व कशी वेळ मारून न्यावी हेंच सुचेना. दत्तोपंताची व त्याची साधारण ओळख पण तिचा फाजिल फायदा घेऊन त्यानें आपल्या अब्रूवर उघड उघड घाला घातला हें गणूभाऊला झोंबलें तो जरासा संतापाचा आव आणून हणतो— “दत्तोपंत, मीं भावाचे पैसे घशांत टाकले याला पुरावा काय ? अरेरावीबद्दल तुझाला कोटींत जबाब द्यावा लागेल हें विसरूं नका.”

“शाबास ! पुराव्यावांचून का मी हें सगळें बोललों, मग हें निवळ मी कुमांड रचल्यासासारखें होईल. पण तुम्ही नाहीं कुठें हणतां आहांत. नाहीं हणण्याची तुमची छातिच नाहीं. हटलेंतच तर तुम्ही दुराग्रहानें सद्बुद्धीला धाव्यावर बसवून हणतां आहांत असेंच होईल. तुमच्या कानांत एक अगदी सूक्ष्म ध्वनि उठतो आहे व तो तुझांस सांगतो आहे कीं, गणूभाऊ, मुद्दाम नाहीं—खोटें हणूं नको. हणजे एका पापावर दुसऱ्या पापाचें झांकण घातल्यासारखें होईल. उघडकीस न यावें हणून तिसऱ्याची योजना करावी लागेल व अशी ही छपवाछपवीसाठीं उमारलेली पापांच्या झांकणाची रास शेवटीं कोसळून पडेल व मूळ पातक उघडकीस येईल. आणि सगळ्याचें प्रायश्चित्त

एकदम भोगावें लागेल.”

“होय, मी नाही हणतों—”

“स्पष्ट नाही हणता पाहू.”

“नाहीं.”

“भावाची ठेव मी दावली नाही असें स्वच्छ सांगा”

“भावाची ठेव मी दावली नाही. अगदीं लख्ख सांगतों.”

“महाराज, वाक्य उच्चारतांना तुमची जीम चांचरली. आतां आमची खात्री नुसत्या नाही हणण्यानें पटत नाही. आपल्या गुरूची शपथ वहा आणि हणता पहिल्यासारखें.”

गुरूच्या शपथेची अट निवतांच गणूभाऊंचें धावें दणाणलें. त्यांचा चेहरा एकदम गोरामोरा पडला व ‘आपण बोललों तें खोटें’ असे शब्द क्षीण स्वरांत त्यांनीं उच्चारले. झालें. दत्तोपंतांचें तात्काळ जुळलेंच. ते पुढें हणतात—“गणूभाऊ, तुम्ही ताळ्यावर आलांत एवढ्यानें बरें झालें. अद्यापि तुमच्यांत माणुसकी आहे. गुरुभजनीं रत झाल्याचा एवढा तरी फायदेशीर परिणाम झाला. गुरूंचा असाच दरारा पाहिजे. चला, उमा-बाई, तुमची सख्खी भावजय आमन्नमरण झाली आहे. तिच्या समाचाराला चला, तिच्याजवळ आपलें कृत्य ओका. चला.”

नाहीं होय हणून आढेवेढे घेण्याला गणूभाऊला अवसरच मिळाला नाही, व त्यास तसें हणानेसहि वाटलें नाही. दत्तोपंतानें आपली छाप त्यावर छाप बसविली. तो त्याच्या मागोमाग उमेच्या बिन्हाडीं आला. उमा त्यांच्या आगमनाचे वेळीं सावध होती. तिनें त्याचें शब्दानें स्वागत केलें. शेजारीं सावित्रीबाई बसल्या होत्या त्यांनींहि हंसत हंसत गणूभाऊंच्या बेपर्वाईबद्दल त्याची बरीच कानउघाडणी केली. भाऊजी आले हणून उमेला हर्ष झाला. “कसें काय !” “बरें आहे” इत्यादि औपचारिक प्रश्नोत्तरें झाल्यावर दत्तोपंतानें सावित्रीबाईस तेथून कामानिमित्त उठवून लावलें व जवळपास ऐकण्यासारखें कोणी नाही अशी खात्री करून घेतल्यावर

गणूभाऊला कृतकर्माचा पाडा वाचावयास लावला व “पुढें मार्गे तें द्रव्य तुझ्या मुलांच्या स्वाधीन करीन” अशी कबूलीहि देवाविली. दत्तोपंतानें गणूभाऊंची फार वाखाणणी करून ह्याटलें, “पहा गुरुकृपेचा असा महिमा आहे. हल्लींच्या काळांत स्वार्थ सोडून द्यायला कोणी तयार होईल का ? पण वाह्वारे बोवा ! शाबास त्याची. आश्रय करणाराला निष्कलिमप्र करून त्याचा आत्मा नवनीतासारखा कोमल बनवण्याचा पराक्रम आहे गुरूंत. स्वार्थाचा मोह सुटला यापेक्षां अधिक काय पाहिजे ? खरोखरीच तुमच्या गुरूचा महिमा अगाध. असल्या बंध विभूति जगांत अद्यापि आहेत ह्मणून तर जगाचे व्यवहार कांहींतरी सुरळीत चालले आहेत. आज, गणूभाऊ, मला वाटतें, तुमच्या जन्माचें सार्थक झालें. धन्य धन्य त्या गुरूची.”

दत्तोपंताची मुद्रा इतकी गंभीर होती कीं, त्याच्या बोलण्यांत व्याजोक्ति असेल अशी शंकाहि कोणास आली नसती. मग आपल्या मतीवरचा कलंक झडून जाऊन आपल्या नवीन दीक्षेची व ती देणाराची पाखंडी दत्तोपंताच्या तोंडून तारीफ झाल्याबद्दल गणूभाऊ समाधानवृत्तीनें घरीं गेले असल्यास आश्चर्य काय ? असो. दत्तोपंतानें त्या धांदलीत एवढें महत्त्वाचें काम उरकून घेतलें हेंच जास्त.

इतरांप्रमाणेंच उमेलहि दत्तोपंताच्या लहरी प्रेमळ वृत्तीमुळें आनंद होत असे व तें गारूड उकलण्यासाठीं तिचा प्रयत्न मधून मधून चालू असे. दत्तोपंतानें गणूभाऊकरवीं घडवून आणलेल्या गोष्टीपासून तिला त्याबद्दल सकौतुक आदर वाटू लागला होता.

आपण आतां खास जगत नाही व विद्याधरहि अखेरीस आपले डोळे कायमचे मिटण्यापूर्वीं दिसत नाही अशा कल्पना एक दिवस तिच्या मनांत वावरूं लागल्या. पुत्रवियोगाच्या चिंतनानें डोकें भ्रमतां भ्रमतां ती बडबडूं लागली व विद्याधराच्या नांवाचा तिनें जप चालविला. त्या दिवशींच तिचे प्राण देहत्यागासाठीं उत्कंठ झाले व आतां एखाददुसऱ्या दि-

वसाचीच हा धनीण असें सर्वांना वाटलें. प्रल्हादपंतांनीं विद्याधरास तार ठोकली. विद्याधरहि लागलीच निघाला पण त्या मातापुत्राची गांठ पडण्या-इतका जीवनतंतु उमैंत उरला नव्हता. ती रात्र तिला शेवटचीच झाली. संध्याकाळपासून तिचें अवसान सुटत चाललें. जिव्हा बंद पडली व सगळ्यांकडे टकमक पाहून क्षीण नेत्रांतून अश्रु ढाळण्यापलीकडे तिच्या हातून कांहींच होईनागें झालें. याचा परिणाम सर्वांना दिसत होताच, त्यामुळें त्या रात्रीं सर्व मंडळी डोळ्यांत तेल घालून जागत होती. क्षणोक्षणीं तिचा देह गार पडत चालला तेव्हां सावित्रीबाईंनीं तिच्या तोंडांत गंगा ओतली. त्या प्रसंगीं त्यांच्या कमरेभोंवतीं महत्प्रयासानें हाताचें वेष्टण घालून उमा रडूं लागली. तिच्या शरीरांत त्राण कांहींच नव्हतें त्यामुळें तिचें रदन फारसें दिसलें नाहीं. पण उमेची ही अखेरची मिठी पडतांच सावित्रीबाईंना मोह आवरला नाहीं. उमा त्यांच्या नात्याची नव्हती. परंतु सहवासानें जडलेलें व सङ्गुणमत्तेनें दृढमूल झालेलें प्रेम अशा वेळीं आपलें कर्तव्य करण्यास माघार घेईल काय ? सावित्रीबाई एखाद्या आईनें आपल्या लाडक्या मुलीसाठीं रडावें त्याप्रमाणें ओक्साबोकशी रडूं लागल्या. यशोदाबाईंचीहि उमेवर बहिणीसारखी माया होती. तिला तो दुःखद व भेसुर देखावा कसचा पहावतो ? अर्थात् तीहि स्कुंदूं लांगली. मृत्युपंथाला लागलेल्या उमेची मातुःश्रीच्या कमरेस मिठी पडली आहे व मातुःश्री तिला कुरवाळून तिचे गुण आठवीत ती आपल्याला टाकून लोकांतरीं चालली ह्मणून रडत आहे. या प्रत्यक्ष चित्रानें दत्तोपंतांना डोळ्यास पदर लावावयास लावलें व प्रल्हादपंतहि परमेश्वराचें नामस्मरण करीत उमेच्या खोलीच्या दारांत उंबरठ्यावर बसून अश्रुमोचन करीत बसले. आईच्या आजारीपणापासून बाळकृष्ण भारी किरकिर करीत असे, पण सुदैवानें आज तो सावित्रीबाईंच्या घरांत स्वस्थ निजला होता. त्या अजाण बाळाला आपण जगांत तासा अर्ध्या तासाच्या आंत निराश्रित उघडे असे होणार याचें स्वप्न सुद्धां पडलें नव्हतें. पण सावित्रीबाईंच्या दीर्घ रोदनस्वर त्याला जागें कर-

प्यास कारण झाला व तोहि रडूं लागला. त्याची समजूत घालीत सावित्री-बाईंनी त्याला जवळ घेतलें व आईच्याजवळ अर्धवट झोंपेंत असा तो पडला. मुलगा जवळ आल्याचें कळतांच उमेच्या हातचा कमरेभोवतीचा विळखा सुटून ती त्याच्या अंगावरून हात फिरवूं लागली. पण ही सुस्थता अल्पकालीन होती. अल्पावकाशांत उमा डोळे गरगर फिरवूं लागली. आतां बहुतेक आटपलेंच असें समजून तिला सावित्रीबाईंनीं सावरलें. क्षणार्धांत ती चांगली सावध झाली. दिव्याची ज्योत मालवूं लागली हणजे अगदीं शेवटच्या क्षणीं ती एकदम प्रकाशित होते व मग तत्काल विक्षते असें आपणास नेहमीं पहावयास सांपडतें त्याप्रमाणें उमेची स्थिति झाली. आतां तिला वाटणारी हुशारी साहजिकच अंतिम होती. तिला पुन्हां वाचा फुटली— “विद्याधर आला का ?” असा तिनें प्रश्न विचारला. त्यास नकार मिळतांच तिनें डोळे मिटले. फिरून नेत्र उघडले, व क्षीण शब्दांत ती दत्तोपंताला जवळ बोलावून हणाली— “भाऊराया ! आतां माझ्या बाळांची सर्वस्वीं तुझ्यावर भिस्त आहे. या बाकीच्या मंडळींचा माझ्यावर लोभ होताच. माई, यशोदावाहिनी, प्रल्हादपंत, आणखी भाऊराया, माझ्या वरची माया आतां मुलांवर करा. त्या दीन, अनाथ बाळांचा सांभाळ करणें, जगविणें, मारणें सर्वस्वीं तुमच्या हातांत आहे. त्यांचें कल्याण होईल व या हतभागी मातेचें स्मरण सुद्धां होणार नाहीं असा मी त्यांना आशीर्वाद देतें. सांभाळा हो त्यांना. श्रीराम— श्रीराम— श्रीराम—”

उमेचा आत्मा देहबंधांतून सुटल्यावर तिच्या जडशेष अस्तित्वाची समाप्ति मंडळींनीं यथाविधि केली. परंतु तिच्या ओवळेपणाचा प्रश्न काढून भटा-भिक्षुकांनीं बखेडा माजवायचा तो माजविलाच. विचारी उमा ! इहलोकाच्या यात्रेंत तिनें “मुख पहातां जवापाडें दुःख पर्वताएवढें” याच तत्त्वाचा अनुभव घेतला, बालपणीं लग्न होईपर्यंत व त्यानंतर भर्तृनिधन होईपावेतों काळ काय सुखाचा गेला असेल तेवढाच. बाकी, तिचें सारें आयुष्य कष्टांतच गेलें. शिक्षण संपल्यावर तिनें कर्तव्याचा विसर पडूं दिला नाही. हीच

तिची थोरवी. तिचीं मते व वागणूक वाचकांना वारंवार पहावयास सांपडली आहेत. “शिक्षण ह्मणजे कर्तव्याची जाणीव” हें तिचें ध्येय होतें व तेंच तिनें वाणेदारपणानें सिद्धीस नेलें. शिक्षित स्त्रियांच्या गरजा अशिक्षित स्त्रियांपेक्षा अधिक असतात पण लहानपणीं श्रीमंतीच्या चोचल्यांत वाढलेल्या मुलीची दैवयोगानें दरिद्री पतीशीं गांठ पडली तर त्यांची जी दैना उडते तशी तिची कधीच उडाली नाही. उंची लुगडीं पाहिजेत, अंगभर दागिने पाहिजेत, असा हव्यास तिनें कधी धरला नाही. उलट ती ह्मणे— “शिक्षणानें मन इतकें शुद्ध व उदार बनलें पाहिजे कीं, पतिप्रेमाच्या पवित्रपणाखेरीज अलंकारांच्या हैसेसारख्या अमंगळ विकारांच्या त्यास विटाळ सुद्धां होऊं नये. पति हा केवढा दागिना आहे ! त्या दागिन्याची ओज राखा. तो दागिना उज्वल दिसावा, अखंड टिकावा, ह्मणून प्रयत्न करा. जड सुवर्णाचीं भूषणें लेऊन त्यांच्या जोखमीची काळजी मागें लावून घेण्यांत काय अर्थ आहे ! ईश्वराच्या दयेनें तीं मिळालीं तर आनंदच आहे पण नसल्यास त्यासाठी खेद वाटावयास नको. पाळण्याची दोरी हाती धरून भावी पिढीला झोके देण्याचें अत्यंत पवित्र काम ईश्वरानें वायकांवरच सोंपविलें आहे, हा पाळण्याच्या दोरीचा मान हलका नाही. भावी पिढीस— भविष्य काळास— खऱ्या कर्तव्याचें बाळकडू पाजून त्यास तयार करा.” वगैरे वगैरे बोध नेहमी तिच्या तोंडीं असे. तिला इंग्रजी, संस्कृत व मराठी या भाषा चांगल्या अवगत होत्या व पुढें विद्याधरानें तिचे कागदपत्र पाहिले तेव्हां त्यांत ‘स्त्रियांच्या कर्तव्या’वर समाजशास्त्रदृष्ट्या विविध पुस्तकें वाचून लिहिलेला एक ग्रंथ त्यास सांपडला. तो वाचून पाहिल्यावर प्रल्हादपंत, दत्तोपंत यांसारख्या विद्वान् पुरुषांनाहि तिच्या विद्वत्तेचें कौतुक व अचंबा वाटला.

*

*

*

विद्याधराला एकामागून एक अशीं दोन तीन उमेच्या आजारीपणाचा वृत्तान्त निर्दिष्ट केलेलीं प्रल्हादपंताचीं पत्रें आली. व्यापारी संस्थेच्या व्यवस्था-
 सु. १५

पकाला त्यानें तीं नेऊन दाखविलीं पण तो कांहीं केल्या रंजा देईना. तो ह्मणे—
 “अजून कामावर रुजू झाल्याला दोन महिने देखील झाले नाहीत, रंज
 कशी देतां येणार !” विद्याधर नोकरी सोडण्यास तयार झाला तेव्हां “एक
 महिन्याची अगाऊ खबर दिल्याखेरीज एकदम नोकरी सोडण्यास मी
 परवानगी देत नाही” असें घोडें पुढें ढकलून त्यानें तिकडूनहि
 त्याचा कोंडमारा केला. जावें तरी पंचाईत न जावें तर तेंहि अनुचित—
 नव्हे शुद्ध अधमपणा, अशा दुहेरी पेंचांत तो पडला असतां अकस्मात्
 त्याच्या हातीं मातेच्या अत्यवस्थेची तार धडकली. त्यासरसा तो कामावरून
 उठला व आपल्या वरिष्ठापुढें ती तार टाकून उभा राहिला. तारेंतलें वर्तमान
 कोणाहि माणुसकी असलेल्या पुत्राच्या उरांत धडकी भरण्यासारखेंच होतें;
 पण त्या खमंग रावसाहेबांना त्यांचें कांहींच वाटलें नाहीं. कपाळाला आठ्ठा
 घाळून तिरस्कारानें ते ह्मणाले— “आतां तुला जायला परवानगी देण्यांत
 येत नाही.”

विद्याधराच्या उपजत आडदांड स्वभावानें या वेळीं उसळी मारली व
 त्यास अतोनात संताप येऊन तो ह्मणाला— “रावसाहेब, माझ्या आईची
 धडगत नसतांना मी कांहीं जाणीत नाहीं. मी हा आतां चाललों. हें
 आपलें काम व हे आपण; घाला गोंधळ. मला तुमच्या कामाहून आईची
 किंमत जास्त आहे समजलांत.”

“खबरदार जास्त बोलशील तर. तूं आह्मां लोकांना पहात नाहीस आही
 कसे कामें करतो ते. काम सोडून वाटेल तेव्हां आही जात असतो तर
 येथवर टिकलोंच नसतो.”

“रावसाहेब, हा धाकदपटशा पुरे करा. आपल्या कामाची तऱ्हा आ-
 ह्मांला चांगली ठाऊक आहे. तुम्ही सांगायला नको. मी नोकरीवर आल्या-
 पासून गेल्या दोन महिन्यांत घरून बाईसाहेबांचा निरोप आला कीं, चालले
 तांतडीनें धावत, असें दोन चार वेळां पाहिलें आहे. तुम्ही कायदा कितपत
 पाळता तें सांगून उगीच कशाला तोंडची वाफ दवडतां. पण “बडेने किया

सो अच्छा किया, छोटेने किया सो बंड" असा सामान्या तुमच्यांत फरक आहे. मोठ्यांचें ह्मणून तें स्तुत्य अन् धाकड्यांचा तो पुंडावा. हेंच खरें."

बाईलेच्या अशीनतेच्या रावसाहेबांच्या वर्मावर विद्यावरानें धाव घालतांच ते विरमले पण भर कचेरीत हा टाक्या पोर आपलें वर्म काढून निर्भर्त्सना करतो याचा त्यांना फार राग आला. — "चल जा तें आतांच्या आतां निघून जा. आह्वांला असला उर्मट मनुष्य नको" असे व हेव हाणाले.

विद्याधरानें तावडतोव पडत्या फळाची माग केली. सामान्यमानाचा घाईघाईनें व्यवस्था करून जी गाडी पुण्यास आणाला एडिल्या पणम पिळाली त्या गाडीनें तो निघाला. तेंदुळी व अन्नचित्र पडलें कीं त्यानें त्याची व त्याच्या आईची जी एकदां ताटात घेऊनी ती कायमचीच. तो उमा निवर्तल्यावर चार पांच तासांनें पुण्यास पोचला.

मातृवियोगाची विपत्ति कांहीं सामान्यापैकी नाहीं; व बाळपणापासून पित्याच्या अभावीं ज्यांचें सर्वस्व आईवरच त्यांना तिची आवश्यकता अतिशयच वाटत असते. त्यांतून विद्याधराचें आपल्या आईवर अत्यंत उत्कट प्रेम होतें. तो अजून कर्ता झाला नव्हता तोंच त्याच्या डोक्यावर आकाश फाटलेलें पाहून त्यास काय वाटलें असेल ! मातेचा चिरविरह त्यास दुःसह होऊन त्यानें अन्नपान वर्ज्य केलें व चार दोन दिवसांत त्याचीहि शरीरकान्ति कोमेजली. पण आजूबाजूच्यांनीं त्यास तसें फार दिवस करूं दिलें नाहीं. दत्तोपंत, प्रल्हादपंत, त्यास परोपरीनें मातेच्या विरहाची जाणीव कमी कमी पाडण्यास उद्युक्त करीत होते. या सर्वांत कालाचा प्रयोग सुफल झाला. कालामध्यें अशी शक्ति आहे कीं, तो प्रपंचांतले खांचखळगे साफ बुजवून टाकून माणसाला त्याची आठवण न होईस केलून टाकतो. त्यानेंच एक एक दिवसाच्या क्रमाबरोबर विद्याधराच्या मनाचा उद्वेग कमी पाडला. ज्या स्मशानांत उमेच्या शरीराची अखेर झाली तें विद्याधरास प्रिय होऊन तो रोज संध्याकाळीं त्या भयाण जागेंत मन रमविण्यास जाऊ लागला.

ज्या स्थळीं चित्तेच्या भट्टींत उमेच्या अचेतन शरीराचे पांची घटक पु-

थक होऊन सध्या वसणाऱ्या आपल्या मूळ रूपांत मिसळले तें स्थळ त्यास विहरणीय कां वाटे वाचें कारण विचारल्यावर दत्तोपंताजवळ त्यानें पुढील शब्दांनीं खुशाली केली—

“श्मशान मला वास्तव्यास वाटतें. मी तिथें बसलों असतांना माझ्या समोरच्या वृक्षावळीत गळलेली व पाण्याच्या ओघांत वाहून चाललेली पानें मला जगाच्या तरुवसून काळीं अकाळीं झडलेल्या मानवी पानाफुलांची स्मृति करून देतात. श्मशान नेहमीं जगाच्या काठीं असतें व त्याचें संतत वृद्धाणें जगास मनाला जीवित राहनाची आवडवण करून देतें. तो झुळझुळ प्रवाह जसा कधीं खडकाळ जमांनींून संकोच पावून तर कधीं सुपीक प्रदेशांतून विस्तृत होऊन अखेर महासागराशीं एकजीव होतो, त्या अफाट जलराशांत जसा त्याचा ठावठिकाण अथवा मागभूसहि उरत नाही तसाच सुखदुःखाच्या परिस्थितींतून विस्तार अथवा आकुंचन होत होत या मानवी जीविताचा ओहोळ त्या काळाच्या प्रचंड उदरांत लय पावला कीं, पुन्हां हणून त्याचें दर्शन व्हावयाचें नाही. सूर्याची उष्णता रूपांतरांनं जसें समुद्राचें पाणी आकाशगर्भांत सांठवून त्यावर सगळ्या नदीनाल्यांचे प्रवाह जिवंत ठेवीत असे तसेंच कालाची सत्ता आमचेंहि जीवन चालवीत असते. त्या परमेश्वराच्या अर्चित्य शक्तीची जाणीव माझ्या मनाला श्मशानांत भासत असते. इहलोकींचें अस्तित्व नश्वर खरें पण त्यामध्ये खरें कर्तव्य जाणून तें साध्य करण्याचा प्रयत्न केल्यास माणूस महात्म्यांनीं झटल्याप्रमाणें नारायणरूप बनेलच बनेल. ऐहिक अस्तित्वाची राख अंगाला फांसून श्मशानांत सदाशिव नांदत असतात. ही प्रेतभूमि कर्तव्यदर्शक हणून मला आवडते. तेथलें वाळवंट माझ्या मनाला रुचतें.”

त्यानंतर उत्तरकार्यादि विधि उरकल्यावर पुढें काय करावयाचें हा प्रश्न उद्भवला. त्याचा निकाल त्यानें तत्काळ लावला. “श्मशानभूमीमध्ये संध्यासमयीं गंभीर शांतता वसत असतां माझ्या कानीं तूं सर्वसंगपरित्याग करून लोकोद्धाराचें पवित्र काम पत्कर हणून हाका ऐकूं येत असत.

संधिप्रकाशाप्रमाणें दिशाभूल करणारी संदेहस्थिति देशाला आलेली आहे तिच्याकडे कानाडोळा करणें माझ्यासारख्याला अनुचित असा साक्षात्कार मला झाला आहे. प्रत्येक रात्री माझी आई माझ्या स्वप्नांत येते व माझ्या अंगावर भगवें वस्त्र घालून 'कर्तव्य कर' असें बजावीत असते. जिवंत असतांना तिनें आह्मांस सन्मार्ग दाखविण्याचें काम अगदीं चोख बजावेलें पण मातेचा आत्मा अद्यापि माझ्यामोवती घिरव्या घालून तेंच पवित्र काम करीत आहे. ती मला स्पष्ट सांगते कीं, विद्याधरा तूं काशीस जा. तेथें आपल्या धर्मशास्त्राचा, वेदान्ताचा, देशाच्या प्राचीन इतिहासाचा अभ्यास कर व कर्तव्यानें जगदुद्धाराचें कार्यं करण्यास पुढें हो. विश्वेश्वराच्या व गंगामाईच्या सान्निध्यानें प्रत्येक भारतीयास वंद्य झालेल्या त्या प्राचीन विद्यापीठास जाऊन मातेच्या आशेप्रमाणें मी अभ्यास करण्यास जातो. विद्या व गुरुकृपा संपादून मी पुन्हां महाराष्ट्रांत परत येईन. महाराष्ट्र हे मला सगळ्या भारतवर्षांत जास्त प्रिय आहे."

श्मशानवैराग्याचे झटकें माणसांना येतात पण ते टिकाऊ असतात. विद्याधराची अगदींच निराळी स्थिति झाली होती. त्याच्या अंगां अनुपम चिरंकि बाणली होती. त्यास जग नकोसें झालें व अखेरीस त्यानें आपला निश्चय पार पाडला. तो काशीस निघून गेल्यावर बाळकृष्णाचें संगोपन व वर्धन प्रव्हादपंतावर पडलें. प्रव्हादपंताला मूलबाळ कांहीं नव्हतेंच; तेव्हां यशोदाबाईला बाळकृष्णाला अगदीं आपल्या पोटाच्या पोराप्रमाणें जीव कीं प्राण करावेंसें वाटे. सावित्रीबाईंचा तो नातूच झाला व प्रव्हादपंताच्या सुशिक्षणाखाली तो वाढूं लागला.

दत्तोपंतांना अंतर्काळीं दोनदां उमेनें ज्या सलणीच्या नांवानें हाक मारली त्या 'भाऊराया'वरून सर्वांनीं हें गौडबंगाल काय आहे हें समजून घेण्यासाठीं त्याची पाठ पुरवली व त्यानें हि त्याचें 'मी भावासारखा उमाबाईच्या दुखण्यांत खपत होतो ह्याणून त्या असें ह्याणूं लागल्या होत्या' असें समाधान केलें व त्यांत खरें खोटें कांहीं असो, त्यांना त्या वेळेपासून 'मासा'

ही संज्ञा मिळाली व ते सगळ्या वाड्याचे मामा बनले एवढें मात्र खरें.

सहा वर्षेपर्यंत विद्याधर काशीच्या धामास होता. पण तेवढ्या अवधी आपणास कर्तव्यासाठीं महाराष्ट्र आपली जन्मभूमि अंतरली ह्मणून ५ व्हादपंतास आतुरतेचीं पत्रें येत असत. पुढें तो संन्यास घेऊन महाराष्ट्रांत परत फिरला. त्यानंतर सर्व तीर्थे क्षेत्रे त्यानें समर्थाप्रमाणें धांडे लून टाकलीं व अखेरीस महाराष्ट्राच्या पुण्यस्थानीं मठ बांधून हे बाल्यां स्थिर राहूं लागले. व सामाजिक मतमतांतराच्या प्रश्नांचा जगाचा इतिहास आमचें धर्मशास्त्र यांच्या प्रमाणावर अधिकारवाणीनें निकाल देत लागले. पण विद्याधर काशीस निवास करूं लागल्यानंतर वर्षसहामाहीं त्याच्या परिचितांमध्ये काय काय चमत्कार व स्थित्यंतरे घडलीं तीं पहाण्याजोगी आहेत.

प्रकरण एकविसावें.

गुरुमहाराज.

आल्प्स पर्वताच्या एका शिखरावर बसून संबंध युरोप खंडाचें मानसिक निरीक्षण करणाऱ्या एका मुशाफरानें गुलामगिरीमध्ये दिवस काढणाऱ्या इटली देशाची स्थिति आपल्या काव्यांत वर्णन केली आहे. जगाच्या पाठीव सुखाचा अंश किती बसतो आहे व माणसांच्या महत्वाकांक्षेचा त्यास कितपत उपयोग होतो याचा विचार करतां सुखाला निसर्गसिद्ध अवस्था जशं मदत करते तशी मनुष्यनिर्मित कलांपासून होत नाही असा सिद्धान्त त्यानें काढला आहे. परंतु त्या युरोपियन राष्ट्रांच्या तपासणीमध्ये त्याला इटली देशाच्या हीन दशेचें आश्चर्य वाटलें. या परतंत्र देशांत त्या वेळीं काय प्रकाश चालू होते व तेथील परवशतेत मुरलेल्या लोकांचीं मनं किती दुर्बल व शोषसुलभ झाली होती याचें चित्र त्यांच्याच शब्दांत दिल्यास अधिबुद्धेले. निसर्गाची या देशावर अवकृपा होती असें नाही, सृष्टीची यावर

पूर्ण मेहेरनजर होती; पण सृष्टीच्या सौंदर्याचा काय उपयोग ? ईश्वरानें जगदुत्पत्ति केल्यावर आपल्या कर्तबगारीचें कौतुक करण्यासारखा एकहि प्राणी त्यास न आढळल्यामुळें मनुष्य जन्मास आणला. तो ईश्वराचें प्रतिरूप असल्याचें सांगतात व हें जर खरें असेल तर मनुष्यांच्या अवनतीच्या भेसुर-पणापुढें निसर्गाचें वैभव न शोभल्यास त्यांत आश्चर्य काय ? मनुष्यांचीं चित्रें जर स्वस्थ असतील तर सृष्टीच्या देणग्यांचें कौतुक. एखां त्या सर्व व्यर्थ होत. गोल्डस्मिथ ह्मणतो कीं, मनुष्येतर सर्व वस्तुमात्राचे ठिकाणीं तरतरी होती, पण त्या देशांत —

Man seems the only growth that dwindles here.
Contrasted faults through all his manners reign;
Though poor luxurious; though submissive vain;
Though grave, yet trifling; zealous yet untrue;
And even in penance, planning sins anew;
All evils here contaminate the mind;
That opulence, departed leaves behind.

दत्तोपंतानें विद्याधराला लिहिलेल्या एका पत्रांत या उताऱ्याचा उल्लेख करून हें वर्णन आपल्या देशाशीं किती तंतोतंत जुळतें आहे याचा खुलासा केला होता. त्यांनीं पुढें लिहिलें होतें. “नुकत्याच हरपलेल्या ऐश्वर्याचा ठसा अद्यापि मनावरून न गेल्यामुळें लोकांत एक प्रकारचें श्रीमंती दैन्य दृष्टीस पडतें आहे. दिखाऊपणा ह्मणजे बेगडी श्रीमंती. अलीकडे लोकांत एक प्रकारची छानछुकीची हौस वाढत आहे, पण भक्क्यांत राम कांहीं नसतो. रस्त्यानें जाणाऱ्या येणाऱ्या युवतिजनाकडे सहज नजर टाकली तर असें दिसून येईल कीं, त्यांपैकी शेंकडा पाऊणशेंजणींच्या अंगावर दागिन्यांचा अभाव असतो. वस्त्रें पाहिलीं तर तीं तेवढीं सुंदर असतात. शिक्षणामुळें दागिन्यांची आवड कमी झाली असेल असा याचा अर्थ नाही. स्त्रियांच्या स्वभावांत पेशवाईपेक्षां सुधारलेल्या इंग्रजी राज्यांत लवमात्रहि फरक पड-

लेला नाही. पण देश दिवसानुदिवस निर्धन होत चालल्याची ही लक्षणं आहेत. कोट, पालटून, वूट, पायमोचे, शर्ट, नेकटाय, कॉलर या जिनसांचा मंच एकदां घेऊन ठेवून तो बेतानें वापरला ह्मणजे जशी पुरुषांच्या ऐश्वर्याची पुष्कळ दिवसपर्यंत भरपूर बेगमी होते तशीच एक दोन दिवसां लुगडी, एक जांडा, दोन चार पोलकीं इतक्या सरंजामानें बायकांच्या श्रीमंतीचें काम भागते. अशा जोडप्यांच्या घरांत पाहूं गेल्यास, चहादाणी, मुलाम्याच्या चार नच लांबडी अथवा चिनी मातीच्या कप बशा, व थोडीशीं संसाराचीं भांडी दगडींच काय ती दौलत आढळेल. परंतु हें अल्प संतोषाचें लक्षण नव्हे. पूर्वी मुलीला दहाजणांच्या घरांत देण्याची आईवापांची खटपट असे. मुलीनें घरांतल्या मंडळींच्या चित्राहुति गोळा करून खाल्ल्यास पोट भरण्यास अडचण नव्हे नवे इतक्या मंडळींच्या गोतांत मुलगी पडावी असे जुन्या लोकांचे उद्गार असतात. मोठ्या कुटुंबांत कामाच्या धबडग्याचा सराव गेल्याने त्या मुलींत प्रसंगोपात पडेल तें काम रेटण्याची धमक येत असे. पण विचारपरंत, सध्यांचा मनु निराळा आहे. नवरा व बायको असा दोनच माणसांचा संसार असला तरी तेवढ्याचें काम पार पाडण्याचें अलीकडील नवग्नियांना श्रेयत नाही. नवऱ्याच्या मिळकतीची त्यांस फारशी रखा नमते. पैसाची अडचण कशीहि असली तरी दळण कांडण करण्याला मोलकरींग पाहिजेच असा नियम ठरून गेला आहे. कलाकौशल्याची बाजू सोडून गेल्यास पक्षपात्याच. पत्ते खेळावे, चकाट्या पिटाव्या व अगदींच करमेनामें शाळें तर संध्याकाळीं फिरायला जावें हा साऱ्या दिवसाचा धंदा! विभागाच्या नांवानेहि आवळ्याएवढें ह्मणण्यास हरकत नाही. शाळेंत काय चार दोन पुतकें वाचून झालीं असतील ती काय ती विद्वत्ता! शारीरिक परिश्रमाचें तर नांवच काढावयाला नको. असा सर्वत्र घोटाळा माजला आहे. पूर्वी क्रियांमथ्यें जें समाधान वसत असे, त्याचीहि सांप्रत उणीवच आहे. प्रौढविवाह, पुनर्विवाह अथवा यांसारख्या इतर सुधारणेच्या साधनांचा देशांततीशी कांही संबंध नाही. पांढरपेशांपेक्षां सध्यां निकृष्ट मानल्या जाणाऱ्या

जाती अधिक सुखी आहेत. नोकरीच्या मागे लागणारांहून धंदेवाले जास्त सधन आहेत. हल्लींचें कालमान पाहून वागलें पाहिजे. नसत्या उठाठेवीनें आहे त्याचा नाश होऊन “तेलें गेलें तूप गेलें, हातीं घुपाटणें आलें,” या ह्मणीचा अनुभव घेण्याची पाळी येईल.”

दत्तोपंत व विद्याधर या दोघांमंत्रला या सुमारास चालू असलेला पत्र-व्यवहार फार नमुनेदार व बोधपर आहे. तो सगळा देत बसण्याचें हें स्थळ नाहीं; पण त्यांतल्या कांहीं महत्त्वाच्या भागाचें दिग्दर्शन आही करणार आहों. या पत्रांतून प्राचीन व अर्वाचीन स्थितीची तफावत दाखवून हल्लीं आमचें काय चुकतें आहे याचें विवेचन दत्तोपंत करीत असत. दत्तोपंतांनीं दुसऱ्या एका पत्रांत लिहिलें होतें—

“हल्लीं चालू असलेल्या कांहीं खाजगी शाळांच्या व कालेजांच्या तहा-हयात सेवकांनीं हा सामाजिक सुधारणेचा प्रश्न पुढें आणून त्यास पाठिंबा दिला आहे. वस्तुतः हें करणें अनिष्ट आहे. खुद्द पुरस्कर्त्यांच्या मतांमध्ये स्थिरता नसते त्यामुळे त्यांच्या धरसोडीचा वाईट परिणाम समाजावर होतो. “हीनें दाविलें चांगलें” या न्यायानें सुधारणेमध्येहि कांहीं चांगल्या गो-ष्टींचा अंतर्भाव आहे; पण दर्यामे खसखस त्याप्रमाणें दोषांच्या राशीत एखाददुसऱ्या गुणाचा मागमूसहि लागणार नाहीं. थोडक्यांत सांगायचें ह्मणजे स्वैराचरणाला बाध येऊं नये यासाठीं सुधारणेचें खूळ पुढें करून सुधारक-पक्ष आज धिंगाणा घालीत आहे. मद्यपान, व्यभिचार, मांसभक्षण हा आ-जच्या सुधारकांचा रूढ मार्ग बनलेला आहे. खरोखर त्यांत अर्थ मुळींच नाहीं. पोरें शिकवणाऱ्या प्रोफेसरांपेक्षां पुष्कळच उच्च दर्जाच्या माणसांना धर्माधर्माचें संशोधन करण्याचा अधिकार असावयास पाहिजे. पण सध्यांच्या युगांत हजामाचें काम परटानें, व घोब्याचें काम न्हाव्यानें करण्यासारखा गोंधळ झाला आहे.”

आणखी एका पत्रांत त्यांनीं असें लिहिलें होतें—

“विद्याधरपंत, सुधारणेच्या नांवाला मुळून लौकिकाच्या मागे लागलेल्या

एका प्रसिद्ध घराण्यांतल्या स्त्रीनें एका लाकड्या इसमार्शीं पुनर्विवाह केल्याचें तुमच्या ध्यानांत असेलच. लग्नाचे अगोदर त्या दोघांमध्ये अगदीं आत्यन्तिक प्रेमाची भाषा वापरली जात असे; पण लग्न होतांच त्यांच्यांत बिनसतां बिनसतां आतां दोघेहि परस्परांस ऋाडी मोडून देण्यास सिद्ध झालीं आहेत. पुरुष हा जात्याच जास्त धोट असल्यामुळे प्रसंगीं एखाद्या पातकाचा त्याला फारसा पश्चाताप होत नाही, असें रा. ब. शकाराच्या उदहरणावरून वाटतें. तो बायकोच्या धुसफुशीबद्दल बराच बेफिकीर आहे. थोडेच दिवस झालें, हें जोडपें आपसांत भांडतांना माझ्या नजरेस पडलें. तेव्हां रा. ब. नीं स्त्रीपुरुषांच्या समान हक्काचें नातें विसरून जाऊन मनोरमेवर बरेंच उग्र स्वरूप धारण केलें होतें. तिनें हि त्याच्या अरेरावीला किंमत दिली असें नाही. पण हा सगळा चमत्कारच नव्हे का ? पुनर्लगाचें हेंच का प्रेम ! मनोरमेच्या पैशावर चैन करणारा हा सावचोर तिच्या तक्रारीची पर्वा करीत नाही. पण असें किती दिवस चालणार ? लवकरच याचे कडु परिणाम पहावयास व ऐकावयास सांपडतील. दुसरी एक गोष्ट सांगायची राहिलीच. पश्चात्तप्त मनोरमा सध्यां कृतकर्माच्या पापक्षालनार्थ एका गुरुच्या चरणीं लीन झाली आहे. विद्याधरपंत, तुमचे काका गणूभाऊ यांचें पहिलें कुटुंब असेंच परमार्थरत झालें असल्याचें तुम्हांस माहीत आहेच. सद्बुद्धीची गांजणूक टाळण्यासाठीं गुरुचरण धरावे हें ठीकच आहे, पण मनोरमेसारख्या सुधारक स्त्रीनें एका टाळकुट्याच्या नादीं लागावें हें नवल नव्हे का ? पण सध्यांचा काळ अशाच चमत्काराचा आहे. अंधश्रद्धा, अश्रद्धा, धर्माचा अन्यादर, अधर्माबद्दल साशंकवृत्ति इत्यादि परस्पर विरोधाचें मिश्रण सांप्रत एकत्र पहावयास सांपडतें.”

मनोरमा सुधारक स्त्री व एखाद्या संताच्या पार्थी लागते हें सकृददर्शनीं जवळ जवळ अशक्यच. पण मनामध्ये संकल्पविकल्पाची स्थित्यंतरे केव्हां व कशीं होतील त्याचा कांहीं नियम नाही. तारुण्याच्या भरांत ज्या बड्या लोकांनीं आपली वाणी व लेखणी स्वधर्माची नाचकी करण्यास वाहिली

त्यांनाच “काळ आला जवळी घासावया” अशा स्थितीत पूर्वी निंदिलेल्या धर्माची कास धरून भवसिंधूची पैलथडी गांठावीशी वाटू लागते. भाकड-कथांचें भारूड झणून एकदां उकिरझ्यावर टाकण्यालायक ठरविलेल्या साधु-संतांच्या ग्रंथांचीं वार्धक्यामध्ये पारायणें करतांना पुष्कळ तारुण्यांतले जहां-वाज लोक आढळतात. “रामकृष्णहरि” हा सोपा मंत्र त्यांच्या मुखी मग वसू लागतो. संत पुरुषांच्या वास्तव्यानें पुण्यमय झालेलीं तीर्थें, क्षेत्रें, त्यांस मनाची तळमळ शमविण्यास योग्य स्थळें वाटू लागतात. सारांश, हें जसें मतान्तर पुरुषांत होतें तसेंच तें परिस्थित्यनुरूप स्त्रियांतहि घडून आल्यास त्याबद्दल अचंबा वाटावयास नको. पुनः लग्न झाल्यापासून दिवसेंदिवस तिच्या मनाची मोठी विचित्र स्थिति झाली होती. रावबहा-दुराच्या सहवासाचा तिला प्रत्यहीं जास्त जास्त तिटकारा येऊं लागला. त्याच्याशीं घडलेला संबंध लोकांत थोडेंसें नांव होण्यास जरी कारण झालेला असला तरी पण प्राचीन साध्वींच्या चरित्राशीं त्याची तुलना करूं गेल्यास तो अगदींच निंद्य ठरेल असें तिचें मन तिला खाऊं लागलें. लग्नापूर्वीं तिच्या मनांत अशा विचारांचें तुंबळ रण माजत असे; पण आतां आपण भ्रष्ट अशी तिच्या हृदयांत ठाम समजूत रुजल्यामुळें आपलें कृत्य अश्लाघ्य असाच तिच्या मनाचा ग्रह बनत चालला. तिच्या विचाराला दुजोरा मिळण्यास दत्तोपंताच्या भाषणाची कांहींशी मदत होत असे. तो तिच्या कृत्याचा उघड निषेध करून “तूं आपल्या पतीचा गळा कापलास” असें साफ सांगत असे. “ताईसाहेब, पतिपत्नींच्या प्रेम-संवादाची मला कल्पना नाही, तरी पण तो तसा होउ असेल यांत संशय नाही. अशा प्रसंगीं तुझी आपल्या वतीनें पुण्यवान् सर्तांचे दाखले पुढें करून करून नवऱ्याला आपल्या निष्ठेची खात्री पटावी याकरितां खट-पट केली असेल व असें करणें साहजिक आहे. तुमच्या डोळ्यांपुढें शेक्सपी-यरच्या प्रणयी रंजितांचीं चरित्रें उभी राहून तुमच्या अंतःकरणांत कर्तव्य-वृत्ति उचंबळून जात असतील. केवळ पतिप्रीतीकरितां स्वजन दूर लोटून

प्राण देणाऱ्या ज्युलिप्टसारखे आपण व्हावे असेंहि कदाचित् तुहांला वाटून तुम्ही आपल्या प्रेमांध पतीला तशी गोड गोड आश्वासने दिली असतील. पण आज त्या पत्नीने आपले बोल खरे केले आहेत का? प्राचीन स्त्रिया मृतपतीसह आपलाहि देह चिताग्नीवर होमून टाकण्यास सिद्ध असत. आज हे साधन उपलब्ध नाही. तें जावो, पण कोणत्या अन्य उपायाने या पत्नीने आपली निष्ठा जागृत ठेविली आहे? लौकिकतृष्णेच्या पायीं सगळे पातिव्रत्य विच्वंसून ती आज कुळाला काळोखी फासून बसली आहे. काय मनोरमाबाई, मी हणतों तें खरें कीं नाही? आज जर तो मृत पति भूमीवर अवतरून पत्नीची स्थिति पाहूं लागला, तर परस्पर्शानें अष्ट झालेली ही अमंगळ काया दृष्टीस पडून त्यास काय वाटेल? बाईसाहेब, एकट्या बायकांच्या पातिव्रत्यासाठी हिंदुस्थानांत वीरपुरुषांनी आपल्या रक्ताच्या नद्या वाहविल्याचें इतिहास सांगत आहे. पण हें पवित्रतम पातिव्रत्याचें सत्त्व आपल्या हातानें झुगारून परपुरुषाशीं सलग्नी करणाऱ्या तुमच्यासारख्या स्त्रियांना पाहून त्या महावीरांना आपण आपलें रक्त कारणीं लावलें असेंच वाटेल नाही? बायकोची छिनाली सहन करणारा खिस्ती धर्माचा दमदारपणा हिंदूंच्या रक्तांत अजून मुळांच उतरला नाही समजलांत. टेनिसनच्या ईनॉक आर्डेन या काव्यांत याचा मासला पहावयास सांपडेल. आपली बायको आपल्या पश्चात् प्रतिस्पर्ध्याशीं रत झालेली पाहून तिच्या पापी सुखांत आपल्या दर्शनानें व्यत्यय न यावा हणून स्वतः प्राण देणारे ईनॉकसारखे बहादुर अद्यापि आमच्यांत निपजूं लागले नाहीत. आमच्यांत बायकांच्या शुद्धतेबद्दल फार उच्च कल्पना आहेत. तुमचाच प्रथम पति येथें आला व आपल्या मालमत्तेच्या गव्वरपणावर स्वतःच्या अभावीं रावबहादुराशीं लग्न करून पुन्हां संसार थाटल्याचें जर त्याच्या नजरेस आलें, तर संतापून तो त्या मानभावी बायकोचा अस्सा—अस्सा—गळा दाबून... ठार—”

दत्तोपंताचे हात खरोखरीच समोर बसलेल्या मनोरमेच्या मानेवर सर-

सावले. ती दचकून एकदम उभी राहिली. दत्तोपंताचे ओठ रागाने थरथर कांपत होते, चेहरा अत्यंत उग्र होता व क्षणभर त्यास स्वस्थितीचें भानहि उरलें नाहीं. परंतु थोड्या वेळांत तो ताळ्यावर आला व त्यानें आपलें नेहमींचें सौम्य स्वरूप धारण करून मनोरमाबाईची झाल्याप्रकाराबद्दल क्षमा मागितली व स्वस्थ बसला.

दत्तोपंतानें मनोरमेच्या अंतःकरणावर डागण्या दिल्याशिवाय एकहि प्रसंग वाया जाऊं दिला नाहीं. प्रत्येक वेळीं त्याचे वाक्प्रहार असेच कठोर असत, असो. मनोरमेचा पश्चात्ताप यामुळें दुणावत चालला व अखेरीस ती काडी मोडून देण्यास तयार झाली. प्रथम कांहीं दिवस रावबहादुर मनोरमेच्या तंट्याकडे दुर्लक्ष करित पण अलीकडे त्यांचा नूर बदलला. त्यांच्यांत प्रेमळपणा एकाएकी इतका आला कीं, मनोरमेच्या ह्मणण्याला स्वमताचा बाध न येऊं देण्याविषयीं ते फारच खबरदारी घेऊं लागले होते. अर्थात् मनोरमेला जरी या फरकाचा फारसा उलगडा झाला नाहीं तरी दत्तोपंताच्या मनानें अतिलेहाच्या वृडाशीं कांहीं तरी काळें बेरें मुरतें आहे असें पकें घेतलें व रावबहादुरांच्या हालचालीवर ते विशेष लक्ष ठेवूं लागले.

*

*

*

आपल्या पत्नीच्या ह्मणण्याला मान देऊन तीशीं आपला कारणापुरताच संबंध रावबहादुर ठेवूं लागले व मनोरमेला आपल्या विचारांचें चर्वितचर्वण करण्यास अवकाश सांपडला. रावसाहेब निवळल्यामुळें तिनें हि त्यास सोडचिठ्ठी देऊन टाकून मोकळे होण्याचा बेत तूर्त रहित केला व स्वकर्माच्या पायीं हृदयांत बसणारी अशान्ति घालविण्याला ती उपाय शोधूं लागली. “सद्गुरूवांचोनी सांपडेना सोय घरावे ते पाय आधीं त्याचे.” या वचनानुसार तिनें सद्गुरूचे पाय धरले. त्यांच्या सेवेनें अंतर्गामींची चिंता दुरावते कीं नाहीं तें ती पाहूं लागली.

या सद्गुरूचा सध्यां पुण्यास फार बोलबाला होता. संसाराच्या विवंचनेला कंटाळून वैतागल्यामुळें स्वारीनें हिमालयांत कांहीं तपें घालविल्याची गांवांत

दाट वंदता होती. महाराज रात्रीं निजत नाहीत, भोजन केल्यावांचून रहातात असें लोकांत त्यांचें कौतुक माजलें होतें. भव्य सुद्रा, पिळदार अंग-लोट ही त्यांच्या योग्यतेची शिफारसच होय. अंगावर आपादमस्तक रेसमी कफनी असून वाढविलेला व मसाल्याच्या तेलांनीं कमावलेला तुळतुळीत केशकलाप त्यांच्या खांद्यावर लोळत असायचा. महाराजांच्या नजरेंतल्या चलाखीला शिष्यसमुदाय तेजस्विता ह्मणून वाखाणीत असत. प्रथमतः महाराज दक्षिणेंत प्रकट झाले तेव्हां त्यांनीं गोसाव्याची दीक्षा घेतलेली नव्हती. कथा कीर्तनें करून यांनीं नांव मिळविलें पण कीर्तनाचा नुसता हरदाली पेसा यांचा नूळचा नसून कालपरतें तो स्वीकारला असल्याचें जेव्हां लोकांत फुटलें तेव्हां त्यांचा खरा गुण जो योगाभ्यास तो लोकांच्या नजरेस पडला. “दुनिया झुकती है झुकानेवाला चाहिये” अशी एक हिंदी ह्मण आहे; त्याप्रमाणें हरउपायानें दुनियेला आपल्या तालावर नाचावयास लावणाराला भाळण्याची जगाची वहिवाट आहे. डोंबारी लोक रस्त्यावर कसरतीचे खेळ करून दाखवितांना पुष्कळांनीं पाहिलेलें असतें पण त्यांच्या अंगनेहनतीवर खुष होऊनहि एक पैसा त्यांच्या पोटाला द्यावासा वाटत नाहीं. तेंच एखाद्या भव्य तंवूत रात्रीच्या वेळीं, विजेच्या उजेडांत, खेळ करून दाखविले कीं, त्याला ठरलेल्या दराचे पैसे देऊन साह्य करण्यास लोक मागें पुढें पहात नाहींत. गारुडी रस्त्याच्या बाजूला हातचलाखीनें खेळ करून दाखवितात परंतु त्यांच्या याचनेला आश्रय देण्याची बुद्धि आपणास होत नाहीं. उलट एखाद्या लफंग्यानें आपल्या मागें प्रोफेसर ही पदवी घेऊन रंगभूमीवर त्याच खेळाचे प्रयोग करून दाखविले कीं, टाळ्यांचा कडकडाट करून त्याची वाहवा करावीशी आपणास वाटते. पुष्कळ भिक्षेकरी अत्यंत विकट अशीं योगासनें दारोदार करून दाखवूनहि अखेरीस जेमतेम पोट भरतात पण या गुरुमहाराजांनीं तशींच आसनें एका बड्या गावगुंडांना हाताशी धरून देवळाच्या मंडपांत करून दाखवितांच महाराजांच्या योगासिद्धीचा सर्वांस अचंबा वाटला, व लागलीच त्यांची सर्वत्र प्रसिद्धि झाली.

आपल्या राष्ट्रीय हीनावस्थेत योगाभ्यासावांचून सद्गति नाही, हा महासिद्धान्त स्वामींच्या मुखांतून अनेक वेळां श्रवण केल्यावर योगाच्या नादी पुष्कळ जण लागले. विसरलेल्या संधेच्या पुनरुज्जीवनासाठीं ब्रह्मकर्माच्या पोथ्यांची चालना सुरू झाली, गायत्री मंत्राचा यथाशक्ति जप सुरू झाला व महाराजांच्या प्रसादानें लोकांस प्राणायामाची दीक्षा देण्यांत येऊन लोकांना आपणास मोक्षपंथाला लागलोंसें वाटून अंतर्त्यामीं समाधान उत्पन्न झालें. वर्तमानपत्रांतून सर्वरोगविध्वंसक औषधांच्या जाहीराती असतात तशींच योगाभ्यासानें निरनिराळ्या प्रकारचे असध्य रोगी बरे झाल्याचीं पत्रें शिष्यसमुदायाच्या घरोघर कागदपत्रांच्या कोनाड्यांत अथवा कपाटांफडताळांतून जाऊन वसलीं. योगदीक्षा घेण्याकरितां महाराजांनीं सव्वा रुपया, श्रीफळ व एक महावस्त्र एवढीच फक्त फी ठेवली होती. व हिमालयांतल्या दोन अबीचहजार वर्षें जिवंत असलेल्या यांच्या गुरुवर्यांनीं “बेटा लोकोद्धार करण्यासाठीं तू आसेतुहिमाचल सात वर्षें संचार करून परत स्वस्थानी ये” अशी आज्ञा केली असतां त्यांना ही सक्तीच्या खुषीची दक्षिणा कशाला हवी हणून कोणी लोक कुरकुर करीत, पण महाराजांवर त्यांची श्रद्धा जबर असल्यामुळें ते त्यासंबंधी उघड चर्चा करण्यास धजत नसत. ही गुरुजींची पूर्वकथा झाली.

पहिलीं कांहीं वर्षें त्यांनीं महाराष्ट्रांत संचार केला. एका स्थळीं फार दिवस हे रहात नसत, परंतु जागोजाग धर्मजीवनाकरितां मठ स्थापल्यामुळें यांची केव्हांहि उतरण्याची सोय झाली होती. मठामध्यें प्रातःकाळीं वाटेला त्या ऋतूंत मित्रभिन्न आसनें लावून प्राणायामाच्या गुरुदर्शित शास्त्राप्रमाणें श्वासोच्छ्वासाचा कमीअधिक प्रमाणांत उत्सर्ग अथवा अवरोध करण्यांत मंडळी दंग झालेली पाहून एखाद्या ऋष्याश्रमाची आठवण होऊन कदाचित् आतां आमचा धर्म खास बुडत नाही अशी आज्ञा वाटण्यासारखा तो देखावा असे. जगदुद्धारक व्यक्तींची निर्भर्त्सना, विटंबना ही व्हायची असा अगदीं नियम आहे, त्याप्रमाणें दोन तीन वर्षांनंतर महाराजांसंबंधी

लोक जरा निंदेचे शब्द काढूं लागले. प्रत्येक तक्रार करणाराच्या निरानिराख्या सबबी असत. कोणी हणजे— “या बोवाला आतां बायका सुद्धां शिष्य-परंपरेंत व्याव्याशा वाटूं लागल्या हैं ठीक चिन्ह नाही.” कोणी त्यांच्या केसांना नावें ठेवीत, कोणी त्यांच्या वाढत्या थाटामाटाकडे पाहून बोटें मोडीत. कोणी तर त्यांच्या नैतिक वर्तनावद्दल संशय दाखवूं लागले होते. हा एक पक्षाचा मासला झाला. आतां दुसऱ्या हणजे त्यांच्या श्रद्धालु शिष्यांचा नमुना पहा. एकजण महाराजांच्या ब्रह्मचर्याच्या शुद्धतेची हमी घेत. “महाराज हणजे प्रति रामदास” असेहि शब्द एखाद्याच्या तोंडून निघत. समर्थ्यांच्या वेगूवाई—अक्कावाईची उदाहरणे पुढें ढकलून “बायका जवळ असल्या हणून काय बिघडतें ?” असा कोणी शंकेखोर प्रतिपक्षाला प्रश्न विचारीत. एखादा त्यांच्या ऐकीव चमत्काराचें वर्णन करून त्यांच्या अचाट सामर्थ्याची खात्री पटवून देण्याची खटपट करी. महाराजांच्या चलतीकडे लक्ष जाऊन धर्मगलानीच्या आणि अधर्माभ्युत्थानाच्या काळांत आपण युगायुगाचे ठायीं अवतार घेतों” या परमेश्वरी वचनाची आठवण होऊन महाराज हणजे कोणी तरी ईश्वरांश विभूति आहे असें एखाद्या भोळसट भाविकास वाटे. सारांश, महाराजांच्या संबंधी लोकांत तर्ककुतर्काची मांदी उठली होती एवढें खरें.

महाराजांचा देशाभिमान जाज्वल्य होता. स्वधर्मनिष्ठाहि कांहीं नावें ठेवण्याजोगी नव्हती. गुरुर्जोचें दशग्रंथापर्यंत वैदिक अध्ययन झाल्याचें त्यांचे शिष्य वारंवार ठांसून सांगत. महाराजांजवळ राहिल्यानें पुख्ख्याची चांगली सोय लागते हणूनहि कदाचित् ते गुरुस्तुति करीत नसतील कशावरून ? बोवासंबंधी विशेष सविस्तर हकीकत विद्याधराला लिहिलेल्या दत्तोपंताच्या पत्रांत खालीलप्रमाणें होती—

“मनोरमा ज्या बोवाच्या नादीं लागून मोक्षद्वाराच्या किल्ल्यांचा जुडगा मिळवूं पहात आहे, त्याचें सध्यां बरेंच स्तोम माजलें आहे. मी डोक्यांनीं ज्या गोष्टी पाहिल्या त्या फारच अजब असून बोवासंबंधी मनांत अनादर

उत्पन्न करण्यासारख्या आहेत. गार्हस्थींच्या थव्यांत जसा पोळ अथवा टोणगा असावा तसा तो बायकांच्या हुंडींत अंगावर भरजरीची किनखाफी झळ घालून बसतो त्याचें मला कांहींच वाटत नाही ! पण मौज आहे तीं निराळीच. बोवा धर्मश्रद्धा जागृत करून राष्ट्रोद्धार करणार असल्याची वदंता आहे. त्यांच्या वर्तनावरून तो खरी असेल असें मला वाटत नाही. देवदेवतांचेन हें धर्माचें उपांग आहे. सध्यांच्या नास्तिक काळांत देवाचें सत्त्व भक्तांनीं कायम ठेवलें पाहिजे. दगडाच्या मूर्ति ह्मणून लोकांत अर्चना-विषयीं दिसणारी अनास्था घालविण्याचें एक संतांचें महत्कार्य आहे पण हे बोवाजी स्वतःच्या अंगठ्यांत शाळिग्राम धरून स्वतःवर पंचामृताचा अभिषेक करून घेतांना मी व माझ्याप्रमाणें पुष्कळांनीं पाहिलें आहे. दुसऱ्या एका प्रसंगीं कोणा एका भक्तानें यांचीच सत्यनारायणाचे जागीं चौरंगावर स्थापना करून पूजा केली व यांनीं देवपदावर अधिष्ठित होऊन ती करून घेतली. माझ्या मतें या दोन्ही गोष्टी हलकटपणाच्या आहेत.

“चमत्कारांच्या दंतकथा लोकमुखांत सध्यां बऱ्याच प्रचलित झाल्या आहेत. येथल्या रामेश्वराच्या देवळाच्या आवारांत उभा राहून एक सच्छिष्य मोठा चमत्कार नुकताच वर्णन करीत होता. कोणत्याशा गांवीं एका गुरुभक्ताचें घर जळालें. घरांतल्या सगळ्या सामानाची जशी राख झाली तशीच श्रीमद्भगवद्गीतेचीहि झाली; पण त्या पोथींत खुणेसाठीं ठेवलेली महाराजांची तसवीर मात्र एवढ्या अभिप्रलयांत जशीच्या तशी शाबूत ! नाशिक पंचवटीच्या बाजूला एकदां महाराज सर्व लोकांसमक्ष पहातां पहातां सुटलेल्या वावटळींत चोवीस तासपर्यंत नाहीसे झाले व नंतर पुन्हां अद्भुत रीतीनें प्रकट झाले. जन्पुराजानें जशी कानांतून गंगा सोडल्याची कथा पुराणांतरीं आहे तद्वत् हे महाराज काळेंतून उपास्यदेवतेच्या नामगर्जनेबरोबर गंगाजल काढतात ह्मणे. शिवाय कार्यक्षम अशा लोकधुरीणांना आप-
त्कारी त्यांचें धैर्य खचल्यास हे आपल्या साक्षात्कारानें धीर देतात असेंहि ऐकिवांत आहे. बोवा आपल्या हिमालयनिवासाच्या ज्या गोष्टी सांगतात

त्या ऐकून भाविकांना त्यांच्या सामर्थ्याविषयी आश्चर्य वाटल्यावाचून रहाणे अगदीच अशक्य ! त्यांचा हिमालयांतील निवास व प्रवास याबद्दल त्यांनी वेळोवेळीं कथन केलेले वृत्तांत एकत्र करून त्यांच्या देखरेखीखाली छापवून प्रसिद्ध करण्याची शिष्यांची खटपट चालू आहे. त्या पुस्तकांत पुष्कळ अद्भुत व असंभव्य हकीकती आहेत. स्वारी कैलासपर्वतावर मानस सरोवराच्या कांटीं वास्तव्य करित असतां व्यासांनीं प्रकट होऊन यांस दर्शन दिलें व यांच्याशीं प्रेमानें कांहीं काळ ते कानगोष्टी करित बसले. त्या प्रसंगीं हिंदुस्थानच्या भावी इतिहासांतील अनेक घटना भारतकुर्यानिं निवेदिल्या व त्यां पैकीं कांहींचा अनुभव सध्यां येत आहे असाहि मजकूर वाचकांस पहावयास सांपडेल. मला हें पुस्तक अगोदरच वाचावयास मिळालें असल्यानें मला तुझांस वरील माहिती कळवितां आली. राष्ट्रकार्याचें जूं मानेवर घेतल्याचें बोवा भासवीत आहेत, पण अलीकडे एक अशी कंडी पिकली आहे कीं बोवा सरकाराच्या शुभ हेरांच्या खात्यांत नोकर आहेत.

“बोवांच्या तोंडांत नेहमीं ग्राम्य शब्द येतात. हा कदाचित् सलगीचा प्रकार मानला जात असेल. बोवा व्याख्यान वगैरे देतांना परधर्माची टवाळी व स्वधर्माची स्तुति पुष्कळ करतात. पण धार्मिक आचरण पाहूं गेल्यास खुद्द बोवांतच शून्यांश आढळेल. बोवांना कोणत्याहि विषयावर बोलावयाचें असलें तरी त्यांत स्त्रीशिक्षण, सुधारणा, इत्यादि अनेक चळवळींवर पुष्कळ कोटिक्रम लढवून हंशा पिकवून दिल्याखेरीज त्यांच्यानें रहावत नाही. सुसंगतीनें एका सुद्धां विषयावर त्यांस निरूपण करतां येत नाही. बोवाचें सोंग व त्याची होत असलेली वतावणी एवढ्यावरून परीक्षा करावयाची असल्यास त्यांत तिळमात्र न्यून सांपडणार नाही; पण अंतरंग बहिर्वेषाहून फार निराळें आहे. याचा प्रत्यय लोकांस लवकरच येईल. पण सध्यां तें कांहींहि असो, बोवाजीची चैन चालली आहे ही गोष्ट मात्र निर्विवाद आहे व सध्यांच्याच घटकेपुरतें बोलायचें झाल्यास रूप मौज आहे असेंच ह्मणावें लागेल.

“महाराजांच्या भजनीं तुमचे चुलते गणूभाऊ, तुमच्या आत्याबाई व गणूभाऊचे दुय्यम कारभारी बाळंभट जोशी हे सर्व लागले आहेत. आत्याबाई त्यांच्या सेवेत अखंड निमग्न असतात. सांजसकाळ मोठा मेळा भरतो व देवाच्या ऐवजीं बोवांच्याच आरतीची जंगी ओरडाओरड चालते. गुरूकडे शास्त्राज्ञेनुसार रिक्त हस्तानें न जाणाऱ्या शिष्यांनीं अथवा इतर गृहस्थानीं आणलेल्या मेवामिठाईचा बोवासमोर ठीग पडतो व सकाळ संध्याकाळ या प्रसाद वाटण्याच्या वेळीं फार गर्दी जमते. मनोरमाहि यथाशक्ति भजनांत सादर असते व महाराज तिच्याकडे नेहमीं कृपाकटाक्ष पेंकून पहात असल्याचें माझ्या पुष्कळदां नजरेस आलें आहे. बोवांची ही अशीच मेहेरनजर राहिल्यास मनोरमेला गुरुप्रसाद लावून परमार्थसाधनहि लवकरच सफल होईल असा रंग दिसतो.” वगैरे, वगैरे.

बोवांविषयीं समग्र व सविस्तर हकीकत पत्रद्वारा विद्याधराकडे जात असल्यामुळें आहीं त्या पत्रांतील शब्दांनींच ती येथें वाचकांना सादर केली आहे. दत्तोपंताला, इतकी माहिती कशी लागली हें सध्यांच कळणें जरासे कठिण आहे. परंतु सांप्रत महात्म्यांचा जो धिंगाणा महाराष्ट्रांत चालू आहे त्याचें स्पष्ट आविष्करण व्हावें एवढ्याच हेतूनें ते वरील बोवांच्या गोष्टी वारंवार कळवीत असत. त्यांच्या आणखी पत्रांत खालील मनोरंजक मजकूर होता—

“योगमार्गाचा अवलंब करीत असतां सिद्धि प्राप्त होते व कच्चा साधक त्यांच्या पाशांत सांपडतो अशी पूर्वीपर समजूत आहे. त्या सिद्धि व त्यांच्यापासून प्राप्त होणाऱ्या अतर्क्य शक्ति याची मला कल्पना नाहीं, परंतु संतांचा धंदा करणारे जे लोक सध्यां जगांत नांदत आहेत त्यांच्या वेशाला व उपदेशाला मुळून भाविक नाहीं लागतात व त्या लुच्ची गुरूच्या पाठीस आपण होऊन सुखें लागतात इकडे लक्ष दिलें ह्मणजे सिद्धि कशा असतील यांची अंधुक ओळख होण्यास हरकत नाहीं. आपण जें करूं तें पचनीं पडतें असा एकदां समज झाला कीं, मनुष्याच्या दुर्बुद्धि कोणत्या थरावर जातील याचा मासला मला व जनतेला सदरहू बोवांच्या कृतीनें पहावयास सांपडला.

ती गोष्ट जगांतील दैनंदिन व्यापार प्रसिद्ध करणाऱ्या संदेशात्मक वृत्तपत्रांत प्रसिद्ध झाली आहे. बोवांनीं तुमच्या आल्याबाईच्या मार्फत एका गुरुभक्ताच्या भायेंवर हात टाकण्याचा दिवसा दहा अकरा वाजतां प्रयत्न केला. बाईच्या ओरडण्यानें बोवांचा पापी हेतु फसला व लोकांनीं त्यांची भररस्त्यांत ओढून फटकजीती केली. परंतु एवढ्यानें लोकांचे डोळे उघडत नाहींत. बोवांनीं आपली फजीती लोकांच्या आठवणींतून जाण्याकरितां उपायचिंतन चालविलें आहे.”

त्या चिंतनाला काय फळ आलें त्याची कथा पुढें दोनच आठवड्यांनंतर लिहिलेल्या पत्रांत होती ती अशी—

“येथील वर्तमानपत्रांतून हल्लीं एका विशेष विषयावर जो पत्रव्यवहार चालू आहे तो तुमच्या पहाण्यांत आलाच असेल. या सर्वांच्या मूळाशीं मीं मागे पत्रांत उल्लेखिलेल्या व थोडीशी हकीकत दिलेल्या बोवांची जाहीर समाधि आहे हें तुमच्या ध्यानांत यायला प्रयास पडले नसतील. सदरहू बोवांनीं एका वृत्तपत्रांत जाहिरात देऊन आपण अमुक दिवशीं सूर्योदयापासून सूर्यास्तापर्यंत समाधि लावणार असैं लोकांना आगाऊ कळविलें. समाधीच्या ठरीव दिवसापूर्वीं मी एकदां बोवांच्या आश्रमांत गेलों असतां मला बोवांची समाधि हणजे हिंदुस्थानच्या भूत, भविष्य अथवा वर्तमान काळांतील अत्यंत अद्भुत आणि अपूर्व प्रसंग असल्यामुळें त्या वेळीं दुंदुभि वाजविण्यांत येणार व महाराजांचा समाधिस्थ स्थितींत फोटो काढणार अशी माहिती गुरुशिष्यांच्या संवादांत कळली. परंतु यांपैकीं कांहींच घडलें नाहीं. महाराजांच्या समाधीनंतर लोकांत अशी वदंता आहे कीं, योगमार्गाचा विजय प्रस्थापित केल्यानें महाराजांवर आकाशांतून पुष्पवृष्टि झाली व योगसंप्रदायाच्या स्वर्गवासी उत्पादकांनीं तेथें महोत्सव केला; दुर्दैवानें या जनवातेंला अगदीं मोठ्या शिष्यांखेरीज इतरांच्या हृदयांत विश्वासाचा थारा मिळत नाहीं ही गोष्ट निराळी. विद्याधरपंत, महाराजांच्या समाधीचें वर्णन समजून घेण्यासारखें असल्यामुळें मी तें येथें पत्राच्या मर्यादेकडे दुर्लक्ष करून देतो.

समाधीच्या दिवशी महाराजांच्या सुदैवाने पावसाची झड लागली होती. मेघाच्छादनाने सूर्यप्रकाश अर्थातच कमी होता. शिवाय समाधीच्या जागेची निवडहि फार चतुराईने केली होती. समाधिस्थली स्वच्छ दिवशी देखील अंधार असायचा मग पावसांत अंधाराचे प्रमाण किती असेल याची कल्पना तुझीच करा. या दाट काळोखाला मदत करण्यासाठीच की काय एक मंद दिवा समाधिस्थानी लावण्यांत आला होता. समाधि लावून महाराज जेथे वसले होते त्या दालनाच्या एका टोकाला दरवाजा होता व दुसऱ्या बाजूला महाराजांचे आसन होतें, पण दरवाज्यातून शिरतांच दोन तीन टगे शिष्य ध्यानस्थीत प्रेक्षकांना प्रथमदर्शनीं आढळत त्यामुळे बोवांचा पत्ता लवकर लागत नसे व मिनिट दोन मिनिटाहून कोणालाहि जास्त वेळ राहूं न देण्याची शिष्यगण काळजीने खबरदारी घेत असल्यामुळे खऱ्या महाराजांची समाधि नीटशी पहातां येत नसे. याखेरीज आणखीहि कांहीं बंदोबस्त होता. समाधिस्थित महाराजांच्या जागेभोंवतीं चार फुटांच्या अंतराने कळक बांधले होते. दरवाज्याजवळ असलेल्या दिव्याचा प्रकाश या भागांत बिलकूल नव्हता हटले तरी चालेल. समाधि लागली ह्याजे माणसाच्या प्राणक्रिया लोपतात असें योगग्रंथातून आढळतें व त्याचें प्रत्यंतर पहाण्यासाठी एकजण सुप्रसिद्ध सच्छील डाक्टर गेले होते, परंतु त्यांचा अनादर करून बोवांच्या शिष्यांनी त्यांची मात्रा चालू दिली नाही. समाधीची अवस्था अत्यंत शुद्ध ठेवण्याच्या जबाबदारीची सवब पुढें करून शिष्यांनी बोवांची अश्रू राखली कारण विशेष चौकस व तीक्ष्ण नजरेच्या प्रेक्षकांनी मागून बोवांच्या समाधीच्या खोटेपणाबद्दल जो बोभाटा केला तो खरा ठरण्याचा फार संभव होता. समाधीचें दर्शन घेण्याकरितां शेंकडों लोक रस्त्याचा चिखल तुडवीत या स्थानाकडे आले, व बोवांच्या प्रसिद्धीत भर पडली. संध्याकाळीं बोवांची समाधि संपून ते आपल्या उपरिनिर्दिष्ट मखराबाहेर आले तेव्हां त्यांच्या भोंवतीं आंब्यांचा, नारळाचा अथवा इतर जिनसांचा फार मोठा ढीग झाला होता. समाधीनंतर बोवांना अभ्यंगस्नान अंगमर्दन करून

शिष्यिणींनी घातलें व आंवरसाच्या भोजनानें या समारंभाची समाप्ति झाली. बोवांच्या समाधीविरुद्ध पुष्कळांना शंका आहेत व त्या अतिशयोक्तीने बाहेर येत असल्या तरी त्यांत सत्यांश आहे याविषयी वाद पडण्याचें कारण नाही. माझ्या मतें बोवांनीं जर काहीं केलें असेल तर ते दृढ मनोनिग्रहानें बारा तास बसले एवढेंच आहे. समर्थीत बोवा डोलत होते, मधून बारीक खाकरत असत, किलकिल्या डोक्यांनीं पहात असत वगैरे जी हकीकत बोवांची 'झुलती समाधि' या लेखानें एका वर्तमानपत्रांत प्रसिद्ध झाली आहे ती खरी आहे. बोवांच्या चौंरंगामोंवतीं खुंटे ठोकले होते व त्यांना कफनीच्या आंत जखडून बांधल्यामुळेंच ते दहा बारा तास बसले असा जो त्यांत मजकूर आहे तो खोटा असेल; परंतु तो संबंध लेखच असत्य अशी जी दुसऱ्या बाजूनें तरफदारी करण्यांत येत आहे ती निवळ दुराग्रहाची असल्याबद्दल माझी खात्री आहे. या समाधीमुळें सामान्य जनसमूहावर बोवांच्या दृष्टीनें चांगलाच परिणाम झाला इतकें मात्र खरें."

बोवांची त्यांच्याकडे येणारांजाणारांवर अशी विलक्षण छाप बसे कीं ते कोणत्याहि कामास सदैव तत्पर असत. गांठीच्या द्रव्याचा सहाय्य व्हावा ह्यापून पुष्कळ धनिकांनीं बोवांची बडदास्त उत्तम प्रकारें चालविली होती. परंतु अलीकडे बोवांना कोणत्याशा एका जिल्ह्यांतून हद्दपार केल्याचा बोभाटा चोहोंकडे होऊन सरकारची नामर्जी झालेल्या या बोवास लोक भीतीनें सोडून जाऊ लागले होते. बोवांच्या तोंडून त्याबद्दल निर्धास्त उद्गार निघत असत. असे कठिण प्रसंग ह्याणजे मोठेपणाची कसोटी आहे असें ते वारंवार सांगून स्वतःचा गौरव करून घेत. प्रथम जेव्हां लोकांत उपदेशाकरितां हिंदू लागले तेव्हां त्यांना कांचनाची मोठी चीड असे, द्रव्याचें केवळ दर्शनहि महात्म्यांना दुःसह होत असतें असा बाणा मिरवून ते स्वतःच्या द्रव्यतिरस्कारानें आपणहि महात्मा आहोंतसें भासवीत; पण आतां ते द्रव्याचा स्वीकार करूं लागले होते. दंडांत एक मलें लढ सोन्याचें वलय त्यांनीं अडकविलें होतें, व शिवाय हातांत सलकडीं होतीच. संसारांतून उठलेले

महाराज पुनः प्राकृत धर्माचा अंगीकार कां करितात असा कोणी प्रश्न विचारल्यास महाराजांचें माथें भडकून ते यद्वातद्वा बहकूं लागत. महाराजांचा स्वभाव जरासा तिरसट व तापट बनला होता. असो; महाराजांची ही अलीकडची कहाणी आहे.

गुरुपदेश घेतल्यापासून गणूभाऊंच्या अर्धबोवड्या धार्मिक श्रद्धेला कसें स्वरूप आलें याचें दिग्दर्शन मागें एकदां केलेलेंच आहे. गुरुशिवाय सोय सांपडेना ह्मणून महाराजापासून मंत्रग्रहण करून मथूताईनीं तोच पंथ स्वीकारला. बाळंभटाचा बोवापाशीं असा जम बसला कीं, त्यावांचून संबंध मठांत पान हलण्याची मारामार ! मनोरमेची स्थिति मात्र या सर्वांहून अगदीं निराळी होती. वरच्या मंडळींच्या हृदयांत परमार्थप्राप्तीची सद्भावना किती रुजली असेल हें सांगणें अवघड आहे; पण पातकाची जाणीव मनोरमेच्या अंतःकरणांत अहर्निश सलत असल्यामुळें तिला जीविताचा कंटाळा येत चालला होता. महाराजांनीं गाणपतांच्या ब्रीदास अनुसरून विघ्नहर्त्या देवतेची आराधना करण्यास सांगितली होती. देवांचा अनुग्रह आपल्यावर व्हावा या उत्कट इच्छेनें तिनें मंगलमूर्तीची आपल्या वाड्यांत प्रतिष्ठापना केली व आजपर्यंत गुंडाळून ठेवून दुर्लक्ष केलेले इतर देवहि त्यांच्या शेजारीं जमले. भक्तियुक्त पूजेचा थाट मनोरमेच्या पूर्ण सुधारलेल्या घरांत सुरू झाला. तिनें गुरुमंत्र घेतला होता पण गुरुसन्निध अहोरात्र बसावें असें मात्र तिच्या मनांत कधीं आलें नाहीं. इतर पुष्कळ ब्रिया घरचा कामधंदा टाकून गुरुमहाराजांच्या द्वारीं अनुग्रहासाठीं रात्रंदिन रावत असल्याचें तिनें पाहिलें होतें पण आपण तसें करावें असें तिला वाटेना. परंतु असा गुरुसहवासांतला चुकारपणा गुरूंच्या नजरेंतून सुटला नाहीं. त्यांनीं तिला वारंवार निमंत्रणें पाठवून आपल्याकडे बोलावून न्यावें, तिनें होईल तितकें करून टाळवें, व अखेरीस गुर्वाग्रहाला मान देऊन जावें असा प्रकार चालू होता. बोवांनींहि मनोरमेच्या घरीं चार पांच वेळ तिच्या विनंतीशिवाय पायधूलि झाडली होती.

एकंदरित मनोरमेचें मन गुरुसान्निध्याला विन्मुख खरें. तिनें घरांत आपले नित्याचे व्यवसाय सोडून पूजा अर्चा करण्यांत घालवेल तितका काळ घाल-विण्याचा नियम केला होता. तिच्याकडे पूर्वीप्रमाणें प्रोफेसर घमेंडे, वगैरे मंडळी येत असत पण आतां तिला त्यांचें आपल्या घरीं येणें आवडत नसे. तिच्या स्वभावांत अलीकडे फरक पडला हें प्रोफेसरमजकुरांना न रूचून त्यांनीं त्या बोवाची पुष्कळ निंदा केली. “अशा भोंदू गुरूंच्या नादानें मोक्ष थोडाच साधणार आहे ! पोटभरू लोकांनीं सुखानें पोट भरण्याची ही एक साधुत्वाची नवी शकल काढली आहे. अहो, या विसाव्या शतकांत साधुपणा मिरवणें ह्मणजे निवळ ढोंग. तो भोळसरपणाचा काळ आतां नाही. वहिनीसाहेब, तुम्ही आतां आपला वेडा नाद द्या सोडून. समाजसुधारणेचें ध्येय पुढें ठेवून त्यासाठीं असेल तें कर्तव्य निष्कामबुद्धीनें करावें हेंच उचित. रावसाहेब, तुम्ही तरी आपल्या पत्नीला कांहीं सांगून पहा.”

रा. व. नीं बायकोच्या उठाडेर्वात न पडण्याची शपथच वाहिली होती. अर्थात् प्रोफेसरांची विनंति त्यांनीं अमान्य केल्यास तें त्यांच्या नव्या बा-ण्याला सोडून नव्हतें. रा. व. नीं प्रोफेसरांची समजूत घालावी— “प्रोफेसरसाहेब, आपल्याच्यानें स्वार्थहि साधत नाही, मग परमार्थ कोटून साधणार ? आपला मार्ग आपण चालूं द्यावा; दुसरे कोणी कांहीं चांगलें काम करीत असतील त्यास आडकाठी तरी आपण करूं नये, असें माझें आपलें शुद्ध मत आहे.”

बायकोच्या मनांतली आपल्याविषयीची तेढ असा मवाळपणा दाखवून घालवावी हाच त्यांचा त्यांत खरा हेतु असें ह्मणणें जरा धोक्याचें आहे. तें कसें हें यथावकाश वाचकांना कळेलच.

प्रकरण बाविसावें.

करीत तरी काय असत ?

शकारांनीं पुनर्विवाह करून दाखविण्यांत जें नैतिक मनोधैर्य लोकांत दाखविलें होतें त्याच्या मूळाशीं केवळ निःस्वार्थबुद्धि होती असें नाहीं. 'बडा घर आणि पोकळ वासा' याप्रमाणें रावबहादुरांचें बाहेर नांव मोठें असून द्रव्यदृष्ट्या ते फार डबघाईस आले होते. त्यांनीं सरकारांत कांहीं तरी बडी कामगिरी बजवल्याखेरीज त्यांस किताब मिळाला असेल हें संभवतच नाहीं, पण सरकारांत रुजलेल्या त्यांच्या पायांना उलथून पाडण्यासारखीं कांहीं तरी अचाट कारणें असल्याशिवाय त्यांना निघावें लागलें असेल हाहि संभव कमीच. खानदेशांत रावबहादुर प्रसिद्धीस आले व तेथेंच त्यांना उखाड मिळाला. त्याबद्दल निःपक्षपातपणानें बोलावयाचें झालें तर विष्णुपंतदादा त्यासंबंधी जे उद्गार काढीत असत तेच खरे धरावे लागतील. "खानदेशांत यांनीं रयतेचा अनन्वित छळ केला. शिवाय यांचें वर्तन चांगलें नाहीं. पैसा तर यानें असा लाटला कीं बेसुमार. दुसऱ्याच्या तळतळाटाचें द्रव्य याच्या मूळावर उठलें व त्याचा चोहोंकडे गवगवा होऊन लांच खाण्याबद्दल याजवर खटला झाला. त्यांतून हा निर्दोष ह्मणून सुटला खरा पण नोकरी सोडणें भागच पडलें. या नामधारी रावबहादुरांना चारी दिशा मोकळ्या झाल्या व हे भिक्षा मागत फिरूं लागले. मनोरमेच्या नवऱ्याचा व याचा स्नेह एवढ्याकरितां यांनीं तिला भुलवून आतां हा घरांत शिरला आहे. हा कांहीं मूळचा जहागिरदार नव्हे, कीं गर्भश्रीमंत नव्हे; शिवाय नानातऱ्हेच्या व्यसनांत पैशाची उधळपट्टी करून कंगाल झालेला; तेव्हां सुधारकांच्या कळपांत शिरून त्यानें असा लाभ करून घेतलान्. आपमतलबासाठीं हा सगळा बडेजाव." रा. ब. चा मनोरमेशीं लग्न लावल्यापासून पुन्हां बराच जम बसला व त्यांचे घंदे पुन्हां सुरू झाले. मनोरमेला हा परपुरुष या भावनेनें जितका त्याचा राग येई त्याहून अधिक त्यानें चालविलेल्या उधळप-

टोचा येत असे. लागतील तशा रकमा विनाहिशेवी उचलून त्याचा तो वा-
टेक तसा उपयोग करी व अशा तऱ्हेनें खर्चाचें तोंड सुटल्यास लवकरच
आपल्याला उलट्या अंबारीचें धनी होऊन बसावें लागेल यासाठीं ती तळ-
तळे. पण शंका त्याकडे लक्ष पुरवीत नसे. रा. ब. ना कसलाहि रोजगार
नव्हता. परंतु हे साऱ्या दिवस घराबाहेर करतात तरी काय ? असें कोडें
मनोरमेच्या मनाला पडून ती पुष्कळ विचार करी. पण तिला कांहीं क-
ळेना. शंकाराला विचारलें तर सरळ ह्मणून उत्तर कधीं त्याजकडून याय-
चेंच नाही असा त्रास तिला होऊं लागला. शंकारानें लग्न झाल्यानंतर
आजपर्यंत एक दमडीहि स्वतःच्या कमाईची ह्मणून घरांत आणलेली न-
व्हती. त्यांची अंतःस्थिति इतकी डवघाईस आली होती पण बाहेर त्यांच्या
स्नेहांसोबत्यांना त्याची बातमी नव्हती. व तीच स्थिति सुधारण्यासाठीं
त्यांनीं मनोरमेच्या तिजोरीला मोठमोठ्या रकमा उचलून भोंक पाडून ठेवले
होत. मनोरमेला फार राग आला ह्मणजे ती दत्तोपंताजवळ सगळी कर्म-
कथा सांगत बसे. दत्तोपंतहि तिला कांहीं उपाय सुचवीत नसत पण अली-
कडे शंकारांनीं मवाळपणा पत्करल्यापासून घरांत “जास्त सावध असत
जा” असें त्यानें तिला वारंवार वजावून ठेवण्यास सुरुवात केली होती. “दत्तोपंत
तुझांला आमच्यावद्दल कळकळ वाटते तर आमच्याच घरीं रहानात येऊन.
मी कितीदां तरी तुझांला आग्रह केला पण तुझांला आमची कींव येईल
तेव्हांना हें सगळें घडणार” असें ती काकुळतीनें ह्मणे. शेवटीं एकदां
दत्तोपंत तिच्या ह्मणण्यास कवूल झाला. “परंतु मी घरांत रहातो एवढें रा.
ब. ला न कळवाल तर रहातो” अशी अट त्यानें घालून ठेवली होती व
ती पाळण्याचा रुक्सार घेतल्यावर त्या वाड्यांत एक खोली घेऊन तो तेथें
राहूं लागला. परंतु तो सदोदित घरांत नसे. प्रव्हादपंताच्या घरचें बिऱ्हाड त्यानें
हलविलें नव्हतेंच. त्यांस दत्तोपंत मनोरमेच्या घरीं कधीं कधीं रहात
असतो हें किती तरी दिवसपर्यंत कळलें नही.

मनोरमेच्या घरीं राहूं लागल्यापासून शंकाराच्या हालचाली दत्तोपंतास

२२ वें.]

करीत तरी काय असत ?

फार चांगल्या रीतीनें दिसूं लागल्या. राववहादुरांचा व मनोरम रोजच्या रोज वाढत्या प्रमाणांत होता ही पहिली गोष्ट त्यास कळली. एकदां शकारानें मानभावीपणानें कोठें तरी प्रवासस जाण्याचें निमित्त रून दत्तोपंताचा गौरव केल्याचें त्याच्या ध्यानांतून गेलें नव्हतें. परंतु बोलल्यासारखी कृति मात्र अद्यापि शकाराच्या हातून झाली नाहीं. आपल्या घरांतल्या व बाहेरच्या सर्व हालचालींवर दत्तोपंताची पाळत आहे हें खुद्द शकाराला ठाऊक नव्हतें व त्यामुळें राववहादुरांच्या स्वभावाची खरी ओळख होण्यास दत्तोपंताला चांगलेंच फावलें.

राववहादुरांना पिशाचवाधा झाली होती हें वाचकांच्या लक्षांत असेलच. तिचा विकार आतां त्यांच्यावर मुळींच नव्हता. तथापि आपलेंच पाऊल वाजून मार्गें कोणी आल्याच्या भ्रमानें त्यास एकदोनदां भेवडावलें. त्यावर बरेच दिवस कांहीं घोटाला नव्हता पण वेड्यावांकड्या अक्षरांत खरडलेलीं दोन तीन निनावीं पत्रें त्याकडे आलीं. त्यांत मनोरमेचा पूर्वपति राववहादुरांनीं आपलें पद पटकावल्यामुळें मरणोत्तर पिशाचरूपानें या भूतलावर संचरत आहे व पुढें मार्गें तो आपल्या सापत्न पुरुषाचा सूड उगवल्याशिवाय रहाणार नाहीं अशा अर्थाची इशारत मिळाली होती. राववहादुरांना या प्रकरणाचा बराच धाक वाटे व आपलें दृढ उघडें केल्यास जगांत फजीती होईल या लजेमुळें त्यांनीं घडत असलेल्या प्रकाराचा स्वतःच्या मनाखेरीज दुसऱ्या कोणाजवळ उच्चार केला नाहीं. रोजचे व्यवहार करीत असतांना त्यांना मधून मधून भय वाटें पण चंद्रबळावर ते सहसा कोणत्याहि कामांत माघार घेत नसत. ज्यावेळीं पिशाचाचें प्रत्यक्ष दर्शन त्यांस एक दोन वेळां झालें त्या वेळीं त्यांना कांहीं दिवस चैन पडलें नाहीं व ह्मणूनच दत्तोपंतावर संसार सोंपवून चार दिवस स्थलान्तर करण्याचा त्यांनीं निश्चय केला. तो पार पडला नाहीं हें मागच्या विवेचनावरून वाचकांना कळलेंच आहे.

पुत्रप्रेम पतिपत्नीच्या नव्या सांधलेल्या प्रेमांत व्यत्यय आणतें यासाठीं

मावत्र मुलाला दूर करण्याचा रावसाहेबाचा बेतहि सिद्धीस गेला नाही. दत्तोपंतानें या वावरीत बरेंच मन घालून मुलाला परगांवीं कसल्याहि कारणावर न ठेवण्याच्या मनोरमेच्या इच्छेला भकम दुजोरा दिला. दत्तोपंताची व्याद कधीं कधीं आपल्या हेतूंच्या साफल्याला नडते एवढ्यासाठीं तिचा कांटा काढून टाकण्याचा रावबहादुरांनीं इरादा केला. या खटपटींतहि त्यांना यश आलें नाहीं. तेव्हां त्यांनीं या कारणांत पुनः मन न घालण्याचा निश्चय केला. मनोरमेला बरें वाटावें याकरितां त्यांना तिच्या मुलाचा पुळका देत असे पण त्याचा विपरीत परिणाम होतोसें कळल्यावर मधुकराचें नांव त्यांनीं मोडलें. आईची व दत्तोपंतासारख्या तिन्हाइताची फूस मिळून पोरगा शेजारला असे उद्गार कधीं कधीं त्यांच्या जीवश्च कंठश्च स्नेह्यांपाशीं निघत. प्रोक्तेशि त्याबद्दल आपला निषेध प्रदर्शित करून मुलगा सुधारण्याचा प्रयत्न करण्याची मसलत वहिनोसाहेबांना देत असत. परंतु त्यांच्या हेतूला फळें आलीं नाहींत. दत्तोपंतासारख्या कांहीं कारणानें घरांत घुसून अरेराव बनलेल्या इसमाला अर्धचंद्र देण्याची त्यांची मनीषा रावबहादुरांप्रमाणेंच निकालांत निघाली.

मनोरमेच्या मनांत आपण पतित बनलों याची जाणीव असल्यानें रावबहादुरांशीं खाजगी संवेधांत ती रोज कुरापती काढून भांडूं लागली. सुधारलेल्या पद्धतीप्रमाणें शकारांनीं परस्परसंभाषणांत योजलेले 'प्रिये' व 'मैरे' संबोधक शब्द तिला न रुचून अशी सलगीची भाषा न वापरण्याबद्दल ती आपल्या यजमानांना स्पष्ट सांगू लागली. या गोष्टीचा चमत्कार कोणालाहि वाटेल मग पतीचा हक्क प्राप्त करून घेतलेल्या रावबहादुरांना तो अगदीं विचित्र भासावा यांत आश्चर्य काय ?

“पुनर्विवाहाला सिद्ध होऊन दाखविलेल्या अलौकिक (?) नीतिधैर्याला असला प्रेमभंग खालीं पहावयास लावील याची कांहीं तरी चाड असू दे” अश्या रावबहादुरांच्या हणण्याला मनोरमेकडून तिटकाऱ्याचें उत्तर मिळें. “पुनर्विवाहाच्या भयक्याला हुरळून मीं आपला घात करून घेतला. असला

पतिपत्नीचा व्यवहार कोणाहि आर्य स्त्रीला संमत होणार नाही. यांत परोपकार, पुण्य कांहीं नाही. यांत खरें प्रेम मिळणेंच दुर्लभ. पुनर्विवाहांत प्रेमें शोधण्याची खटपट भृगजळाच्या सागरांत अवगाहन करून ताप शमन करण्याच्या प्रयत्नाइतकीच खरी आहे. त्यांत सत्यांश लेशमात्र नाही. पण हें प्रथम न कळून मी दुःखपंकांतून उद्धरण्याऐवजीं त्यांत आपण होऊन पडलों" असे औदास्यामिश्रित जबाब ऐकण्याची पाळी रावबहादुरांना अलीकडे पुष्कळदां येऊं लागली. या खाजगी धुसफुशीच्या कारणानें असो अगर दुसरें कांहीं कारण असो, रावबहादुरांनींही आतांशा घरांत उदासीनतेनें वागण्याचा क्रम धरला. ते घरांत केव्हां तरी येऊन जाऊन असत. त्यांना घरांत करमत नाही असें त्यांच्या कुतीवद्दल सर्वांकडून अनुमान करण्यांत येत असे; पण दत्तोपंतासमोर रावबहादुरांच्या या वागणुकीवद्दल वरीलप्रमाणें घरांतल्या करमणुकीचा अभाव हा तर्क कोणी प्रकट केल्यास ते मात्र फार गूढार्थयुक्त भाषा बोलत असत. त्यांच्या एकंदर विचित्र वर्तणुकीसारखेंच हेंहि निरर्थक भाषण असावें अशा सर्वांचा ममज रावबहादुरांच्या सर्व हालचालींचा उलगाडा झाल्यावर खोटा ठरला.

शकारांनीं बायकोशीं सलणीनें वागण्याचें सोडून दिल्याला बरेच दिवस लोटले. अशाच तऱ्हेनें आणखी कांहीं दिवस गेल्यावर आपण या यजमानाला सोडचिठ्ठी देऊन पापाच्या काचांतून मुक्त होऊं असे आशाजनक सानंद विचार मनोरमेच्या मनांत सारखे घोळूं लागले होते. ती त्या संधीची वाट पहात होती, नव्हे, तो प्रसंग आपोआप घडून येण्यापेक्षां घडवून आणण्याचा प्रयत्न कोणत्या तऱ्हेनें सिद्धीस जाईल असा विचार करीत होती झटल्यास जास्त शोभेल. अशा विवंचनेंत ती एका दुपारीं आपल्या दिवाणखान्यांत कोचावर समोरच्या नारायणरावाच्या फोटोकडे अदळ दृष्टि लावून पडली होती. स्वतःच्या पातिव्रत्याच्या चिंतेचा तिच्या मनाला घोर लागल्यामासून तर तिला स्वस्थ झोपेनें जवळ जवळ सोडल्याप्रमाणेंच होतें. संबंध रात्रभर विळान्यावर असंबद्ध विचारांच्या भरांत तळमळत पडण्यावांचून तिला आतां

इलाजच राहिला नाही. ही जागरणे तिच्या शरीरसौंदर्याचा अपहार करून लागली होती. अंथरणावर पडल्यावर यदाकदाचित् किंचित् डोळा लागला की तत्काळ भेसुर स्वप्नांचे देखावे नजरेसमोर येऊन ती दचकून जागी होई. अशाच झोंपेवांचून रात्री जाऊ लागल्यास ज्या दृष्टीगोळाचा हा परिणाम होता तो आपणांस लवकरच इहलोकमुक्त केल्याखेरीज खचित रहाणार नाही अशी प्रत्यहीं अनुभवास येणाऱ्या शरीरशक्तीच्या न्हासावरून तिच्या मनाची पक्की खात्री झाली होती. निष्पाप स्थितीत मरण येतें तर त्याचें भय अथवा दुःख मानण्याचें कांहीं कारण राहिलें नसतें, पण आतां जगाच्या पसान्यांतून ओढून नेणारें मरण मनोरमेच्या अंतश्चक्षुर्न भयंकर उग्र स्वरूपाचें दिसे. तथापि पातकाची जाणीव मनांत अहर्निश सलत असतां आणखी कांहीं दिवस जगण्यापेक्षां मरण आल्यास बरें अशी तिच्या मनाची भावना दिवसरात्रीच्या एक एक अधिकाधिक फेऱ्याबरोबर जास्त जास्त दृढ होत चालली होती, व या कायिक, मानसिक तापानें जर्जर झालेल्या शरीराचा आत्म्याला त्याग करावयास लावणाऱ्या अखेरच्या क्षणाकडे मन लावून व चर्मचक्षु आपल्या गतपतीच्या चित्रावर रोखून ती आह्मी वर्णांत असलेल्या दुपारीं कोचावर पडली होती. इतक्यांत खिन्न मुद्रा झालेले तिचे यजमान हातस्मालानें डोक्याचा घाम पुशीत पुशीत तिच्यापुढें येऊन उभे राहिले. शकार येतांच तिनें त्याकडे एक कटाक्ष टाकून पुन्हां ती आपल्या पूर्ववृत्तींत रमली. दहा पंधरा मिनिटें याप्रमाणें स्तब्धतेत गेल्यावर रावबहादुरांनीं तीस स्पर्श करून आपण आल्याची जाणीव करून दिली. आतां मात्र मनोरमा कोचावर उठून बसली. तिच्या शरीरावर आलेली अशक्ततेची कळा यावेळीं प्रथमच रावबहादुरांच्या नजरेस पडली, तेव्हां कळवळ्यानें तिचा हात आपल्या हातांत घेऊन समोरच्या खुर्चावर बसत बसत रावबहादुर क्षणतात— “अलीकडे प्रकृतीत कांहीं विकार झाला आहे वाटतें. होय, यांत तुझ्या उत्तरावर खरा प्रकार कळण्यासाठीं विसंबायला नकोच. प्रकृति नादुरुस्त झाल्याची चिन्हेंच जर सगळ्या शरीर-

भर दिसताहेत तर त्याबद्दल शंका बिलकुल बाळगायला नकोच.”

रावबहादुरांच्या कळवळ्याला उत्तर मिळालें नाहीं. तेव्हां जरासें थांबून पुन्हां ते ह्मणतात—“हल्लीं मला कामासुळें तुझ्याकडे लक्ष द्यायलाच फावत नाहीं. आपल्या जिवलग पत्नीला आपल्या कामाचा मागमूसहि लागूं न देणें अगदीं गैर हें मला समजतें आहे; पण कांहीं गोष्टी अशा असतात कीं, त्या आपल्या प्राणसख्या सहचरीपासूनहि लपवून ठेवाव्या लागतात. लाडके, तुझ्यावर नाराज होऊन मी सांप्रत घरांत फारसा रहात नाहीं अशी तुझी कल्पना असेल, व आपल्या चढेलपणानें प्रियकराशीं कांहीं अनुचित वर्तन घडलें तर त्याबद्दल दिलगिरीहि दाखविण्याला मानिनी स्त्रियांचें मन धजत नाहीं, त्या आपल्याशींच गुप्तपणें कुढत असतात. माझा विरह असल्या होऊन तर तुझी अशी स्थिति झाली नाहींना ? विरहानें इतकें झुरून शरीराला अपाय करून घेण्याचें कांहीं कारण नाहीं.”

“विरह—आणि तो असल्या—परमेश्वरानें ज्याच्यासाठी हा देह निर्माण केला त्याचा अंत झाल्यावर विधवा झालेली ही मनोरमा ऐहिक सुखाचा आस्वाद घेण्यांत गुंगली होती. तिकडच्या मरणानें स्त्रियांच्या इहलोकींच्या आत्यंतिक सुखांत पडलेलें खिंडार भरून काढण्याकरितां वासनेच्या पायीं म्यां पापिणीं केवढें अधोर कर्म केलें आहे ! विरहानें झुरणीस लागण्यासारखी जर या चांडालणीच्या हृदयाची रचना असती तर तें पुनर्विवाहाच्या पातकांत रतायला आजपर्यंत या जगांत टिकलेंच नसतें. वैधव्याच्या आर्शांतून पुनर्विवाहाच्या फोफाड्यांत लोकनिंदेचे चटके आनंदानें खात बसणारें मन व शरीर आपल्याकरितां विरहतस होणारें खास नाहीं असें पक्कें समजा. माझें शरीर रोगग्रस्ताप्रमाणें कांतिहीन होण्यास आपल्याशीं जडलेला माझा बेकायदेशीर संबंधच जास्त कारण आहे.” अशीं वाक्यें मनोरमेच्या तोंडून क्षीण स्वरांत बाहेर पडलीं.

“बेकायदेशीर—” रावसाहेबांनीं बिकट हास्य केलें. “कायदा आणि बेकायदा सांगून नवऱ्यांना त्रास देणाऱ्या या आजकालच्या बायका—”

“बायकांची अकल चुलीपुरती होती तोंपर्यंत संसारांत पुष्कळ सौख्य होतें. बायकांचा उद्धार करण्याचें श्रीद बाळगणाऱ्या आपल्यासारख्या शहाण्या-सूर्याच्या बुद्धिमत्तेला बायकांच्या अकलांना चुलीपुढून काढून नसत्या उन्नतीच्या भानगडीत सोडतांना आपल्या हातून चूक घडते आहे हें कसें कळलें नाहीं ? तुमच्यासारख्या लोकांच्या पायीं सगळ्या समाजाचा नाश होणार हें तुझाला कसें दिसत नाहीं ? पुरुषांच्या अरेरावीखालीं नांदणाऱ्या बायका आमच्यापेक्षां शतपटीनें अधिक आनंदांत आहेत.”

“वरें, मनोरमे, मला येथें या विषयावर वादविवाद करीत बसण्याला वेळ नाहीं. मी कांहीं जरूरीच्या कामासाठीं आज येथें आलों आहे. मला कांहीं मइत्वाच्या कामानिमित्त द्रव्यसाहाय्य पाहिजे आहे. मला आत्तांच्या आत्ता पांचशें रुपये हवेत.”

“माझ्याकडून एक छदामहि मिळणार नाहीं.” मनोरमा संतापानें बोलली. “आजपर्यंत आपण माझ्या नगदी जिंदगीचा फार शोष केला आहे. स्त्रीधनावर चैन करणाऱ्या पुरुषांना जगांत कोणीहि मान देत नाहीं. आपलीं कामें कितीहि महत्वाचीं असोत त्याला द्रव्याची मदत मी करणार नाहीं. माझी स्वतःची मालकी असती तरी सुद्धां मदतीला मी कचरलें असतें. परंतु जें द्रव्य मीं आजपर्यंत माझें ह्मणून आपल्या मर्जीखातर हवें तसें खर्चलें तें माझें नव्हतें असें मला अलीकडे कळून आलें आहे. त्या द्रव्यावर खरा खरा हक्क मधुकराचा आहे. ज्याच्या संसर्गांनीं ही त्याची आई मनोरमा पातिव्रत्यापासून भ्रष्ट झाली त्या पुरुषाचा अथवा माझा या मालमत्तेवर कांहीं हक्क नाहीं. मी माझ्या डोळ्यांदेखत यापुढें आपल्या-करितां एका सुतळीच्या तोड्यालाहि शिवणार नाहीं. ही कमाई आपली नाहीं अथवा माझी नव्हे, ही मधुकराच्या जन्मदात्याची आहे.”

“मनोरमे, विचार कर, या असल्या वर्तनानें तूं माझा राग आपल्यावर ओढून घेत आहेस. मला द्रव्य दिलेंच पाहिजे. भ्रमिष्टासारखी बडबड करणें चांगलें नाहीं. मी रागावलों तर—”

“मला असल्या प्रौढीचें भय वाटणार नाहीं. पुनर्विवाहाचें पातक करतांना ज्या मनोरमेन जगन्नियंत्या परमेश्वराच्या कोपाची पर्वा केली नाहीं ती ही मनोरमा एखाद्या मानवी प्राण्याच्या धाकाला भीक घालील ही आशा व्यर्थ आहे.”

“परमेश्वर आणि त्याचा कोप ही भोळ्याभावळ्यांची कल्पना पुढें करून तूं मला चकविण्याचा कितीहि प्रयत्न केलास तरी मी फसणार नाहीं. मनोरमे, पैशाच्या अभावीं आज माझी अब्रू पेंचांत सांपडली आहे. पतीच्या मानापमानाची लाज पत्नीला पाहिजे. माझें संकट निवार. तुझ्या गळ्याशपथ, मी फारच अडचणीत आहे.”

“आजपर्यंत मी आपल्या भुलथापांना फसलें; जुगार व त्यासारख्या इतर व्यसनांसाठीं आपण मजजवळून द्रव्य नेत होतां. पतीनें व्यसनासक्त व्हावें ह्मणून कोणतीहि सच्छील भार्या आपली धनदौलत खर्ची घालण्यास तयार होणार नाहीं व तशी मजविषयीं अपेक्षा आपण बाळगूं नये.”

“माझ्या अब्रूची, मानाची तुला कांहींच किंमत वाटत नाहीं !”

“वाटण्याचें कांहीं कारण नाहीं. फजितखोरांना अब्रू नसते व मान तर नसतोच नसतो.”

“एकूण मी फजितखोर ! कोणाला उद्देशून हे शब्द उच्चारित आहेस ? मी तुझा कायदेशीर नवरा आहे. माझी अशी नालस्ती तुझ्या तोंडून ऐकावी लागेल असें जर मला अगोदर कळतें तर असल्या वेसुर्वत बाईशीं संबंध करून माझा सुखाचा जीव दुःखांत टाकण्यास मी तयार झालों नसतों.”

“तें जरी आपण कांहीं ह्मटलें तरी मला त्याचें वाईट वाटणार नाहीं. मी एकदांच सांगतें कीं, माझ्यापार्शीं द्रव्यसाह्याची गोष्ट आपण काढीत जाऊं नका.”

“एकूण तूं द्रव्य देत नाहींस—”

“नाहीं.” मनोरमेनें ठांसून जबाब दिला.

“ठीक आहे. विचार कर.”

शकाराच्या मनांत कांहीं तरी भयंकर विचार या वेळीं खेळत होते. संता-
पानें तो लाल झाला होता. त्याचा चेहरा तर अत्यंत उग्र झाला अ-
सून प्रसंग पडल्यास काय पाहिजे तें करण्यास मागे पुढें न पहाणाऱ्या साहसी
माणसाच्या क्रूरतेची भयप्रद छाया त्याच्या डोळ्यांत मूर्तिमंत नाचत होती.
रागाच्या भरांत तो ह्मणतो—

“बऱ्या बोलानें तूं मला मागितलेली रक्कम देऊन वाटेस लाव. आज-
पर्यंत तूं वेळेवेळीं माझा पाणउतारा सारखी करीत आली आहेस. बायको-
सारख्या धुव्र प्राण्याकरवीं झालेली मानहानि सुकाट्यानें सहन करणारा हा
शकार नाही. पण आमच्या सुधारणेच्या नवराबायकोच्या समान हक्काच्या
तत्त्वावातर मी नूण गिळून बसलों. मी नरम आहे असें समजून तुझी जीभ
फारच लांबत चालली आहे. दुसरी एखादी व्यक्ति अशी बडबडती तर
तिची मान एखाद्या कडव्याच्या ताटाप्रमाणें ताडकन मोडून मीं तिला
कर्धीच यमसदनाला धाडलें असतें. पण लौकिकासाठीं— प्रेमासाठीं—”

“नव्हे, मतलबासाठीं— स्वार्थासाठीं आपण आजवर मीं पदोपदीं केलेली
नाचक्री सहन केलीत. भुंगा मध असलेल्याच फुलावर प्रेम करतो हें सम-
जण्याइतकी अकल ईश्वराच्या दयेनें मला आहे. या भुंग्याची कृति निहेंतुक
प्रेमाची का स्वार्थाची, हें सुज्ञांना वेगळें सांगायला नको.”

“चूप रहा, हा चटोरपणा पुरे कर. तुझ्याशीं संबंध केल्यामुळें माझा
दुर्लौकिक फार झाला. जा— पण नको— पुरे झाले समान हक्क. मी तुला
मोकळीक देणार नाहीं. बायकोचा जीव घेण्याइतका पुरुषाला अधिकार
पाहिजे. चल तिजोरीची किल्ली दे, किंवा मी मागतों ती रक्कम दे. ऊठ.”

रावबहादुर तिचा हात धरून तिला उठवूं लागले. तिनें न उठण्या-
साठीं बळ आणलें पण त्या आडदांड पुरुषापुढें ती जातीची अबला व त्यां-
न निःशक्त झालेली किती वेळ टिकाव धरणार? एक जोराचा हिसका
पणनें तिला उभें केलें, व हाताच्या पंज्यांत तिची मान धरून तो

तोंडानें “चल, पैसे काढ” असें हाणत तिला पुढें ढकलीत तिजोरीच्या खोलीकडे घेऊन चालला.

“ही अगदी दिवसाढवळ्या दरवडेखोरी आहे, हा न्याय नाही,” असें मनोरमा मोठ्याने ओरडू लागली.

“घरांत कोणी नाही, याची खात्री मी मघांशीच करून वर तुझ्या खोलीत आलों. ओरड, खुशाल ओरड. मला पाहिजे तितकें द्रव्य टाक अगोदर आणि मग खुशाल घसा कोरडा कर.” तो तिला पहिल्यापेक्षां जोरानें रेटीत चालला.

“अहो जबरदस्ती—अशी भामटेगिरी—”

खालीं तळमजल्यांत पावले वाजलीं. रावसाहेबांनीं आपल्या रिकाम्या हातानें मनोरमेचें तोंड दावले, व अधिक जलदीन ते तिला द्रव्यागाराकडे घेऊन चालले. इतक्यांत मधुकर आईकडे घाबऱ्या घाबऱ्या धांवत आला. रावसाहेबांनीं तावडतोव त्या पोराच्या श्रीमुखांत इतक्या जोरानें भडकावली कीं, तो विव्दल स्वरानें ओरडत धाडकन खालीं पडला. ही चपराक जोराची होती व तिच्या आघातानें त्या कोवळ्या पोराला तिरमिरी आली. तरी त्यांतल्या त्यांत चलाखीनें तो पुन्हां उठला व रावसाहेबांच्या हाताला धरून त्यानें कडकडून चावा घेतला. रावसाहेबांना क्रोध अनावर होऊन त्यांनीं मनोरमेला जोरानें पुढें ढकलून त्या पोराकडे आपले पाय वळवले. मनोरमेला एकंदर प्रकारावरून रावबहादुरांच्या मनांतील मधुकराचा सूड घेण्याचा रोंख कळला व पुत्रवात्सल्याच्या भरांत तिनें रावसाहेबांच्या कमरेला चटकन मिठी मारून त्यांच्या गतीला रोध केला. एका हातानें मनोरमेच्या हातांचा विळखा सोडवीत असतां त्या झटापटीमुळे मधुकराला पळून जाण्यास अवसर सांपडला पण त्यानें त्या अवधीचा स्वतःच्या बचावाकडे उपयोग करून घेतला नाही. आईकरितां तो तेथेंच उभा राहिला. रावसाहेबांनीं मनोरमेशीं ओढाओढ करीत त्याच्यापर्यंत मजल मारली. अशक्त मनोरमेला या धडपडीचे श्रम जास्त होऊन ती अगदी थकली. तिच्यांत रावबहादुरांच्या

कमरेभोंवतीं हाताची मिठी तशीच घट्ट ठेवण्याइतकी चिकाटी उरली नाही. राववहादुरांनीं या वेळीं जोराचा हिसडा मारून स्वतःस सोडवून घेतलें. मधुकराला पुढचा परिणाम दिसत नव्हता असें नाही. पण सावत्र बापाचा त्याला या वेळीं इतका तीव्र संताप आला होता कीं, त्यानें पुढें मागे न पहातां जवळ आलेल्या राववहादुरांच्या अंगावर जोराची उसळी मारून आपल्या डोक्याची त्यांच्या पोटावर धडक मारली. शंकराची अंगकाठी त्याच्या बयाच्या मानानें पुष्कळच मजबूत होती तरी त्या पोराच्या डोक्याचा तडाखा त्यास सहन झाला नाही. क्षणभर त्यांना घेरी आल्यासारखें झालें. एवढ्याशा पोरांनं आपली रंग जिरवावी या रागावर त्यांनीं वेदनातिशयानें आलेलें चकर जातांच पोरावर चाल केली व विलायती वूट असलेल्या आपल्या पायाची ठोकर त्या पोरास मारली. ती लाथ जिव्हाळीं बसून मधुकर निश्चेष्ट होऊन भूमीवर पडला. मनोरमा धापा टाकीत खालीं बसलीच होती. तिला मधुकर बेशुद्ध पडतांना दृष्टीस पडतांच पुन्हां जोर आला. “पोर मेलें, पोर मेलें” असें कातर स्वरांत ओरडत जाऊन तिनें मधुकराला पोटाशीं घट्ट धरून त्या वाळावर सारखें अश्रुसिंचन चालविलें. एकीकडे मर्यादेचा अतिक्रम करून ती या निर्दय यजमानास “दुष्टा, क्रूरा” इत्यादि शिष्या देतच होती. शंकराला या हृदयभेदी देखाव्यानें तिळभरहि दया आली नाही, “पहा माझे सामर्थ्य, भोगा प्रायश्चित्त,” असें तो निष्ठुर बोललाच. त्याचें मन द्रवलें नव्हतें. “बायांवापड्यांवर बळ दाखवणाऱांना कोणीहि पराक्रमी ह्मणणार नाही” मनोरमा बोलली. “फिरून तुझी वडवड आहेच. आणखी दाखवूं का इंगा ?” राववहादुरांचें हें वाक्य पुरें होतें न होतें तांच एक व्यक्ति त्यांच्या पाठीशीं येऊन उभी राहिली. राववहादुर एकदम चपापले व आतांपर्यंतच्या आपल्या विनयोर कारभारतां हें जबरदस्त विघ्न आलेलें पाहून त्यांस किंचित् रागहि आला.

शंकराला खरोखरी जर ओळखीच्या मंडळींत कोणाचें भय वाटत असेल तर या एवढ्याच व्यक्तीचें. आपल्या दुष्ट कृत्याचा सुगावा लागून

तर ती येथें ऐन वेळेला अचूक हजर झाली तर नसेलना, आपण एवढा वेळ काय बोललों काय दंगामस्ती केली ही अडून तर या गृहस्थानें पाहिली नसेलना, अशा शंका त्या व्यक्तीचें दर्शन झाल्यापासून त्याच्या मनांत क्षणो-क्षणो उद्भवूं लागल्या व तो फारच भेदरला; आपली मारामारी त्याला दिसती तर हा इतका वेळ खास दडून राहिला नसता, तेव्हां तो आतांच काहीं तरी गडबड वर चालली आहे या अदमासानें आला असवा, त्यास सगळा प्रकार कळला नाहीं, असें समाधान शकारानें आपल्या मनांत करून घेतलें व घडलेल्या सगळ्या गोष्टींना निराळें स्वरूप देण्याच्या हेतूनें तो झणाला—“पाहिलेंस ! या पोराच्या दांडगाईनें हा कधी तरी आपला जीव संकटांत घालील असें मला नेहमीं वाटतें. खाली कोण आहे ?” जो पोराची धडपड सदा चाललेली. आतां तिथें वर चढण्याचें काहीं कारण होतें का ? पण एक क्षणभर स्वस्थ बसेल तर ना. अग, जा असें नुसतें पोटाशीं धरून काय होणार, त्याच्या डोक्यावर पाणीविणी शिंपडशील कीं नाहीं ? जा, ऊठ, मी त्याच्याजवळ बसलों. तूं पाणी आण जा.”

रावबहादुरांचें भाषण चालू असतां चष्याच्या मोठाल्या काळ्या भिंगांतून जवळ आलेल्या व्यक्तीचे डोळे त्याच्या चेहऱ्याकडे वेधले होते. रावबहादुरांना त्याच्या नजरेशीं नजर भिडविण्याचें धैर्य नव्हतें. त्यांना आतां त्या व्यक्तीशेजारी उभें राहवेना. मनोरमा अद्यापि त्याच्या सांगण्याप्रमाणें पाणी आणण्याकरितां उठली नव्हती. शकाराला तेवढें निमित्त पुरलें. “त्या पोराची तुला काळजी वाटत नाहीं तर मी तरी रिकामा वेळ कां बालवूं ? मला पुष्कळ उद्योग आहेत. मी आपला जातों कसा.” रावबहादुरांनीं वाट धरली पण जातां जातां त्यांनीं सहज मार्गे वळून पाहिलें तों त्या व्यक्तीची नजर त्यांच्यावर होतीच असें त्यांच्या निदर्शनास येऊन त्यांनीं लवकर या व्यक्तीच्या डोक्याआड होण्यासाठीं खटपट केली व ताबडतोब ते घराबाहेर पडले.

शकार दृष्टिआड झाल्यावर ती व्यक्ति मनोरमेजवळ आली व तीस पहा-

तांच मनोरमेच्या गहिंवराला हुंदक्याचें स्वरूप आलें. तो गृहस्थ गेला व तेथून त्यानें थंड गार पाण्याची झारी आणून त्याचा मधुरक मस्तकावर शिडकाव केला. इतरहि वरेच उपाय झाले तेव्हां मधुरक वर आला. हा वेळ पावेतों मनोरमेच्या जीवांत जीव नव्हता. “ठार झाला” हीच कल्पना तिच्या मनांत भ्रमत होती व मातेच्या हृदय निरतिशय वात्सल्याची ज्यांना जाणीव असेल त्यांना एकुलत्या एका त त्याच्या मरणाची कल्पना किती दुःसह होते हें समजेल. मनोरमा मुभानावर येईपर्यंत भानावर नव्हती. वेड्यासारखी ती त्याकडे टक लया नव्या व्यक्तीच्या निरनिराळ्या इलाजांच्या परिणामावर लक्ष देत ही उपाययोजना सफल होतांच तिच्या अंतरंगांत आनंदाचा केवढा प्रचंड लोट उत्पन्न झाला व दुःखातिरेकानें गळणारे अश्रु सुखातिशयानें सेच किती काळपर्यंत तरी वहात होते.

वर वर्णिलेली हकीकत घडल्याला सुमारे दोन अडीच तास लोटल्या दत्तोपंत व मनोरमा ज्या दिवाणखान्यांत यजमानाची व तिची कलांग जुंपली त्याच जागेंत परस्पराशीं बोलत बसलीं होती. मानसिक व्यथे अहोरात्र पीडल्यामुळें स्वभावतः दिवसेंदिवस थकत चाललेल्या शरीरयष्टी दुपारच्या आकस्मिक श्रमानें जास्त ग्लानि आल्यास त्यांत मनोरमेला कोणीहि दोष लावणार नाहीं. दत्तोपंतानें मधुरकाला सावध केल्यानंतर त्याच्या योग्य शुश्रूषेची व्यवस्था लावून ते मध्येच कोठें बाहेर निघून गेले. दोन तासांनीं स्वारी पुन्हां परत आली व आतां मनोरमेजवळून त्यांनीं झाला प्रकार सर्व काढून घेतला. ओळख झाल्यापासून मनोरमेचा त्यांच्यावर निरपेक्ष लोभ जडला होता व त्यामुळें त्याजवळ ती आपलें सर्व बरें वाईट मनोगत ओकून टाकीत असे. दुपारी शकाराशीं उडालेला तंटा, त्यावरून झालेली झोंबाझोंबी तिनें दत्तोपंताशीं कांहींएक चोरून न ठेवतां इत्थंभूत सांगून टाकली व “दत्तोपंत, माझ्या देहावसानाचा काळ थोडक्यावर ठेपला असावा असा माझा समज आतां दृढ होऊं लागला आहे. या जगाच्या

अफाट रंगभूमीवर प्रत्येक प्राणी आपआपल्या मगदुराप्रमाणे योजलेली भूमिका पार पाडून विस्मृतीच्या पडद्याआड मरणाच्या द्वाराने निघून जातो. माझ्या प्रयाणाचा क्षण फार लांबणीवर नाही. स्त्रीजातीच्या— जगांतील यच्च यावत् स्त्रियांबद्दल मी बोलत नाही— आर्यस्त्रियांच्या, भारतीय स्त्रियांच्या, नव्हे महाराष्ट्रांतील ब्राह्मण स्त्रियांच्या एकनिष्ठ पातिव्रत्याच्या दुर्लभ लौकिकाला स्वतःच्या अविचाराने व दुर्वृत्त पुरुषांच्या उच्छृंखल शिक्षणाने सरसकट काळे फासायला निघालेल्या दुष्ट स्त्रियांपैकी मी एक आहे. महाराष्ट्रांतील ब्राह्मण स्त्रियांच्या शुद्ध, निष्कलंक, पवित्र आचरणाला मी लांछन लावले. खऱ्या कर्तव्याला विसरून भलत्याच नादाला लागून माझी विटंबना करून घेतली. ईश्वरसेवा करून वैधव्याचे दुःख माझ्या हजारों इतर भगिनींप्रमाणे सहन करीत जगाच्या नजरेआड मी पडले असते तरी फार बरे झाले असते. या पश्चाद्दुःखीचा आतां कांहीं उपयोग नाही. पाण्यांत घसरून भोवऱ्यांत गरगर फिलं लागल्यावर बुडणाराने आपण पाण्यावर आलेच नसतो तर श्रेयस्कर झाले असते असे ह्याण्यासारखे मूर्खपणाचे आहे. पातकाचे विष अंगांत भिनल्यावर मला सुविचार सुचताहेत. या सगळ्या यातनांला एकच औषध आणि ते मरण होय. परमेश्वराच्या दयेने तो उपाय लवकरच लागू पडेल. पण दत्तोपंत, तोंपर्यंत त्या धटिंगणाचा संबंध तोडायला काय इलाज करावा !” असा तिच्या भाषणाचा उत्तरभाग होता.

तिचे करुणोद्गार दत्तोपंताच्या मनावर विफलपरिणामी झाले नाहीत. निर्वाणीच्या भरांत बाहेर पडणारे प्रत्येक वाक्य त्यांच्या मनाला झोंबत होते. बऱ्याच वेळाने ते ह्याणाले, “वहिनीसाहेब, समजा हा तुमचा व त्या दुष्ट माणसाचा संबंध यद्दच्छेने तुटण्याचा प्रसंग आला तर तो तुझाला सहन करवेल का !”

“दत्तोपंत, याबद्दल शंका कशाला पाहिजे ? ज्या चांडाळाच्या भूलथापांना हुरळून मी पुनर्विवाहाच्या शास्त्रनिषिद्ध कर्माला प्रवृत्त झाले, त्याला इह-लोकींचे अथवा परलोकींचे कोणतेहि शासन मिळाले तरी मला त्यांत आनं-

दच वाटेल."

"परलोकीचें शासन कोणी पाहिलें आहे ह्याणा, पण इहलोकीचा दंड भोगण्याचा त्यास लवकरच प्रसंग येणार आहे, व तो असा तसा नव्हे तर चांगला खडतर दंड भोगावा लागेल. सध्यां राववहादुर शंकार त्याच मार्गात आहेत."

मनोरमेचे डोळे आश्चर्याने विस्तृत झाले. तिचा भावार्थ जाणून दत्तोपंत पुढें सांगूं लागले—“या माणसाचें एक एक काय कर्म सांगूं? मनुष्य जातीत अशा व्यक्ति निपजतात याचा अर्थ कितीहि सुधारणा झाली तरी मनुष्यस्वभाव जशाचा तसा कायम रहाणार हा होय. बाहेर बाहेर रहाण्यांत राववहादुरांचा काय मतलब आहे? हाच. सध्यां त्यांची चैन आहे पण तिच्या मूळशी आजपर्यंतच्या पातकांची कीड कोणाला नकळत—दैवाच्या प्रतिकूलतेचा वारा सुटतांच ती चैन सहज निखळून बाहेर पडेल असा—पोकळपणा तयार करून ठेवीत आहे. वेळ जवळ येत चालली आहे. लवकरच तुझाला राववहादुरांच्या पूर्वोत्तर चरित्राचा खुलासा मिळेल. जरा दम धरा."

"ह्याजें? दत्तोपंत अजूनहि मला तुमच्या बोलण्यांतला गर्भितार्थ उकळत नाही. तो काय आहे?"

"दुसरा कांहीं नाही. राववहादुरांनीं कांहीं घोर कृत्य केलें आहे व तें आतां लवकरच बाहेर फुटून त्यांस त्या पापानिमित्त प्रायश्चित्त भोगावें लागणार आहे. आज जी रक्कम त्यांनीं तुमच्याजवळून दंडेलीनें काढण्याचा प्रयत्न केला त्यांतलें रहस्य हेंच आहे. सरकारच्या हेरांना त्यांच्या कर्माचा सुगावा लागल्यामुळें ते सध्यां त्यांच्या हालचालीवर बारकाईनें नजर ठेवीत असतात. त्यांना कांहीं चिरीमिरी पटवून कांहीं दिवस तरी गोष्ट लांबणीवर टाकावी असा त्यांचा विचार आहे. त्यासाठींच द्रव्याची मदत सध्यां पाहिजे आहे."

"पण दत्तोपंत, असें कृत्य तरी त्यांच्या हातून काय घडलें आहे?"

“बाईसाहेब, तुझांस सांगितल्यास तें खरें देखील वाटणार नाही.”

“तरी पण सांगाच.”

“वहिनीबाई, आपल्या यजमानांनीं खून—”

“खून-काय हणतां दत्तोपंत—”

“खून-होय खून—”

मनोरमा एखाद्या निर्जीव पुतळीप्रमाणें जागच्या जागीं खिळून गेली.

प्रकरण तेविसावें.

शोचनीय मृत्यु.

एके दिवशीं दुपारीं ३।४ वाजण्याचा सुमार असेल. दिवस ग्रीष्म-ऋतूच्या अखेरीचे होते. अर्थात् दुपारीं उष्मा अतिशय होता यांत संशय काय ? सकाळीं सृष्टीशीं कोवळ्या प्रकाशानें लडिवाळपणा कळून ती आपल्यावर प्रसन्न आहेशी पहातांच हळू हळू आपल्या करांची तीव्रता वाढविणाऱ्या व जीवमात्रास तापवून सोडणाऱ्या श्रीसूर्यमहाराजांच्या स्वारीनें त्या दिवशीं तर उष्णतेची कमालच केली. उकाड्यानें लोकांचा जीव रंजीस आला. सृष्टींत क्षणोक्षणीं परिवर्तन कसें होतें याचा एक मासला त्या दिवशीं घडायचा होता. कोणाला कल्पनाहि नसतां आर्ह्यीं वर सांगितलेल्या तासाला पूर्वेकडून आकाशांत एक बारीक काळसर भाग दिसू लागला. त्याची वाढ सारखी चालू होती व अर्ध्या पाऊण तासाच्या आंत हें प्रकरण काय आहे हें सहज निदर्शनास आलें. वाऱ्याचा वेग मोठा होता व त्यामुळें हा वळवाच्या पावसाचा पूर्वरंग असावा हें सहज ध्यानांत येण्यासारखें होतें. सूर्य पूर्ण अस्ताला जाण्यापूर्वीच त्याच्या प्रकाशावर आवरण पडून सृष्टीवर अकालींच अंधकार पसरूं लागला. वाऱ्यानें पूर्वेकडून आपल्या पाठीवर, वर्षा ऋतूची स्वारी लवकरच प्रकट होणार ही आनंदाची सूचना देणारे, विनीचे मेघ वाहून आणले होते. एका ऋतूचा

अधिकार जाऊन दुसऱ्याची सत्ता व्हावयाची असल्याने या नव्या ऋतूचे दूत शान्त स्वरूपाचे नव्हते. त्यांची कठोर गर्जना सगळ्या आकाशाची पोकळी भेदून भूतलवासी प्राण्यांच्याहि मनांत भीति उत्पन्न करीत होती. यांचा ध्वनि होतांच वृक्षाश्रित पक्षी एकदम सैरावैरा उडू लागत. झालें, बघतां बघतां या मेघांनीं चहूंकडून आरोळ्या देऊन किती तरी प्रदेश आक्रमून टाकला. त्यांच्या भूसंचारी वायुवाहनानें तर आपल्या पदक्रमानें नवे जुने असा भेदाभेद न पहातां शेंकडों वृक्ष उन्मळून टाकले. मेघांचे विद्युत्स्वङ्ग दिसतांच मी मी ह्मणणारांची गाळण उडून जात होती. या मेघांनीं एकदम एवढा फरक करून सोडला कीं, सूर्याच्या तापाची ओळखच बुझाली.

या दिवशीं वृत्तपत्रकारांना एखादा आठवडा सहज निघून जाण्यासारखी एक गोष्ट धडली. स्थानिकवृत्तांत तर फार मोठें वादळ आलें, झाडें पडलीं, घरावरचे पत्रे उडाले, याचें रसभरित वर्णन होतें पण त्याखेरीजहि एक विशेष वर्तमान लढू काळ्या रेघांच्या चौकटींत फडकूं लागलें. हा काळ्या रेघांचा मान अर्थातच त्या वातर्मीतील नायकाच्याविषयीं असलेल्या अधिक आदराचा द्योतक होता. तेव्हां अशा एका आदरवान पत्रांतील कविकल्पनाप्रधान लेखांतूनच ती गोष्ट वाचकांना आह्मी कळवितों.

शोचनीय मृत्यु.

रा० व० शकार

यांचा फोटो.

हा हंत हंत नलिनीं गज उज्जहार ।

आज आमच्यावर केवढा दुःखाचा प्रसंग ओढवला आहे ! वर आह्मी फोटो दिला आहे त्याकडे पाहून आह्मी आज कोणत्या सन्मान्य व्यक्तीचें निधनवृत्त देत आहोंत तें वाचकांच्या सहर्जी ध्यानांत येईल. थोडेच दिवसांपूर्वी आह्मां सुधारकांना विजय वाटण्यासारखा जो लग्न-प्रसंग घडला तो आमच्या वाचकांच्या स्मरणांतून गेला नसेलच. रा. व. शकार व श्रीमती मनोरमाबाई या विधुरविधवा व्यक्तींचा पुनः-परिणय येथील प्रार्थनासमाजाच्या मंदिरांत घडून आल्याला अद्यापि पुरें एक वर्षहि लोटलें नाहीं तोंच त्या दंपत्याची काल ताटातूट झाली. रा. व. शकार हे कांहीं साध्या मरणानें आमच्यांतून नाहींसे झाले नाहींत. कोणत्याहि व्याधीनें यांचा ग्रास घेतला नाहीं. कालपर्यंत यांची प्रकृति अगदीं खडखडीत होती.

काल संध्याकाळचा भयंकर प्रसंग आह्मांला—समाजोद्धार करणाऱ्यांना—चिरस्मरणीयच झाला ह्मणावयाचा. एखाद्या स्वार्थी धूर्तानें चिथावून

दिलेले भाऊबंध जसे एकमेकांशीं झुंजतात त्याप्रमाणें वाऱ्यानें भडकवून दिलेल्या मेघांनीं काल येथें अंतरिक्षांत भयंकर धामधूम केली. त्याच्या विद्युद्गुणानें दिसणाऱ्या कलहामीचा प्रचंड लोळ पाहून धीर पुरुषांसहि क्षणभर कांपरें भरलें असतें. या कलहामीची एखादी ठिणगीं भूतलावर पडून आमच्यांतील एका कर्तृत्ववान् पुरुषाचें प्राणहरण करील अशी कल्पनाहि कोणाचे मनांत आली नव्हती. संध्याकाळीं समाजोद्धारधुरीण रा. ब. शंकर पर्वतीच्या बाजूस फिरावयास गेले असतां एकाएकीं या वादळाचा प्रादुर्भाव झाला. आकाशांत विजा कडकडून चमकूं लागल्या. वारें सोसाट्यानें सुटलें तेव्हां स्वारी माघारी फिरून घराकडे यावयास निघाली. कांहीं अंतरावर गेले नाहींत तोंच एकदम विजेचा कर्णभेदी प्रचंड धडाका झाला व ती खालीं उतरली; क्षणार्धांत तिनें रा. ब. शंकरांच्या शरीराशीं झगडून त्यांचे प्राण आकर्षून घेतले व त्यांचें अचेतन शरीर भूमीवर पडलें. त्यांच्या मागें त्यांचा एक पुरभय्या गडो होता पण तो झाल्या प्रकारानें इतका भेदरला कीं, त्यास काय झालें हेंच पांच मिनिटें उमगेना. नंतर त्यानें वेड्यासारखा आक्रोश करण्यास सुरुवात केली. हा दुर्धर प्रसंग लांबून पुष्कळ जाणारां येणारांच्या दृष्टीस पडला होता. लोक जमल्यावर त्यांनीं शव रा. ब. शंकरांच्या घरीं आणून टाकलें. रा. ब. ना असें चमत्कारिक मरण आलें. तो प्रसंग पहाणाऱ्या एखाद्या सहृदयाला तर वाल्मीकि ऋषींना जशी क्रौंच दंपत्यापैकीं एकाला व्याधानें मारलें ह्मणून कविता स्फुरली तशी स्फुरली असती. ही बातमी तासा दोनतासांच्या आंत गांवभर होऊन सुधारक-वर्गाचे लोक त्यांच्या वाड्याकडे लोटले. रा. ब. चें अंत्य दर्शन व पति-वियोगभारानें जर्जर झालेल्या श्री. मनोरमाबाईचें सांत्वन हे त्यांच्या कर्तव्याचे दोन भाग उरले होते. श्री. मनोरमाबाई स्वतः जाणत्या आहेत तेव्हां त्यांस आही वेगळें तें काय समजावणार ? आमचें एवढें सांगणें

आहे कीं, वाईटांतून चांगलें निघतें या न्यायानें श्रीमती मनोरमाबाई यांनीं या प्रसंगाचा फायदा घेऊन एकदां स्वीकारलेला पुनर्विवाहाचा मार्ग पुन्हां घैर्यानें पुढें चालवून सुधारणेची प्रगति करावी.

रा. ब. इतक्यांतच मरावयास नको होते. त्यांच्या कर्तेपणाचीं परिपक्व फळें लोकांस चाखावयास सांपडण्यापूर्वीच त्यांचा अंत व्हावा हें दुर्दैव. “गेल्याचा शोक वृथा न करावा” हेंच खरें ! ईशेच्छा !

×

×

×

बये विद्युल्लते ! तुला आघातच करावयाचा होता तर महान् पर्वतांचीं शिलामय शिखरें काय थोडों होतीं ? तुला प्राणमय बालि पाहिजे होता तर एखाद्या वृक्षावर उलथून पडायचें होतेंस, जंगम प्राणी पाहिजे होता का ? निर्बल पशूवर उपजीविका करणारी व्याघ्रादिक हिंस्र श्वापदें चटकावून तूं आपली क्षुधा शमवायची होतीस व मनुष्यच पाहिजे होता तर ‘पुनरपि जननं, पुनरपि मरणं’ या चक्रांत पडलेले पशुतुल्य कर्तृत्वहीन अडाणी असे दुसरे रावबहादुर तुला भूमीच्या पाठीवर असंख्य सांपडले असते त्यांपैकीं एकास गिळायचें होतेंस. पण तूं रा. ब. शकारांना या लोकांतून नष्ट केल्यानें येथील त्यांच्या पुढारीपणा खालीं वागणाऱ्या माणसांवर केवढा अनिष्ट प्रसंग ओढवला आहे याची कल्पनाहि तुला नसेल. तुझा झाला खेळ पण आमच्या अग्रणीचा गेला प्राण याची जाणीव तुला आहे का ? अथवा कशाला असेल—

×

×

×

रा. ब. च्या जीवनाचें सिंहावलोकन.

जन्म — साली. शिक्षण बी. ए. पर्यंत. कॉलेजांत यांची तरतरी पाहून यांवर शिक्षकवर्ग खुष होता. सरकारी नोकरीत असतां पदवी मिळून राजमान्यता झाली. पुढें कांहीं कारणानें सरकारी रोष होऊन राजीनामा द्यावा लागला. पण कर्तृत्ववान् माणूस काय स्वस्थ बसणार ?

राजसेवेंतून मुक्तता होतांच आपला आवडता विषय जो समाजसुधारणा तो हातीं घेऊन, येथील सुप्रसिद्ध विदुषी ज्या श्रीमती मनोरमाबाई त्यांबरोबर विवाह करून “बोले तैसा चाले त्याचीं वंदावीं पाऊलें” या पदापर्यंत पोचले. अशा वंदनीय विभूति क्वचितच जन्मास येतात.

यांच्या विद्वत्तेचा परिचय समाजांतील लोकांना वारंवार येत असे. उपनिषदे, वेदान्तशास्त्र यांत हे निष्णात होते. यांच्या वाणीचा व लेखणीचा (Utterances and writings) कोणी त्यांच्या भक्तानें संग्रह करून छापविल्यास पुढच्या पिढीस बोधप्रद होईल.

×

×

×

परमेश्वर त्यांच्या आत्म्यास शांति देवो. प्रभूची सत्ता समर्थ आहे.

*

*

*

रा. ब. शंकर वारले निमिषार्धंत पण त्यांचें जीवनचरित्र वर्तमानपत्रकारांस बरेच दिवस वादाला पुरलें. त्यांच्या मरणानंतर दुसऱ्या एका जबाबदार वर्तमानपत्रांत खालील मजकूर प्रसिद्ध झाला—

“नुकतेच विजेच्या अपघातानें रा. ब. शंकर मरण पावले. त्यांच्या चरित्राविषयी जरी त्यांच्या पक्षीयांनीं बडेजाव माजविला आहे तरी आह्मांस त्यांचें कांहींच महत्त्व वाटत नाहीं. त्यांच्या दुर्गुणाच्या बारीक सारीक गोष्टी लोकांत प्रसिद्धच आहेत. सरकारी नोकरांतून बडतर्फ झाल्यावर यांनीं सुधारणापंथ स्वीकारला व एका सधन व विकारवश विधवेशीं पुनर्विवाह करून लोकांत प्रसिद्धि करून घेतली. इतरांना काय दुःख झालें असेल तें त्यांनाच ठाऊक, पण त्यांच्या पुनर्विधवेला [विवाह, पुनर्विवाह तसाच विधवा, पुनर्विधवा हा शब्द आहे] मात्र कांहींसें दुःख होईल. कांहींसें ह्मणण्याचें कारण इतकेंच कीं, त्यांना कर्तव्य असल्यास तृतीय विवाहाचा मार्ग खुला असल्याचें त्यांच्या प्रमुख वर्तमानपत्रानें सुचविलें आहेच. जरड-कुमारी विवाहाचा निषेध करणाऱ्या सुधारकांना जरडा-कुमार विवाह मान्य

असायला हरकत दिसत नाही. येथील कालेजच्या प्रोफेसरांच्या तालमीत तरबेज झालेला एखादा कुमार संधि दिल्यास मिळेल अशी आम्हांस आशा वाटते.” वगैरे वगैरे.

हा व्याजोक्तिपूर्ण मजकूर प्रसिद्ध झाल्यावर राष्ट्रोन्नतिकर्त्या लोकांत जे दोन तट आहेत त्यांच्यांत अधिकच वाद माजला. रा. व. च्या पक्षपाती लोकांनी रा. व. त काय दुर्गुण होते ते स्पष्ट कां प्रसिद्ध करीत नाहीं असा सवाल करतांच “श्रीदत्त” या सहीनें एक लांबलचक शकार-चरित्रपर लेखमाला वरच्या पक्षांत प्रसिद्ध झाली.

वर आम्ही ज्या वर्तमानपत्राचा शोचनीय मृत्युलेख दिला आहे त्यांतच दुसरीकडे स्मशानयात्रेची साद्यंत हकीकत दिली होती. तीवरून वाचकांस शकारांच्या दहनाला शेंकडों लोक हजर असल्याचें व त्यांना प्रोफेसर घमेंडे व त्यांचे परापर गुरु तत्त्वचिकित्सकचूडामणि या विद्वद्द्वयानें मरहूम रावबहादुरांच्या चरित्रावर व्याख्यानें दिल्याचें कळून आलें असतें. रावबहादुरांच्या अंत्य विधीला अनेक प्रतिष्ठित नागरिक व तेली, तांबट, माळी वगैरे मागसलेल्या जातीचे लोक हजर होते त्यांचा उल्लेख करून सदरहू वर्तमानपत्रांत रावबहादुरांच्या लोकप्रियतेवर शिरा दिला होता. प्रोफेसर घमेंड्यांना स्वतःचा कोणी आत मेल्याइतकें दुःख होऊन सद्वदित कंठानें ते जें बोलले त्याचा संक्षिप्त अहवाल नमूद करून पुढें त्यांच्या गुरूंच्या मुखारविंदांतून गळलेल्या उपदेशामृताचा सांठा वाचकांना बऱ्याच विस्तारानें सादर केला होता. या व्याख्यानावर श्रीदत्तानें आपल्या सलामीच्या लेखांत झोड उडवून दिल्यामुळें सुधारणेच्या पाठीराख्यांचें पित्त उसळलें व त्यांनीं श्रीदत्ताची उलट लेखांनीं हजेरी घेण्यास आरंभ केला. या सर्व लेखन-द्वन्वाचें मूळ जें गुरुवर्य मजकुरांचें भाषण तेंच येंथें मांडणें बरें. सुधारकांचे गुरुवर्य हाणाले—

“मुजनहो, आपल्या अतिशय गाढ स्नेहाच्या चरित्रासंबंधी उपदेशपर चार उद्गार काढण्याची जी आपण मजला विनंति केली तिला संमति

देतांना माझ्या अंतःकरणांत केवढी कालवाकालव चालली आहे याची आपण सर्व जण स्वतःवरून परीक्षा करण्यास समर्थ आहां. ही कामगिरी पत्करण्यास मी कधीच तयार झालों नसतो. परंतु माझ्याइतका शकारांशी निकट परिचय कोणाचाच नसल्यामुळें आपल्या अस्सल माहितीचा फायदा इतरांस देऊन शकारांच्या स्नेहकृणांतून अंशतः तरी मुक्त व्हावें या एकाच विचारानें मी या स्थळीं बोलण्याची संधि वायां जाऊं देत नाहीं. ज्या पुरुषाच्या देहाची अखेर करायला आतां आपण एकत्र झालों आहों तो सामाजिक सुधारणेचा भक्कम खांब होता, हें आपणास माहित आहेच. आमच्यापैकीं पुष्कळांत बोलल्याप्रमाणें वागण्याचें धैर्य नसतें तथापि शकारांची अगदीं निराळी स्थिति होती. जें मत आपण प्रतिपादन केलें तें अडथळ्याला न जुमानतां कृतीत बढवावयाचें असा त्यांचा वाणा होता. माझा व त्यांचा अगदीं बाळपणाचा परिचय. मुलांचे पाय पाळण्यांत दिसतात ह्मणतात त्याप्रमाणें यांचा करारीपणा लहानपणांच दिसें लागला होता. मला तो प्रसंग चांगला आठवतो आहे; त्याला सुमारे पन्नास वर्षे लोटली. नुकताच इंग्रजी अंमल झाला होता तेव्हां कोंकणांतून मी विद्याभ्यासासाठीं मुंबईस जाण्याला निघालों. माझा निश्चय पाहून शकारांनाहि मजबरोबर यावेंसें वाटूं लागलें व त्यांनीं वडील मंडळींच्या आज्ञेवाला, दटावणीला भीक न घालतां तो संकल्प सिद्धीस नेला. त्या दिवसांत बैलगाडीनें प्रवास करावा लागे व त्यांतहि अडचणी फार. परंतु नेटानें आहीं दोघांनींहि एकमेकाला साह्य करीत मुंबई गांठली. आज इंग्रजांच्या आगगाड्या, आगबोटी, तारायंत्रें वगैरे अनेक यांत्रिक साधनांमुळें सर्व जगभर सुखानें प्रवास होतो. एका पैशांत बुंदेलखंडांत सुद्धां पत्र जाऊं शकतें ! अर्ध्या शतकापूर्वीं ह्मणजे आमच्या तरुणपणांत अशा सोयी नव्हत्या. आम्ही शिष्या दशम्या चापीत मजल मारली. यंत्रशास्त्राच्या प्रगतीचे फायदे आह्मांला इंग्रजांच्या संयोगानेंच घेतां आले व शकारांसारखीं माणसेंहि त्यांच्याच शिक्षणाचा परिणाम आहे. धर्माच्या रूढीच्या गुलामगिरींतून सुद्धन स्वतंत्र समाजोद्धाराचे मार्ग सुच-

प्याचें कारण इंग्रजांचें उदार विद्यादानच होय. परंतु सांप्रत कांहीं लेखकांनीं व वक्त्यांनीं उठल्या सुटल्या राजकर्त्यांवर तोंडसुख घेण्याचें आरंभलें आहे. तें असो, सगळ्यांत वाईट गोष्ट ह्मणजे त्यांनीं तरुण पिढीला वडीलांचा अनादर करायला शिकविलें. असल्या बेजबाबदार लोकांच्या वागणुकीचा कोंवळ्या बुद्धीच्या तरुणांवर अत्यंत विघातक परिणाम घडतो. आमची अधोगति होत असल्यास अथवा आमच्यासारख्या अनुभववृद्ध माणसांनीं चालविलेल्या चळवळींची गति मंद असल्यास त्या सर्वांचें खापर मी असल्या लेखकांच्या व वक्त्यांच्या डोक्यावर फोडीन. असले लोक आमचे हितशत्रु होत. थोडेंसें विषयान्तर झालें. पण मला या पदतमूर्खांचा इतका संताप येतो कीं, त्यांच्याविषयीं दुरुक्ति काढल्यावांचून माझ्यानें रहावतच नाहीं. मी तरी काय करूं? असो. आह्मी कालेजांत फार दुशार विद्यार्थ्यांत गणले जात होतो. शकारांचा व्यासंग विद्यार्थीदशा सुटल्यावर सुद्धां कायम होता. ते विद्वान् होते व सामान्यतः दोन पंडितांत नेहमीं चढाओढीची झुरस व एक प्रकारचा मत्सरप्रेरित द्वेष आढळतो तसा तो आमच्यांत नव्हता. आमच्यांतला सलोखा आजपर्यंत जसाच्या तसा कायम होता हें सांगण्यांत मला थोडासा अभिमान वाटतो आहे. शकारांचा एक मोठा गुण ह्मणजे सारासार विवेक हा होय. कोणत्याहि महत्वाच्या प्रकरणां ते माझी सल्लामसलत घेत असत व ही एकच गोष्ट त्यांच्या सौजन्याची दर्शक आहे. त्यांच्या आयुष्यांत विविधता फार होती व तिचा दुष्ट लोक हरत-न्हें फायदा घेत असत. तथापि आपण आपल्या बुद्धीला बाजारगण्यांवर विसंबून ठेवतां कामा नये. त्यांचे आणखी अनेक सद्गुण सांगतां येण्याजोगे आहेत. परंतु शोकभारानें चित्त दडपून गेल्यामुळें मी जास्त कांहींच बोलूं शकत नाहीं. आपणां सर्वांच्या इच्छेपुढें वांकरें माझें कर्तव्य होतें व त्याप्रमाणें मी तें कसें वसें पार पाडलें आहे. शकार स्वार्थाविषयीं बेपर्वा होते. “जे का रंजले गांजले, त्यांसी ह्मणे जो आपुले । तोचि साधु ओळखावा” अशा कोटींतले शकार होते व निःस्वार्थबुद्धि हें मोडेपणाचें

मोठें चिन्ह आहे. त्यांच्या चरित्राचा किंता गिरविण्याचा निश्चय करावा हेंच आपणांस उचित आहे असें सांगून मी माझे भाषण संपवितों.”

या व्याख्यानावर श्रीदत्ताची टीका पहिल्या लेखांत आली ती अशी—

“गेल्या पन्नास वर्षांत समाजाची पाश्चिमात्यांच्या वळणावर रचना करणाऱ्यांची जी पहिली चूक झाली ती हीच की, त्यांनीं शब्दाला आचरणांत बिलकुल आणलें नाहीं. पुनर्विवाह करावा असें मत व्याख्यानपीठावरून खड्या सुरांत सांगणाऱ्यांपैकीं एकांनेंहि उदाहरण घालण्याचें धैर्य दाखविलें नाहीं. उलट एका शाळामास्तरावर त्याचा प्रयोग केला ही गोष्ट विश्रत आहे. शकारांनीं पुनर्विवाह करण्याचें धाडस कां केलें याचीं कारणें फार निराळीं आहेत, व तीं सगळीं स्वार्थपर आहेत; असें असतां वयोवृद्ध विद्वान्मजकुरांनीं त्यांच्या निःस्वार्थतेची श्मशानांत जी तारीफ केली ती साफ खोटी आहे असें मी खात्रीनें सांगतो. विद्वन्मन्यांना स्वतःलाच निःस्वार्थतेची ओळख रतिभर देखील नसल्यानें त्यांची शिफारस व्यर्थ आहे. आपल्या मुलांना बढती मिळावी या लोभानें शाळाखात्याच्या वरिष्ठाकडे खेते घालून त्यांनीं आपले पाय किती क्षिजविले हें त्यांच्या स्मरणांत असेलच. अथवा असेल अशी शंका कशाला ? ज्यांना पन्नास वर्षांच्या पूर्वींचा प्रवासाचा प्रसंग खडान्खड आठवतो त्यांना ही दहापांच वर्षांपूर्वींची गोष्ट स्मरणांत नसेल असा संशय बाळगणेंच गैर ! विनिविर चिरंजीवांना त्या वरिष्ठाकडे स्वाना केल्यावर आपण स्वतः मागून रदबदली करायला जावयाचे होते, पण पुत्राची साहेबांनीं कशी बडदास्त ठेवली ती कळविण्याजोगी आहे. आपल्याला पगारांत बढती व्हावी असा अर्ज साहेबांनीं ऐकला मात्र आणि ते एकदम चवताळून हणाले—“जाव, मि० ++ हा गृहस्थ थोड्या पगारावर आज इतकीं वर्षें समाधानांत रहात असतां तूच बढतीसाठीं वारंवार माझा पिच्छा कां करावास हें मला कळत नाहीं ! !” यावर आमच्या विद्वानांचे आत्मज आपल्या मागणीचा खुलासा करतात—“साहेब, माझा संसार वाढता...” वरिष्ठानें उसळून उद्गार काढले—“बस्स, तुझा संसार वाढतो

याला मी काय करूं! सरकारानें तुमच्या कुटुंबांतल्या सर्व मंडळीला नोकऱ्या पुरविण्याचा मक्ता घेतला नाही.” इतक्यांत बाहेर त्यांचे वडील स्वतःच येऊन उभे राहिले. त्यांना पहातांच आपल्या कामाच्या यशाविषयी आशाळून चिरंजीव जरासे आनंदानें वरिष्ठास सांगूं लागले—“साहेब, माझे वडील आपणांस भेटण्यास आले.....” “जा, आणि तुझ्या बापाला पुनः भेटून बद्दल आगाऊ ठरविल्यावांचून येत जाऊं नको ह्मणून सांग, जा.” साहेबांनीं आशाबद्धाचें भाषण मध्येच तोडून जबाब दिला व चिरंजीव आणि त्याचें वडील ह्मणजे घमंड्यांचे परात्परगुरु यांना “चालते व्हा” असें नजरेनें सुचविलें. द्रव्याची ददात नसतां केवळ लोभानें असा पाणउतारा करून घेणारे सदरहू विद्वान् आहेत. त्यांचा आशाळभूतपणा अद्यापि सुटला नाही. डाक्टरसाहेबांना वेळीं अवेळीं पाश्चिमात्यांच्या यांत्रिक प्रगतीचे गोडवे गाण्याची अति दुष्ट चटक लागली आहे. मागें एकदां सार्वजनिक उत्सवप्रसंगीं यांच्या एका हुशार गोऱ्या व्यवसायबंधूनें सर्व लोकांसमोर ही घाणेरडी खोड सुटावी ह्मणून यांची फजीती केल्याचें हे विसरून गेले ! त्यानें स्पष्ट सांगितलें कीं, “अर्वाचीन यंत्रशास्त्राची हिंदुस्थानांत प्रगति होण्याला कोणतेंहि विशिष्ट राज्य कारण होऊं शकत नाही. चीन, जपान अथवा इतर आशियांतील स्वतंत्र देश या सर्वांनीं यंत्रशास्त्राचे फायदे उठविले आहेत. हिंदुस्थानानें देखील ते, परिस्थिति अनुकूल असती तर, स्वतःच रीतीनें भोगले असते. हा कालाचा परिणाम आहे. परंतु इतका विचार करण्याचें सामर्थ्य यांच्या मेंदूत यांच्या वार्धक्यामुळें उरलें नसावें असें दिसतें. असलीं वालिश विधानें ऐकून या स्वारीचा आपल्या वयाच्या वाढीवरोबर मूर्खपणाहि वाढत आहे कीं काय असा संदेह माझ्या मनांत उत्पन्न होतो.” त्या तडफदार व्यक्तीचें वरील मत भरसमेंत कार्नी पडल्यावर कोणाहि सलज्ज भाणसाची जीभ पुनः तींच विधानें उच्चारण्यास, शकारांच्या चरित्रविवेचनांत त्यांचा अर्थाअर्थीं कांहीं संबंध नसतां, धजली नसती. पण वरील गृहस्थ कसले स्वमंग ! त्यांनीं आपले विचार बोलण्याला कमी केलें नाही. विद्वदर्थसाहे-

त्रांनी विद्वज्जनांच्या आपसांतल्या असूयेचा निर्देश करून शकारांच्या व आपल्या सलोख्याने स्वतःला विद्वानांत गणून घेतलें आहे. मागच्या उदाहरणानें यांची द्रव्याशा सुटली नसल्याचें आहीं सिद्ध केलें तसेंच वरील उदाहरण त्यांच्या आत्मश्लाघा करून घेण्याच्या हैसेचें द्योतक आहे; आणखी एक खुबी त्यांच्या भाषणांत आहे. यांची सल्लामसलत शकार घेत असत एवढ्याकरितांच त्यांच्याकडे सारासार विवेकाचा गुण देण्यास ते तयार आहेत. यांची मसलत ते न घेते तर कदाचित् हे त्यांस अविचारी लोकांत मोजण्यास तयार झाले असते असा अर्थ यांच्या भाषणांतून ध्वनित होतो व तो यांच्या मनाचा हीनकसपणा दाखवितो याची वाट काय ? पूर्वीं विद्वन्महाराज, एकदां काहीं महत्त्वाची सामाजिक घाल-मेल उपस्थित झाली होती तेव्हां असत्याचा अवलंब करून विद्वत्तेच्या ऐटीत लोकांच्या डोळ्यांत धूळ टाकण्याकरितां स्वमतसमर्थनार्थ वेदाचें नवें वचन तयार केल्याचें आपण स्मरतां का ? ही गोष्ट प्रसंगीं आपण धडधडीत खोटें बोलण्यासहि कचरणार नाहीं असा पुरावा देते. सारांश ज्यांना लोभ, आत्म-श्लाघा, असत्यभाषण सुटलें नाहीं ते दुसऱ्यांच्या चरित्रांतून काय बोध घ्याव-याचा असला उपदेश करण्यास अगदीं नालायक असले पाहिजेत. परंतु ज्या अर्थी लोकच मूर्खपणानें असल्या वेवकूफांना पुढारी झणून मान देतात त्या अर्थी त्याचा फायदा त्यांनीं कां न घ्यावा ? हे विद्वान् आणखी झण-तात की, कित्येक वेजबाबदार वर्तमानपत्रकारांनीं व वक्त्यांनीं लोकांमध्ये पूर्व-जांचा अनादर करण्याची घातुक प्रवृत्ति उत्पन्न केली. आपण गुरुपदारूढ असतां शंकराचार्य, विद्यारण्य, रामानुजाचार्य यांसारख्या तत्त्वज्ञ महात्म्यांना 'महामूर्खी'च्या सदरांत विद्यार्थ्यांसमोर राजरोस ढकलून देतांना वृद्धांविषयीं आदरभाव असावा या उपदिष्ट सिद्धान्ताचें भान ठेवलें होतें का ? तेच आपले चले आतां गुरूंच्या उपदेशपाठाचे प्रयोग करूं लागले यासाठीं आतां राग कां ? ते सर्व आपल्यापेक्षां तरुण आहेत कारण आपल्याइतका वृद्ध आज आजमितीस कोणीच हयात नसेल. त्या चेल्यास जर आपण

पढत मूर्ख हणत असाल तर आपल्याकडे पढवत्या मूर्खांचा मान आपोआपच येतो. त्या वेळीं आपण काय बकतो याची जबाबदारी संभाळलीत का ? ज्यांना आपण बेजबाबदार हणून हणतां त्यांच्या पूर्वजस्थानीं आज आपण आहांत हें आपलें दुदैव ! त्याला इलाज नाही. पंडित शकारांशीं पंडित असलेल्या यांचा कधीं विवाड झाला नाही. यांचा एकमेकांचा संबंध निर्मत्सर होता. परंतु आपण संस्कृत विषयाचे परीक्षक असतांना शेवटच्या परीक्षेत एकहि विद्यार्थी पहिल्या वर्गांत पास झाला नाही, व याला कारण हे स्वतः त्या परीक्षेत पहिल्या वर्गांत उत्तीर्ण झाले नाहीत असें आहे असा विद्यार्थीमंडळांत असलेला बोभाटा निर्मत्सर आहे असेंच सुचवितो काय ? सारांश, माझ्या सवालावरून सामान्य बुद्धीचा माणूस सुद्धां हेंच हणेल कीं, यांनीं रमशानांतल्या संधीचा उपयोग शकारांच्या व त्यावरोवर आपल्या स्तुतीनें 'अहोरूपमहो ध्वनिः'च्या नाटकाची रंगीत तालीम उठवून देण्याकडे केला. व तें यांच्या शीलाला साजेसेंच झालें. आतां राहिला एक सुदा व तो शकारांच्या चरित्राविषयीं डाक्टरांस कितपत खोल ज्ञान आहे याची चांचणी पहाण्याचा. शकारांच्या अंगीं वक्त्यांनीं जे गुण लादले आहेत ते खोटे आहेत असें मी पुढच्या लेखांतून सप्रमाण सिद्ध करीन."

पुढच्या लेखांचा गोषवारा आह्मी देतो.

लेखपुष्प दुसरें—आयुष्याची रूपरेषा. जन्मले, शिक्षण झालें, नोकरी धरली, मानमरातवाला चढले, पुरस्तीमध्ये सामाजिक चळवळी करित

१ सदरहू विद्वद्यांनीं वर जी आपल्या पांडित्याची शेखी मिरविली आहे ती अयथार्थ असल्याचें सिद्ध करण्याकरितां लोकांत प्रसिद्ध असलेली एक आख्यायिका येथें देतो. कोल्हापूरच्या एका शास्त्र्यानें नवा संस्कृत चंपू रचून तपासून शुद्ध करण्यासाठीं त्यांच्याकडे पाठविला. त्यांत एका जागीं 'वनें गाहते' असा प्रयोग साहेबांना दिसतांच त्यांना धरणीकंपासारखा धक्का बसला व त्यावर त्यांनीं अशा—
स्त्रीयतेन शिक्का मारला व 'वनें गाहते' अशी सुधारणा केली. तो शास्त्री संस्कृत भाषेत पारंगत होता. त्यानें साहेबांच्या ज्ञानाविषयीं काय तें अनुमान केलें व त्यांच्या सुधारणेकडे साफ दुर्लक्ष करून आपलें पुस्तक जसेंच्या तसेंच छापलें.

असत, बायको मेली, पदवी मिळाली, नोकरी सोडावी लागली, पुनर्विवाह केला, वीज पडून देहावसान झालें.

लेखपुष्प तिसरें—मत्तें व कर्तृत्व. मरणाच्या पूर्वी पुनर्विवाह केला या कारणानें त्यांचा सुधारकांनीं जयजयकार केला. परंतु दयानंदस्वामीची पुण्यास जी फर्जाती झाली तिची तयारी करण्यांत त्या वेळीं यांनीं प्रसुख भाग घेतला होता हें लोकांस माहीत असणें जरूर आहे. एके वेळीं समाजसुधारकांची नाचक्री करण्याची यांना हौस वाटत असे. बदफैलीपणाबद्दल किती तरी इतिहास सांगतां येईल. लोकांना बोलतां बोलतां हे कसे फसवीत याचें एकच उदाहरण— यांनीं एका काळीं भटांभिक्षुकांस गोळा करून तुळशी-वागेंत श्रीमद्भागवताचा अधिकमासीं सप्ताह बसविला. भिक्षुकांशीं अट ही कीं, त्यास देवळांत जें काय मिळेल तें त्यांनीं यांच्या स्वाधीन करायचें, व भटांचा रोजचा कच्चा खर्च शकारांनीं चालवायचा. विचारे भिक्षुक रोजची मिळकत यांच्या हवालीं करून अखेरच्या विदागीच्या आशेनें आपलें नियुक्त काम चोख करीत होते. सप्ताहाचा काळ सरला तेव्हां भटांची सर्व प्राप्ति गिळंकृत करून या स्वारीनें त्यांना कांहीं मोबदला न देतां हाकलून लावलें. १८७० सालीं स्वारीनें पुनर्विवाहपक्षाच्या वाजूनें तरफदारी चालविली होती. परंतु तो निषिद्ध ठरतांच प्रायश्चित्त घेऊन ब्राह्मणांना भोजनें देऊन यांनीं शुद्धि करून घेतली. बायकांचे सारखे हक्क हा सुधारणेचा मुद्दा खरा परंतु त्याचा अनुभव शकारांच्या वर्तनानें पहिल्या बायकोला किंवा सध्यांच्या पत्नीला विलकुल आला नाहीं. पहिली बायको छळानें मेली असा लोकांपवाद आहे, आणि मनोरमाबाईंशीं द्रव्यासाठीं मारामारी केल्याचें आह्मांस माहीत आहे. बडेजाव व्हावा व आपलें कुमार्गगमन सुरळीत रहावें एवढ्याच उद्देशानें त्यांनीं मनोरमाबाईला माळ घातली असें ह्मटल्यास हरकत नाहीं.....

लेखपुष्प चवथें—उद्योग. द्रव्याची हवी तशी उघळपट्टी करून दरिद्री झाले होते. वेश्यासंग, मद्यपान, जुगार इत्यादि यांचे व्यवसाय असत. शर्यतीच्या जुगारांत यांचा पैसा अतोनात गेला. यांचा हा नाद अखेरपर्यंत

कायम होता. पुनर्विवाहापूर्वीच त्यांच्या मिळकतीला खो बसला होता, मग जवळ शिष्टक कसची रहाते ? परंतु मनोरमाबाईसारखें कुळ मिळाल्यावर यांचे व्यवसाय जोरांत आले व स्वतःच्या धनाप्रमाणे त्यांच्याहि रोकडीचा फत्ता उडविण्यास यांनी आरंभ केला. मनोरमाबाई द्रव्य देईनाशा झाल्या तेव्हां यांनी 'सोनेरी टोळी' सारख्या एका लुटारू टोळीशी संधान बांधलें व तिकडून द्रव्याचा पुरवठा चालू केला. पण त्या टोळीच्या कृष्णकारस्थानांत सामील झाल्याखेरीज त्यांच्याकडचा पुरवठा चालू राहणें अशक्य असल्यानें अनेक गुप्त कृत्यें करावीं लागलीं व तीं साथीदारांच्या कौशल्यानें छपलीं गेलीं. पुढें मार्गे कधीं तीं उजेडांत आलींच तर शकारांचें नांव निघाल्याशिवाय राहणार नाहीं. बाकी काळानें यांची लाज चांगली राखली. नाही तर यांना आपल्या सहकारी बंधूसह विनभाड्याच्या खोलींत दिवस घालविण्याचा प्रसंग आला असता. कदाचित् खुनासारख्या भयंकर अपराधाची माळकी यांच्याकडे येऊन यांना काळ्या पाण्याचेंहि दर्शन घडलें असतें. कोणी सांगावें ? यांनीं सरकारी नोकरींत असतां अनेक अनन्वित प्रकार अधिकारबळावर केले व अखेरीस त्यांना त्याच कारणाकरितां सक्तीच्या राजीनाम्यानें राजसेवेशीं घटस्फोट करावा लागला.....

वारा वाहील त्याप्रमाणें गिरकी मारणाऱ्या पुरुषांचीं व्याख्यानें व लेख गोळा करून एकत्र छापण्याविषयीं एका वृत्तपत्रांत सूचना आली आहे. आमचें यावर असें मत आहे कीं, तसें करणें शुद्ध मूर्खपणाचें होईल. मनुष्य कोणत्याहि कारणानें पुढें आलेला असो, तो पुढें आला या एकाच कारणाकरितां त्याची तोंडी बडबड व कागदी खरडाखरड पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध करणें इष्ट होणार नाही. राष्ट्रांत किंवा व्यक्तींत दुसऱ्याबद्दल आदरबुद्धीचा अतिरेक होणें हा एक प्रकारचा मनाचा रोग आहे. या रोगानें माणसाला स्वकर्तृत्वाचा अविश्वास वाटूं लागतो व अशा तऱ्हेची प्रवृत्ति उत्साह, साहस, निग्रह, धमक वगैरे सगळ्या सद्गुणांची माती करून टाकते. आजवर आही परक्यांच्या असल्या नसल्या गुणांचा जो उदो केला त्याचीं कडू फळें चा-

खीत असतां हि आमचे डोळे उघडूं नयेत यासारखें दुसरें आश्चर्य कोणतें ? दुसऱ्यांचे स्तुतिपाठक होण्यांत खरा गौरव नसून त्यांचे गुण स्वतःमध्यें पहाण्यांत अस्सलपणा असतो अशी आमची प्रामाणिक समजूत आहे. आमचें तरुण पिढीस इतकेंच सांगणें आहे कीं, त्यांनीं आदरातिशयाच्या रोगानें ग्रस्त न होतां दुसऱ्यांचे गुण आपल्यांत आणण्याचा प्रयत्न करावा व आपण दुसऱ्याहून तिळभरहि मागसलेले नसून कांकणभर पुढेंच असल्याचें दाखविण्यांत धन्यता मानावी. नुसतें गुणांचें कीर्तन करूं लागला तर त्याच्या स्वीकाराचें इष्ट कार्य घडत नाहींच पण दुबळेपणा मात्र पदरीं येतो. दुसऱ्याच्या गुणाचा आदर वाटण्याऐवजीं तो आपल्यांत नाहीं ह्मणून मत्सरच वाटायला पाहिजे...राष्ट्राचा उद्धार करणारे पुरुष क्षणोक्षणीं निपजत नाहींत. ते पुरुष क्वचित् लोकाभ्युदयार्थ उत्पन्न होतात व त्यांचीं वचनं नव्या प्रजेच्या मनांत बिंबून जाणें श्रेयस्कर आहे. मोठेपणा मिरवणाऱ्यांच्या उष्ट्या माष्ट्या प्रतिपादनांचा संग्रह करूं गेल्यास त्या ग्रंथांनीं सगळें जग आटेले. खरा महात्मा स्वयंतजेनें लोकांचीं चित्तं भारून टाकतो. त्याची ओळख करून द्यायला असल्या दलालांची जरूर लागत नाहीं.

याखेरीज आणखी एक दोन लेखपुष्पें होतीं व त्यांच्या शेवटीं हा शेरा होता—

“अशा व्यसनी, बेजबाबदार चोराला आपला अग्रणी ह्मणून वंदणाऱ्या पुरुषांना काय नांव द्यावें हेंच आह्मांस समजत नाहीं. मी तर द्विपाद व मुच्छविषाणहीन पशूंत घालण्यास मागें पुढें पहाणार नाहीं. पुनर्विवाह करी तोंपर्यंत ज्या माणसाची विशेष प्रसिद्धि नव्हती त्यासच एकदम धुरीण पदवीवर चढण्यास पुनर्विवाह एवढेंच कारण पुरेसें होत असेल तर समाजनायकत्व मिळणें फारच सुकर आहे ह्मणायचें. असल्या चार दोन विधवांच्या लग्नांनं राष्ट्रोन्नति होणार असें ह्मणणारे खुशाल ह्मणोत, पण मी त्यास अधःपाताभिमुख असें ह्मणण्यास कमी करणार नाहीं

समाजोद्धारकांनीं ! खुशाल विधवांशीं लग्नं लावून आनंदानें नाचा. तु-

मच्या प्रयत्नानें राष्ट्रोन्नति खास होत नाही. अखेरीस पश्चात्ताप होऊन अरत्री ना परत्री अशा स्थितींत त्रिशंकूप्रमाणें अंतराळांत लोंबा. जुन्या लोकांच्या मतानें तुमच्यासाठीं यमदूतांचीं हत्यारें सज आहेत. नरकाचीं द्वारेंहि आ वासून तुझाला पोटांत घेण्यासाठीं उत्सुक होऊन बसलीं आहेत.”

ही लेखमाला प्रसिद्ध झाल्यानंतर लोकांत फारच खळबळ उडाली. ज्याला त्याला हा ‘श्रीदत्त’ कोण याची उत्कट जिज्ञासा भासूं लागली. शंकाकारांचा पक्ष धरलेल्यांनीं तर ज्या पत्रांत ही माला अवतरली होती त्यावर अग्रनुकसानीची फिर्दाद ठोठावण्यासाठीं मनोरमेची मनधरणी केली. “अरे चोरा, आम्हांला राष्ट्र करण्याकरितां नरकाचीं द्वारें आ पसरून बसलीं आहेत, का तुला व तुझा चारगटपणा प्रसिद्ध करून सन्मान्य व्यक्तींना निष्कारण कलंक फासणाऱ्या पत्रकाराला आश्रय देण्यासाठीं कैदखान्याचे दरवाजे तयार आहेत ते पाहूं आतां ! दम धर—” पुष्कळ समाजोद्धारक मित्रांवर पीळ देऊन झणत—“तुझी न तुझ्या पत्रकाराची हड्डी नरम नाही केल्ली तर मिशी उतरून ठेवू. अहो धर्मेडनंदन, तुमची पाठ तेल मीठ लावून तयार ठेवा. आमच्या पाठीवर यमदूताचे आसूड केव्हां बसणार असतील ते असोत, पण सध्यां इहलोकींच्या न्यायदूतांकडून तुला चांगले कोरडे बसविल्याशिवाय आमचें समाधान होणार नाही.” एवंच मनास येईल तसें यद्वातद्वा बकण्यास सुधारणाप्रिय लोकांनीं सुरुवात केली.

जुन्या मतांच्या लोकांना हीं एका नांवाजलेल्या सुधारणाधुरीणाचीं विंगें बाहेर आलेलीं पाहून अधिकच आनंद झाला व ते या प्रकरणाचा शेवट कसा होतो हें पहाण्यासाठीं तिकडे डोळे लावून बसले.

या श्रीदत्तावर अग्रनुकसानीचा दावा कोर्टांत मांडावा असें सुचविणारांना मनोरमेचें ठराविक उत्तर होतें कीं, माझ्या दुष्कृत्याचें आविष्करण होऊन जर भकलेल्या लोकांच्या डोळ्यांत अंजन पडून दृष्टि साफ झाली तर माझें कुकर्महि सत्परिणामी झालें असें मला वाटतें. रा. ब. शंकाकारांच्या चरित्राची माहिती देतांना जरी अतिशयोक्ति झाली तरी पण ती

मूळांत सत्य आहे. तेव्हां अब्रूनुकसानीच्या दाव्यानें त्या सत्याला दडपून टाकण्यास मी तयार नाहीं. मी अगोदरच धर्मवाह्य आचरण करून धर्माचा कोप माझ्यावर ओढवून घेतला आहे. आतां सत्याचा अपराध करण्याची माझी इच्छा नाहीं. मी सुधारणा ह्मणून जी गोष्ट केली ती करून मी फसलें असें मला आतां वाटत आहे. बाबांनो, पत्रकारावर खटला करून त्यास निष्कारण ताप देऊन आह्मी कोणता मोक्ष संपादणार आहोंत ? दुष्कर्म करण्याची ज्यास लाज वाटत नाहीं त्यास तें प्रसिद्धीस येण्याची लाज कां वाटावी ? तुम्ही अनर्थ करून तो लोकांत प्रकट करणारांना जरब देणार हें मला इष्ट वाटत नाहीं. चालला आहे तोच प्रकार इष्ट आहे. अशी फजीती झाल्यावांचून तुमचे डोळे उघडणार नाहीत. तुम्ही जुन्या मतांच्या लोकांवर भडिमार करतांना कधी त्यांच्या अब्रूची काळजी घेतां का ? त्यांनीं तरी तुमची भीड कां बाळगावी ? जा, मी कोणत्याहि मार्गानें होत असलेल्या आमच्या उपहासांत ढबळाढवळ करून व्यत्यय आणणार नाहीं. तुम्ही जा, व खुशाल मनास येईल तें करा. व्यक्तिस्वातंत्र्याचें, मतस्वातंत्र्याचें हें युग आहे. माझी प्रकृति ठीक नाहीं.”

अब्रूनुकसानीच्या फिर्यादीबद्दल चाललेल्या वलगना मंदावल्या व तसा खटलाहि झाला नाही. मनोरमेनेंच अंगाबाहेर टाकल्यानंतर विकत श्राद्ध घेऊन पितृतर्पण करतो कोण ?

चमत्कार असा की, थोड्याच दिवसांनीं वरील लेखमालेंत भविष्य वर्तविल्याप्रमाणें एक सोनेरी टोळी पकडली जाऊन तींतील गुन्हेगारांनीं न्यायमंदिरांत वाचलेल्या स्वतःच्या कर्तवगारीच्या पाठ्यांत रावबहादुरांच्या नांवाची नोंद होती. त्यांचें या लोकांच्या धंद्यांत कर्तेपणानें पाठवळ होतें असें कित्येकांच्या जवानींत आलें. हा प्रसंग येऊन ठेपण्यापूर्वीच परमेश्वराच्या दयेनें रावबहादुर इहलोकांतून पार झाले होते.

हा सोनेरी मंडळीचा खटला प्रसिद्ध झाल्यावर श्रीदत्ताच्या प्रतिपक्ष्यांचीं तोंडें अगदींच बंद पडलीं व इतर मंडळींना जोर चढला.

प्रल्हादपंताचे घरी दत्तोपंत यासंबंधी चाललेल्या संवादांत ह्मणाले—
 “पुढाऱ्यांचें वर्तन निष्कलंक असल्यावर लोकांना टवाली करतांच येणार नाही.
 आपलें शील सकलंक आहे हें लोकांनी पाहिल्यास कायद्याच्या मदतीने त्याची
 दोषटक् प्रवृत्ति बंद करणें ह्मणजे आपल्याच वर्तनानें आपला दोष उघड-
 कीस आणण्यासारखें आहे. आपलें वर्तन शुद्ध ठेवण्याऐवजी असलेले दोष
 झांकण्याकडे या समाजोद्धारकांचा कल असतो. अशा लोकांची पूर्ण फजिती
 कधी तरी होऊन सत्य उजेडांत आल्याशिवाय रहात नाही. सत्याचा विज-
 यच व्हायचा.”

प्रकरण चौविसावें.

बिकट प्रसंग.

राववहादुरांचा शेवट झाल्यानंतर मनोरमेच्या मनाची फारच विचित्र
 स्थिति झाली होती. द्वितीय शरीरसंबंधांत आपण पातकाची जोड केली
 अशी तिला खात्री वाटूं लागल्यापासून तिच्या आरोग्याच्या क्षयाला आरंभ झाला
 हें वाचकांच्या निदर्शनास आलेंच आहे. त्या व्याधीतून बरें होऊन पुनः
 ऐहिक पसाऱ्यांत आनंदानें वागण्याचे दिवस आपल्यास पहावयास सांपडतील
 याबद्दल तिचें मन निःशंक नव्हतें, इतकेंच नव्हे तर उलट आपल्या प्राण-
 धारणेची कालमर्यादा फारच थोडी उरली आहे असेंच तिला वाटे. अंत-
 र्विकारानें कोमेजू लागलेलें तिचें जीवन पुन्हां प्रफुल्ल होईल अशी आशा
 व्यर्थ होती. परंतु दुःखोद्वेगांत तिनें आत्मघातानें जगत्संबंध एकदम तोडून
 टाकण्याचें साहस कधींच मनांत येऊं दिलें नाहीं. धर्मीकडे तिच्या मनाचा
 कल झाल्यापासून त्याच्या विधिनिषेधावरहुकूम वागण्याचा तिचा प्रयत्न असे
 अर्थात् स्वहत्या हें इहलोकींच्या त्रासांतून जीवाची सोडवणूक करणारें सा-
 धन असेलें तरी परलोकी त्या कृत्याची नीच कोटींतल्या पातकांत गणना
 होऊन आपण होऊं घातलेल्या शिक्षेच्या प्रमाणांत उग्र भर घालूं असें तिला

वाटे. पातकाच्या भयाखेरीज तिचा कंटाळा आलेल्या प्राणांचा त्याग न करण्यांत दुसरा हेतु होता, व कदाचित् तोच हेतु तिचें मन भलत्या-सलत्या साहसापासून परावृत्त करीत असेल. पुत्राचें बाळपण तिच्या डोळ्यांपुढें निरंतर असे, व अशा बालकाला अनाथ स्थितींत जगांत सोडून आपण लोकान्तरांत कृतकर्माचा झाडा देण्यासाठीं निघून जाण्याची कल्पना तिच्या हृदयाला सहन होत नसे.

पातकाची जाणीव रात्रंदिवस हृदयांत सलत असलेल्या व्यक्तीला स्वतःचा असंयंत तिरस्कार वाटतो व त्याप्रमाणें मनोरमेलाहि वाटत होता. तिला तिचें शरीर गर्ह्य भासे, व लोकांनीं, स्वजनानीं, स्वधर्मींनीं— स्वदेशांतल्या सनातन कायद्यांनीं— धिक्कारलेला हा हाडामांसाचा आकारविशिष्ट पिंड जितक्या लवकर पांचा तत्वांत लय पावेल तितका बरा अशीहि तिची बलवत् भावना होती. असें असलें तरी या पिंडाची समाप्ति आपल्याच हातांनीं करावी हा विचार मात्र पुत्रमोहाच्या दुर्निवार मनोवृत्तीमुळें कधींच रुचला नाहीं. कालाच्या घशांत आपल्या पायांनीं चालत जाण्यापेक्षां त्याच्या सहज ओघांत आपण सांपडेपर्यंत दम धरावा हेंच तिच्या मते युक्त ठरलें. आपल्या व आपल्या प्रथमपतीच्या ज्या शुद्ध व सात्त्विक प्रेममय संबंधांत हें बाळ जन्मास आलें त्याचें संगोपन करण्याला आपला अधम देह अयोग्य आहे अशी कल्पना तिच्या मनांत वारंवार खेळे, व त्याबरोबरच द्वितीय पतीच्या संबंध-कार्लीं आपलें पुत्रप्रेम गडुळ कसें झालें नाहीं याचेंहि तिला मधून मधून आश्चर्य वाटे. एकदां अशा विचारांचा चित्तांत क्षोभ झाला ह्याणजे ते कोणीकडे वहावतील याचा अगदीं नेम नसे.

आपण सुखासाठीं पुनर्विवाह केला खरा पण या भलत्याच आचाराचें— अत्याचाराचें— बीज आह्मां महाराष्ट्रीयामध्ये पेरलें कोणीं ? ही अकल आमची खास नव्हे. या अकलेची हुंडी परक्या देशांतून इकडे प्रथमतः त्यांच्या राजसत्तेबरोबर उतरली. आमच्या हितासाठीं ह्याणून परस्थांनीं आह्मांला यांच्या धर्मीतलीं तत्वे शिकविण्यास सुरुवात केली. त्यांच्या उपदेशाचे प्रति-

ध्वनि आही काहूं लागलों व त्याचा हा सारा परिणाम आहे. आमचीं दुःखें निवारून आमच्यांत शान्ति नांदावी, एवढ्यासाठीं आही अमलांत आणलेले उपाय आमचा इष्ट हेतु पुरविण्याऐवजीं कलहाचे अथवा अशांतीचे प्रवर्तक व्हावेत याचा अर्थ काय? पश्चिमेकडच्या चालीरीति इकडे प्रचारांत येऊन चांगल्या रुजल्या ह्मणजे आह्मांसारखें सुखी कोणी नाहीं अशी भलतीच भावना करून घेऊन त्या नादीं लागण्यापूर्वीं पश्चिमेकडच्या मानवी समाजाचें निरीक्षण केल्यास काय आढळतें? स्त्री-पुरुषांत प्रेम आहे का? गृहसौख्य तरी लाभतें का? प्रपंचसुखाचें कोणतेंहि अंग पाहूं गेल्यास तें कलहाच्या पुटांनीं भेसुर झालेलें दृष्टीस पडेल.

ती आपल्या कृत्याची मीमांसा अशा तऱ्हेनें नेहमींच मनांत करी असें ह्मणतां यावयाचें नाहीं. कधीं कधीं तुडुंबलेल्या जलाशयाला पाट फोडून द्याव्या लागतो त्याप्रमाणें तिलाहि स्वतःच्या अंतर्गत विचारांची खळवळ वाणीच्या द्वारानें कोणाजवळ तरी बाहेर टाकावी लागे व असें करायला तिला विश्वासूक असा माणूस फक्त दत्तोपंताखेरीज दुसरा बहुधा कोणी सांपडत नसे. मनोरमा दुःखाकुल असूनहि हे विशिष्ट गृहस्थ तीव्र वाक्प्रहर करून तिच्या मर्मावर धाव घालण्यास कमी करीत नसत. पण चमत्कार असा कीं, या दत्तोपंताच्या कृतीनें चिडून त्याशीं बोलण्याचें तिनें कधीं सोडून दिलें नाहीं. तिचा तो क्रम चालूच असे. दत्तोपंत एखादे वेळीं दृष्टांतादाखल जीं उदाहरणें तिच्यापुढें मांडी तीं तिच्या गतकालांतील निरनिराळ्या प्रसंगांशीं इतकीं ततोतंत जुळत कीं त्याचें तिला अनेकदां आश्चर्य वाटे. ज्युलिअटच्या प्रेमाशीं तिच्या व नारायणरावाच्या प्रेमाची तुलना केलेली वाचकांस स्मरतच असेल. ती व तशाच तऱ्हेच्या इतर अनेक बाबींत तिला त्याच्या विनचूक उदाहरणाचें कौतुक वाटे. दत्तोपंताविषयीं तिचा सादर विश्वास दिनानुदिन वाढत चालला होता व एकदोनदां तर आपल्या पश्चात्-तसा प्रसंग जर थोड्यावरच ठेपला असेल तर-मधुकराची काळजी घेण्याचें काम दत्तोपंतानें करावें अशीहि इच्छा तिनें त्याजवळ

प्रकट केली होती. दत्तोपतांनीं स्कार अथवा नकार यांपैकीं कोणत्या मार्गाचा अवलंब न करतां मौन स्वीकारलें होतें.

दुसऱ्याचें अनुकरण करण्यांत आपण जी पातकी चूक केली ती अग परमावधीची होती हें तिला कळून चुकलेंच होतें. स्त्रियांचें पातिव्रत्य कित्येकदां दोन राष्ट्रांत वैर माजण्याला कारण होऊन त्यांच्याकरितां त राष्ट्रांतील पड्यांचें रक्त भूमीवर सांडण्याचे इतिहासपुराणांतले प्रसंग तिच्या वाचनांत पुष्कळ ठिकाणीं आले होते. यःकश्चित् स्त्रियांच्या अनूकरितां संग्रामापर्यंत मजल यावी यांतील रहस्य तिला अलीकडे कळू लागलें हो व तीच ह्मणू लागली कीं, “एका राष्ट्राच्या पार्शी दुसऱ्या निर्बल राष्ट्रांनं आपलें राज्यश्री वाहिली तरी कुटुंबश्रीचा उपमर्द झाल्यास तें राष्ट्र वाघाप्रमाणें चव ताळून उठेलच उठेल. सगळ्या पृथ्वीतील माणसांचे देह सारखे असतील पण तेवढ्यानें त्यांच्यांत अगदीं निर्भेळ सादस्य असणें शक्य नाहीं. भूतल वरील ज्या भागांत त्यांनीं हजारों वर्षे काढलीं असतील तेथील हवापाण्याचें भेदाप्रमाणें त्यांची स्वभावरचना झालेली असते. ज्या भूभागांत त्यांनीं आपल्या स्वतंत्र आपलेपणानें दिवस घालविले, त्याबद्दल त्यांस उत्कट अभिमान वाटणें अपरिहार्य आहे व त्या आपलेपणासाठींच जगांत मारामार्या हो असतात. धर्म, कर्म, स्वभाव, भाषा इत्यादि सर्व गोष्टींतला आपलेपण एका पिढीतून दुसऱ्या पिढीत जशाचा तसा अथवा अधिक प्रमाणांत उत्तर विण्याचें कार्य ईश्वरानें स्त्रियांकडे सोंपविलें आहे. स्त्रियांची अन्न जितकें चोख व सतेज असेल तितकें मागच्या पिढीतले गुणदोष पुढची पिढी जे जेन उठते. इतक्या बारकाईनें विचार केला ह्मणजे बायकांच्या निमित्ता झालेले तंटे निवळ बायकांच्या जातीकरितां झालेले नाहींत असें दिसून येईल त्या राष्ट्राची वंशशुद्धि स्त्रियांच्या हातीं असते व ती कायम रहाण्याकरितां लढाया उपस्थित होतात. दुर्दैवानें बलवान् परेच्छेपुढें माना वांकवाळ लागल्या, राज्यश्री हजर करावी लागली तरी स्त्रियांना अर्पण करण्यास वंशीही तयार असणार नाहीं. पण सांप्रत गंमत अशी झाली आहे कीं, आ

महाराष्ट्रीय स्त्रिया— दोनशें वर्षांपूर्वी ज्यांच्या पराक्रमाचा सासला सगळ्या जगास पहावयास सांपडला त्या लोकांच्या वंशज कन्या— आपल्या हातानें आपलें पातिव्रत्य दुसऱ्याच्या अधीन करण्यास तयार होत आहोंत. पुनर्विवाहाच्या मिषानें व्यक्तिशः भ्रष्ट होणारी पतिनिष्ठा एकूण हिशोबांत सगळ्या राष्ट्राच्या कर्तृत्वाच्या मूळावर तीव्र धाव घालीत आहे इकडे कोणाचें लक्ष कसें जात नाहीं? ही कालाची वक्रगति नाहीं असें कसें ह्मणावें? अशा तऱ्हेची तिच्या विचारांत क्रांति झाली होती.

एकदां ती याप्रमाणें स्वतःच्या गतकालाचा विचार करण्यांत गुंग असतां अलीकडे बरेच दिवस स्वीकारलेल्या परमार्थमार्गाची दीक्षा देणाऱ्या गुरुजीकडून कांहीं महोत्सवानिमित्त मठांत येण्याविषयीं तिला निमंत्रण आलें. परमेश्वरसंवेशिवाय आपल्या मनास किंचित् तरी समाधान मिळण्यास अन्य साधन नाहीं हा तिच्या मनाचा निर्धार झाला होता. मनुष्यनिर्मित व सामान्यतः मनुष्याकार प्रतिमांमध्ये ज्या अचिंत्य शक्तीच्या प्रभावानें या अनंत विश्वविस्ताराचें नियमन होत असतें तिचा अंतर्भाव करून पूजा अर्चा करण्यासंबंधी ती जरा विरुद्ध असे. परंतु एवढ्यावरूनच तिनें घरांतल्या देवदेवतांना जलममाध दिली असेल असें ह्मणतां येणार नाहीं. प्रथम पति असतांना, ह्मणजे तारुण्याच्या ऐन रंगांत त्यांना ईश्वराची दाद नव्हती. स्वतः त्यांनीं मनानें अथवा शरीरानें परमेश्वरसेवेला सोडचिठ्ठी दिली होती; परंतु घरांतल्या देवांची पूजा ब्राह्मणाकरवीं यथास्थितपणें त्यांनीं चालू ठेवली होती. नारायणरावानंतर कांहीं दिवस हा प्रकार मोडला नव्हता. विष्णुमामंजीचें भय तिला तसें करूं देत नसे. जेव्हां तिनें पुनर्विवाह केला तेव्हां मात्र जातिबहिष्कृत व पणित कुटुंबाच्या घरीं जाऊन धर्मविधि करण्याला ब्राह्मण मिळेल. जनतेच्या क्षोभापुढें द्रव्यलाभाची आशा सोडून मद्याभिक्षुकांना नमावें लागलें, व असें होणें स्वाभाविक होतें. या वेळेपासून पुढें कांहीं दिवसपर्यंत देवांवर धूळ सांचण्यास सुरुवात झाली; पण लवकरच मनोरमेच्या चित्तवृत्तींत एकदम फरक पडल्यामुळें पुन्हां देवांना चांगले दि-

वस लाभले. आपल्या पतितांच्या घरी देवाची सशस्त्र दैनिक सोय लाव-
ण्यास वेदज्ञ ब्राह्मण धजत नाहीत असे पाहून तिने ते काम स्वतःच अंगा-
वर घेतले. राववहादुरांनी तिच्या या धर्मभेलपणांत व्यत्यय आणण्याचा
प्रयत्न केला पण तो सफल न होतां अखेरीस हिची धर्मश्रद्धा उत्त-
रोत्तर बळावतच चालली. ती अत्यंत भक्तिभावाने घरांतल्या ईश्वरप्रतिमांची
पूजा करी, तरी पण तिचे मन तिला वारंवार खात असेच. तिला आपल्या
विटाळलेल्या देहाने या पूज्य मूर्तीस स्पर्श केल्यास आपण पातकांचीच भर
करणार नाहीना असें भय वाटे व एकदोनदां तिने तो संशय दत्तोपंता-
पार्शी व्यक्तहि केला. त्यावर दत्तोपंतांनी तत्काळ उत्तर दिले—“परमे-
श्वर हा दीनांचा, पतितांचा वाली आहे. मनुष्यसृष्टीत जसा उच्चर्नीच हा
भेदभाव आहे तसा त्याजवळ नाही. धर्माचरण करणारांना तारीन व धर्म-
भ्रष्टांचा अव्हेर करीन असें त्यानें कोठेंच झटलेलें नाही. धर्माचरण
करणारांना आपण परमेश्वराचे लाडके आहों, तो आपल्यावर अनुग्रह करील
अशी खात्री वाटत असते खरी, पण अनुतापाच्या भड्डीत तावत असलेल्या
पतितांचा करुणस्वर त्याच्या कानांत जितका लवकर व अधिक भिनतो ति-
तका धर्मकर्मांत गढलेल्यांच्या रोजच्या प्रार्थनांचा सूर भिनत नाही. कधी
कधी अनुतापदग्धांच्या हृदयांतच परमेश्वराबद्दल अत्यंत शुद्ध भक्ति विशेष
विकास पावते. केवळ कर्मठपणांत खऱ्या श्रद्धेचा अभाव आढळतो. मनोर-
माबाई, तुम्ही परमेश्वराचा धांवा आपण पतित आहों अशा खऱ्या जाणीवेनें
करा ह्मणजे पतितांचा उद्धार करणारा तो तुमच्याकडे धांव घेतल्याशिवाय
खचित रहाणार नाही.”

मनोरमेला पुराणग्रंथांत पश्चात्तस पतितांवर अगदीं कळकळीनें द्रवून पर-
मेश्वराने अनुग्रह केल्याची पुष्कळ उदाहरणे वाचावयास सापडूं लागल्या-
पासून तिचा परमेश्वराची कास धरण्याचा निश्चय हुणावला. अनंतब्रह्मांड-
नायकशक्तीची तिला वारंवार आठवण होऊन तिने आपली एक उपास्य
देवता ठरवून तिच्या गुणवर्णनांत ती बहुधा तल्लीन असे. परमार्थाची तळ-

मळ लागली हणजे गुरुदर्शन घडतें अशा तऱ्हेचे दाखले आपणांस परमार्थ-वाङ्मयांत अनेक आढळतात. त्याचा प्रथम मनोरमेश आला. ब्रह्मसुखासाठीं तळमळणाऱ्या मुमुक्षुस मोक्षाची वाट दाखविणारे आपोआप भेटतात, पण मनोरमेनें एका व्यक्तीची मार्गदर्शक हणून गांड घेतली. या वाटाड्यानें जाहिरात लावून जिज्ञासूस मोक्षमार्ग दाखविण्याचा धंदा पत्करला होता व त्याबद्दल तो थोडीशी फी पण घेत असे. ती फी भरून इतर हजारों लोकांप्रमाणें मनोरमेनेंही गुरुमंत्र ग्रहण केला होता. परंतु वाटाड्याच्या आचरणाबद्दल तिच्या मनांत फारसा गौरव नव्हता, व पुढें पुढें तर गुरुजीविषयी आदरभाव सोडून ती उदासीन बनली होती. दीक्षा घेतल्यानंतर तिनें फारच थोड्या प्रसंगीं मठांत पाऊल टाकलें होतें हणून तिची चवकशी गुरुमहाराज वारंवार करीत असत. एखाद्या देवतोत्सवाचे वेळीं ते तिला आग्रहाचें निमंत्रणहि पाठवीत. त्यांतलेंच आजचें एक होतें. “आपली प्रकृति नादुरुस्त असल्यामुळें गुरुजींच्या निमंत्रणाचा स्वीकार करवत नाही” असें तिनें विनयानें बोलावणें करण्यास आलेल्या शिष्याला सांगितलें, पण त्याचा उपयोग झाला नाही. “नुसतें उभ्या उभ्या तरी आपण यावेंच” अशी गुरुजींची नियहाची आज्ञा असल्याचें शिष्यानें झटल्यावर तिनें आपण रात्री नऊ साडेनऊ वाजण्याच्या सुमारास येऊं असा रुकार दिला व त्याप्रमाणें रात्री ती तेथें गेली. पुढें काय झालें हें वर्णन करण्यापूर्वीं गुरुमहाराजांच्या मठाची व तेथल्या परिस्थितीची थोडीशी माहिती वाचकांस देणें इष्ट आहे.

गुरुंच्या भजनीं लागलेल्या एका धनिक चेल्यानें शहराबाहेर असलेल्या स्वतःच्या मालकीच्या एका मोठ्या थोरल्या बागेंत गुरुमहाराजांना मठ बांधून दिला होता. मोक्षसाधनें अनेक आहेत व जो ज्याचें अवलंबनीं करतो तो वारंवार त्याचेंच गोडवे गात असतो असा साधन नियम आहे. नुसतें हरिनामसंकीर्तन भक्ताला संसारसागर ताऱ्हादोरच असें कोणी प्रतिपादितात, तर वरील गुरुसंप्रदायी महाराज यें गुरुची

पुरस्कर्ते. असल्यामुळे त्यांना प्राणायामप्रत्याहारादि योगांगें मान्य होती. “नात्युच्छ्रितं नातिनीचं” हें शीतावाक्य त्यांच्या तोंडांत नेहमीं असे. योग-साधनाला उचित असें स्थान शिष्याच्या निष्ठेमुळे त्यांस मिळालें. गांवापासून फार दूर अथवा जवळहि ह्मणतां न येण्यासारख्या वरील जागीं महाराजांनी आपला तळ दिलेला होता. ही बाण ज्या धनिकाची होती त्याच्या उन्हा-ळ्यांत रहाण्यासाठीं बांधलेल्या बंगल्याला मठाचें स्वरूप मिळालें व धर्मच-र्चेचें तें एक प्रमुख स्थान होऊन बसलें. या मठामेंवर्ती दाट आंबराई असून इतरहि अनेक उपयुक्त वृक्षांची गर्दी होती. स्नानसंध्येला अतिशय सोयीचा असा एक विस्तृत हौदहि मालकानें त्यास बांधून दिला होता. स्थल अगदीं निवांत अतएव योगाभ्यासास फारच उत्कृष्ट होतें. मठाला रहदारीच्या गलबल्याचा उपसर्ग मुळींच नव्हता. या जागीं स्वामींचा सध्यां मुद्दाम होता. सध्यां ह्मणण्याचें कारण इतकेंच कीं, महाराजांचा कार्यव्याप फार दांडगा असल्यानें त्यांस एका ठिकाणीं चिकटून सतत रहातां येत नसे. महाराष्ट्रांत मोठमोठ्या शहरीं यांचे मठ होते व तितक्या ठिकाणीं त्यांस हिंडावें लागत असे. असो.

या मठाचें नांव स्वामींनीं ‘वैकुंठधाम’ असें ठेवलें होतें. या वैकुंठधामांत महाराजांचा शिष्यसमुदाय जमून त्यांच्या मुखांतून खवणाऱ्या उप-देशामृताचें आकंठपान कर्णपुटानें करण्याकरितां सदैव सतृष्ण असे. महा-राज हे नुसत्या धर्मोन्नतीचे कैवारी नसून कोणत्याहि राष्ट्राचें आत्यन्तिक ध्येय जें स्वातंत्र्य त्यांच्या साधकांपैकीं ते एक प्रमुख असल्याबद्दल त्यांच्या शिष्यांत मोठी बोलवा होती. धर्मग्लानीच्या काळांत जन्मास येणाऱ्या ईश्व-राच्या विभूर्तांपैकीं ते एक असावेत किंबहुना सतराव्या ख्रिस्ती शतकाच्या गर्भांत प्रसिद्ध रामदूताच्या मानुषी अवतारानें जें राष्ट्रकार्य केलें तेंच कार्य त्याच्या विकट परिस्थितींत पार पाडण्यासाठीं महाराजांचा अवतार आहे असे वेधडक सांगत. लोकांना आपल्या शास्त्रांपासून हवे असलेले स्वातंत्र्यसु. हक्क काँग्रेससारख्या राष्ट्रीय सभांतून आरडाओरड करून

मिळणार नाहीत, असल्या चळवळींनीं कांहीं होणार नाही, असें विधान ठोकून निराश झालेल्या शिष्यांना उत्साह यावा ह्मणून ते बजावून सांगत कीं, नाक धरून प्राणायामाचे प्रयोग केल्याशिवाय राष्ट्रकार्य सिद्धीस जाणार नाही. आपल्या परवत्तेच्या दीनवाण्या स्थितीतून सुटण्यास व्यासगमांनीं फक्त योगाभ्यासाचाच एक बाण शिलकेंत ठेवला आहे. याला आधार माधुसंतांच्या बाणीत सांपडतो. राष्ट्रीय तापती प्रसिद्ध रामदास चळवळीचें सामर्थ्य कबूल करतात पण तिच्या पाठीवर ईश्वर पाहिजे एवढेंच त्यांचें ह्मणणें आहे. ईश्वराचें अधिष्ठान योगाभ्यासरत झाल्यावांचून मिळणार नाही. स्वामींच्या वचनावर शिष्यांचा फार विश्वास असे. आपण स्वतंत्र होण्यास महाराजांनीं सांगितलेला उपाय लवकर फलप्रद व्हावा ह्मणून ते गुरुक्त विधीनें उपासनाकालीं आपला श्वासोच्छ्वास नियमित करीत असत. सकाळच्या प्रहरीं तर गायत्रीमंत्राचा जप व प्राणायामाचे सुस्कारे पाहून एखाद्याला आतां आपल्या देशावर भाग्याचा पूर लोटतो कीं काय असें भय वाटलें असे.

मठपरिसरांत पाऊल ठेवल्यापासून मनोरमेला त्या रात्री मठांत न जावें- सेंच वाटूं लागलें. मठामध्यें जर उत्सव आहे असें आपणास कळविण्यांत आलें होतें तर तद्दर्शक गलबला सुळीच ऐकूं येत नाही हें काय गूढ आहे अशी शंका मनोरमेच्या मनाला भय दाखविण्यास लागली. कदाचित् आपणास उशीर झाला असेल असें तिनें समाधान मानलें व अगदीं संशय-पणानें ती मठाच्या बाजूस एक एक पाऊल टाकूं लागली. गुरुसहवास होणार असतां तिच्या मनांत मठाच्या हद्दींत शिरल्यापासून प्रसन्नतेऐवजीं चुटपुट मात्र लागून राहिली होती. आपल्या बरोबर आणलेल्या माणसास बागेच्या दारांत सोडून ती तडक मठाकडे निघाली पण मठ जसजसा जवळ येऊं लागला तसतसें तिचें औदास्य वाटूं लागलें. ती क्षणभर थांबली व आपण परत फिरावें असें एकवार तिला वाटलें. आपला सेवक बरोबर असावा असें वाटून ती त्याला हाक मारण्याच्या वेतांत होती तोंच ब्राह्मणे-तर-नव्हे महाराष्ट्रीयेतर-जातीच्या मनुष्यास हा आश्रम वर्ज्य आहे हें तिला

स्मरलें व आपल्या परदेशी सेवकास आंत आणून गुरुकोप प्रवृद्ध करण्याचें साहस तिनं टाळलें. ती विमनस्क स्थितींत कशीवशी मठाच्या दाराशी आली. दार अर्धवट उबडें होतें. त्यांतून तिनें आंत डोकावून पाहिलें तों महाराज डोळे मिटून स्वस्थ बसलेले तिच्या दृष्टीस पडले. महाराज समाधिस्थ आहेत तेव्हां आपण परत जावें असा विचार ठाम ठरवून तिनें मठाकडे पाठ फिरविली तोंच “कोण आहे ?” असे गुरुशब्द तिच्या कानावर आदळले. “मी आहे मनोरमा” असा तिनें विनयाच्या स्वरांत जबाब दिला.

“परत कां चाललीस ?”

“आपण ध्यानस्थ होतां हणून.”

“वरें आतां आंत ये.”

असे मवाळ जबाब होऊन मनोरमा मठांत गेली व दूर उभी राहिली.

“अशी दूर कां, जवळ येऊन बस.”

“मी येथें बरी उभी आहे.” नंतर विषयान्तर करण्याच्या हेतूनें मनोरमा हणते— “आज जवळ कोणी माणूस दिसत नाही ?”

“या जगांत कोण कोणाचा आहे ? प्रत्येक प्राणी एकटा येतो आणि एकटाच जातो. सगळा परिवार येथेंच टाकावा लागतो. मनुष्याच्या आयुष्याच्या आदिभंताची ही गोष्ट ध्यानांत वागवून तर महात्मे पुरुष निःसंग होतात. जसा आरंभ व शेवट एकटेपणांत तशीच मधली स्थितीहि एकटे राहून ते घालवितात. पण मनोरमे, या जगांत त्या एकांतांतून माणसाला ओढून घेण्याचें सामर्थ्य फक्त स्त्रियांना आहे. या स्त्रिया, मनोरमे, आह्मां संगवर्जितांना देखील आकर्षून घेण्यास सोडीत नाहीत.”

“महाराज, आपणासारख्या ब्रह्मसुखाचा रस चाखणाऱ्या महापुरुषांना प्रपंचसुखाची व स्त्रियांची किंमत न वाटावी हणूनच मी आपली मुकाश्यानें परत चालल्यें होतें. पण आपणच ना मला हाक मारलीत ? मी जातें; आपला एकांतभंग झाल्याबद्दल क्षमा करा.”

“छे, छे, मी तुला आज येथें बोलावलें तें कशाकरितां ? आजची रात्र

तुझ्या सहवासांत तुझी सेवा घेऊन काढावी असें मला वाटल्यावरून तर मी आज तुला बोलावणें पाठविलें.”

मनोरमेचें अंग थरारलें व त्यावर कांटा उभा राहिला.

“महाराज, खुषीची सेवा घेणें सदैव चांगलें. सेवक सेवेला उत्सुक असावयास पाहिजे का मालकांनीं त्याला सक्तीनें चाकरी करावयाला लावावी ! गुरुशिष्यांतला सेव्यसेवकभाव व्यवहारांतल्यासारखा नाहीं. देव कधीहि माझी उपासना करा हणून सांगत नाहीं. उपासकच स्वेच्छेनें त्याकडे जातात.”

होय, तें खरें आहे, पण गुरुची इच्छा शिष्यांना शिरसावंद्य असली पाहिजे.”

“पाहिजे, पण ती शिष्याच्या इच्छेनें पाहिजे.”

“वरें तें असो, तूं इथें माझ्याजवळ बस” असें हणून स्वामी उठले. मनोरमेला आतां काय करावें हें सुचेना. आसपास एकहि माणूस नसून फक्त धिप्पाड शरीराचे गुरु व अत्यंत सुकुमार अशी ती याखेराज कोणीहि नव्हतें. तिनें महाराजांना तत्काळ विनंति केली, “महाराज, माझी तब्येत सध्यां ठीक नाहीं; मला घरीं जाऊं देण्याची कृपा करा.”

“मनोरमे, चल बाहेर चल, बाहेरची गार हवा खाल्ल्यावर तुला हुशारी वाटेल. चल.” महाराजांनीं तत्काळ तिचा हात धरला व तिला मग बाहेर घेऊन निघाले. महाराजांच्या हाताची पकड सोडविण्यासाठीं मनोरमेची धडपड चालू होती. ती अखेरीस निरुपाय होऊन क्षणाली— “महाराज, अशा तऱ्हेनें एकट्या स्त्रीला हातीं धरून फिरतांना आपणास कोणी पाहिलें तर लोकांत आपली छीः शुः होईल. महाराज, आपली वृत्ति आज ताळ्यावर नाहीं. माझा हात सोडा. इकडे जवळ कोणी असेल. मला घरीं जाऊं द्या.”

“मनोरमे, घाबरूं नको, आपल्या जवळ कोणी नसण्याची मीं अगोदरच व्यवस्था करून ठेवली आहे. मनोरमे, जीव लावून आणि देह लावून गुरुची

सेवा करणें प्रत्येक स्त्रीशिष्यिणीचें कर्तव्य आहे.”

“महाराज, काय अभद्र बोलणें हैं !”

“चल आपण या बागेंतून जरामे फिरून परत येऊं.”

मनोरमेच्या अंगाला आतां दरदरून घाम सुटला. तिला आतां महाराजाचें स्वरूप कळलें, व ती एकदम मोठ्यानें ह्मणाली, “मेंढीचें कातडें पांघरलेल्या लांडग्यासारखी तुमची स्थिति आहे.”

“मनोरमे, संभाळून बोल. आतां तूं सर्वस्वी माझ्या तावडींत आहेस. आजपर्यंत तूं माझ्या कचाट्यांतून सुटली होतीस, ईश्वरानें आतां मला ती संधि आणून दिली आहे. फुलें हीं सुवास घेण्याच्या उपयोगाचीं असतात. त्यांना कीड लागून तीं नासवीं असा ईश्वराचा संकेत दिसत नाही. निर्जीव सृष्टींत जशीं फुलें तशाच सजीव सृष्टींत स्त्रिया होत. एवढ्यावरच काय तें समज. माझी ही भगवी छाटी व हा साधुवेषच मला आजपर्यंत विनबोभाट सगळ्या ऐहिक सुखाचा उपभोग घेण्यास कारण झाला आहे. आप- आपल्या नवऱ्यांना व पोरवाळांना टाकून माझ्या भजनीं लागणाऱ्या स्त्रियां- वर मी असाच अनुग्रह करित असतां.”

मनोरमेला आतां स्वामीचें रहस्य कळलें व ती हें नवें संकट चुकवावें कसें या बुचकळ्यांत पडली. तोंच स्वामीचे कर्णकठोर शब्द पुन्हां ऐकूं आले. “मनोरमे, माझा उद्देश तुला स्पष्ट कळला आहे, चल मुकाट्यानें मठांत. या निर्मनुष्य वैकुण्ठधामांत तुझ्या सोडवणुकीला कोणी येईल असा भ्रंवसा मुळींच वाटूं देऊं नको.”

“माझ्या बरोबरचा मनुष्य दाराशीं उभा आहे. त्याला हाक मारून—”

“बस बस—एक अक्षरहि ऐकण्याची माझी इच्छा नाही. चल परत आश्रमांत.”

“बोवांची व मनोरमेची आतां झटापट सुरू झाली. चंद्राच्या प्रकाशानें त्या झाडींत त्यांना अर्धवट एकमेक दिसत होते. मनोरमेला या वेळीं अति- शय आवेश चढला व महाराजहि कांहींसे गाफील होते यामुळें एका झट-

क्यास आपला हात सोडवून तोंडांनै “धांवा धांवा हा चांडाळ— मला— वलात्” असैं कांहीं तरी ओरडत तिनें होतें नव्हतें तेवढें अवसान खर्चून पळण्यास सुरवात केली. “अशीं कितीक सावजें माझ्या जाळ्यांतून सुटण्या- साठीं आजपर्यंत धडपडलीं पण त्यांत तीं सपशेल फसलीं. मनोरमे, तुझ्या सारख्या पाखरांना—”

“बोवा चपापला व पारध्यांच्या चाहुलीनें जसें सावज दचकावें त्या- प्रमाणें तो बोलतां बोलतां थांबला. “अः हा भास असेल” असैं क्षणभर विचार केल्यानंतर आपल्याशीं पुटपुटून त्यानें मनोरमेचा पाठलाग आरंभला. पुन्हां त्याचे पाय कचरले. “पारधीच जाळ्यांत सांपडला” हे शब्द कोणाचे ? हा फिरून कर्णभास असेल. अथवा मनोरमेनें मुद्दाम आप- ल्याला भेवडावण्यासाठीं आवाज बदलून वरील वाक्य उच्चारलें असेल.

“माझ्या हातांतून निसटून जाणाऱ्या पाखरांना हा शिकारी असैं आप- ल्या पाशांत घट्ट अडकवीत असतो. मनोरमे, सांपडलीस, जातेस कोठें ?” बोवा तिच्या मागें धांवले. मनोरमेला या वेळीं कोठलें बळ आलें होतें कोण जाणे ? ती आतांपर्यंत बोवांच्या हातांत सांपडली नव्हती.

बोवार्जीच्या पाठलागांत दोनदां खंड पडल्यानें तिला त्यांच्यापासून दूर पावलागणीक दूर दूर अंतर पाडण्यास चांगली संधि सांपडली आणि तिचा तिनें फायदाहि चांगलाच घेतला. बोवांना आतां फार त्वेष चढला. त्यांनीं आपल्या पायांना खूप गति दिली व क्षणोक्षणीं तिच्या त्यांच्या मधलें अंतर झपाट्यानें तोडून तिला त्यांनीं अगदीं अटोक्यांत आणलें. या वेळीं आपण आतां अगदीं तावडींत आलों असैं समजून मनोरमेनें “देवा आतां या ग- रीब अवलेचें संरक्षण करायला धांव, आतां तूच वाली” अशी चित्तभेदक स्वरांत निदानींची हांक देवाला मारली. देवाला तिची हांक ऐकूं गेली व तो खरोखरच तिच्या संरक्षणार्थ धांवला. मनोरमेनें आरोळी दिली तेव्हां ती ठेंचाळली व धाडकन जमीनीवर आदळल्यामुळें बेशुद्ध होऊन तिला देवांनै त्या उपस्थित संकटापासून कसें वांचविलें हें तिला मुळींच कळलें नाहीं.

सावध झाली तेव्हां चांगलें उजाडलें असून तिच्या शेजारीं दत्तोपंत, मधुकर व आणखी एक दोन इसम जिवाळ्याच्या माणसांप्रमाणें मोठ्या औत्सुक्याने तिच्या शरीरस्थितीकडे न्याहाळून पहात असल्याचें तिला आढळलें. ती आपल्या वाड्यांत होती. असें तिच्या लक्षांत आल्यावरून तिनें कांहीं असंबद्ध प्रश्न विचारले. त्यास त्यांनीं आजारी माणसाला समाधान वाटण्यासारखीं उत्तरे दिलीं. मधुकर आईच्या जवळ सारखा बसून होता. दत्तोपंत मधून मधून आंत बाहेर अशा येरझारा करीत होते. इतक्यांत कांहीं विकट प्रसंग गुदरून मनोरमाबाई अत्यवस्थ झाल्याची बातमी कळल्यावरून नारायणरावाचे जुने स्नेही व मनोरमेचे खरे हितचिंतक असे एक दोन गृहस्थ आले. मनोरमाबाईवरचा प्रसंग अद्यापि कोणासच सांगण्यांत आला नव्हता तरी त्या दोघांना घरच्या नोकरांनीं रात्रीं मनोरमाबाई कोठेंशा बाहेर घरचा परदेशी भय्या घेऊन गेल्या, तेथून त्यांना गाडीत घालून रात्रीचे सुमारास निचेष्ट स्थितीत घरीं आणलें, तेव्हां फक्त दत्तोपंत बरोबर होता, नंतर रात्री डाक्टरांना बोलावण्यांत आलें, इत्यादि हकीकत सांगितली. दत्तोपंतानें त्यास कसलाच थांग लागू दिला नाहीं.

मनोरमाबाईचे गुडघे व हाताचीं कोपरे वरींच खरचटलीं असून डोक्याला लहानशी जखम झाल्याचें सर्वांस कळलें होतें व डाक्टरांनीं तर तापहि बराच चढला असून तो आकस्मिक श्रमातिशयाचा परिणाम असल्याचें जाहीर करून एकंदर दुखणें जरा असाध्यच असल्याचें सांगितल्या वेळेपासून घरांतली सर्व मंडळी अगदीं हवालदील झाली होती.

सुमारें नऊ वाजतां मनोरमाबाईच्या वाड्यांत दोन तीन पोलीस शिपाई शिरले. त्यांनीं “दत्तोपंत मुजुमदार आहेत का?” असा नोकरांना प्रश्न केला. पोलीसांना पाहिल्याबरोबर नोकरलोक मेदरले व प्रथमतः दत्तोपंतावर कांहीं तरी लचांड आलें असें वाटून त्यांनीं “कां? कशाला? आम्हांला ठाऊक नाहीं” अशा तऱ्हेची उडवाउडवी केली पण याला भीक न घालतां पोलीसांनीं दरडावून विचारातांच दत्तोपंत वर आहेत ही गोष्ट

पटकन सांगितली. शिपायांनी त्याजकडे नेण्यास नोकरांपैकी एकाला हुकूम केला त्यासरसा हातांतलें काम टाकून घाबऱ्या घाबऱ्या तो त्यांना मार्ग दाखविण्यास निघाला. पोलीस त्याच्या मागोमाग जाऊ लागले. हा काय घोटाळा आहे हें जाणण्यासाठी इतरहि नोकर शिपायांच्या पाठोपाठ गेले. थोड्या वेळानें दत्तोपंत उभे असलेल्या खोलींत तें सगळें लटांबर पांचलें. नोकराची समजूत अशी की, कांहीं तरी घोरपड दत्तोपंताच्या गळ्यांत आल्यानं त्यास पकडून नेण्याकरितां हे पोलीस आले असतील. पण त्या पोलीसांनी दत्तोपंताला अदवीनं मुजरा केलेला पहातांच त्यांच्या आश्चर्याला सीमाच राहिली नाहीं. दत्तोपंतानें त्यांचा मुजरा स्वीकारून त्यास काय काम आहे ह्मणून विचारलें तेव्हां त्यांनीं एक मोहोरवंद लखोटा दत्तोपंताचे हातीं दिला. त्यानं तो वाचून पाहिल्यावर शिपायांना निरोप सांगितला, “ठीक आहे. पत्रांत लिहिल्याप्रमाणें अकरा वाजतां कचेरींत येतो ह्मणून साहेबाला कळवा.”

शिपाई निघून गेले. नोकरांना धीर आला व त्यांना दत्तोपंताविषयी त्या वेळेपासून फारच सभय आदर वाटू लागला.

दत्तोपंतानें त्या दिवशीं जेवणखाण मनोरमेच्याच घरीं उरकलें. मनोरमेला सारखे बेशुद्धीचे झटके येत होते. तेव्हां कोणा तरी अत्यंत काळजीच्या माणसाला तिच्यावर देखरेख करण्यास ठेवावें असं मनांत योजून त्यांनीं दहा साडेदहाच्या सुमारास एक नर्स आणली व मनोरमेची शुश्रूषा करण्याचें तिच्यावर सोपविलें.

दत्तोपंत त्या दिवशीं आलेल्या निरोपप्रमाणें अकरा वाजण्याचे सुमारास आजारी मनोरमेची जोखीम त्या नर्सवर सोपवून निघून गेले ते दोन तीन दिवसपर्यंत परतच आले नाहींत.

*

*

*

ज्या रात्रीतला गोंधळ आहीं मागें सांगितला त्याच्या दुसऱ्या दिवशींच वैकुंठधामाच्या मठाधीश महाराजांना पोलीसांनीं चतुर्भुज करून फरासखान्यांत नेल्याचा गवगवा झाला. या मठांत माणसांचा जमाव जमतो व अशानें

लोकांत संवशक्तीचा प्रादुर्भाव होण्याचें भय वाटल्यामुळें सरकारनें बोवास पकडून नेलें असावें, व या कृतीनें सरकारचा हात आमच्या धर्मांत शिरतो असा एकच गिह्या त्यांच्या शिष्यांनीं केला. पण लवकरच बोवार्जीचा खटला कोर्टांत निघून लोकांना त्यांचें खरें स्वरूप कळलें व आपण आजपर्यंत एका प्रच्छन्न पातक्याच्या नादानें फसलों ह्मणून जो तो आपल्याशींच लाजला. या बोवार्जीं दुष्ट कारस्थानें उघडकीस आणल्यामुळें ज्या पोलीसांबद्दल थोड्याच दिवसां-पूर्वीं हाकाटी करण्यांत आली होती त्यांच्याच विषयीं आतां स्तुति करण्यांत येऊं लागली. सांप्रत संतांचा मुळमुळाट चोहोंकडे झाला आहे तेव्हां त्यांच्या खरेखोटेपणाची पुरी पारख केल्यावांचून त्यांच्या नादीं लागणें इष्ट नव्हे अशा इशारती वर्तमानपत्रांतून येऊं लागल्या. पण योगिराजांच्या अभिमान्यांचा तर बोवार्जीचा गूढ सामर्थ्यावर फाजील विश्वास असल्यामुळें आतां या खटल्यांत सरकारला व लोकांना कांहीं अद्भुत चमत्कार पहावयास सांपडणार आणि योगसामर्थ्याचा जयजयकार होणार अशा तऱ्हेच्या आनंदाच्या उकळ्या फुटत होत्या.

प्रकरण पंचविसावें.

खटला.

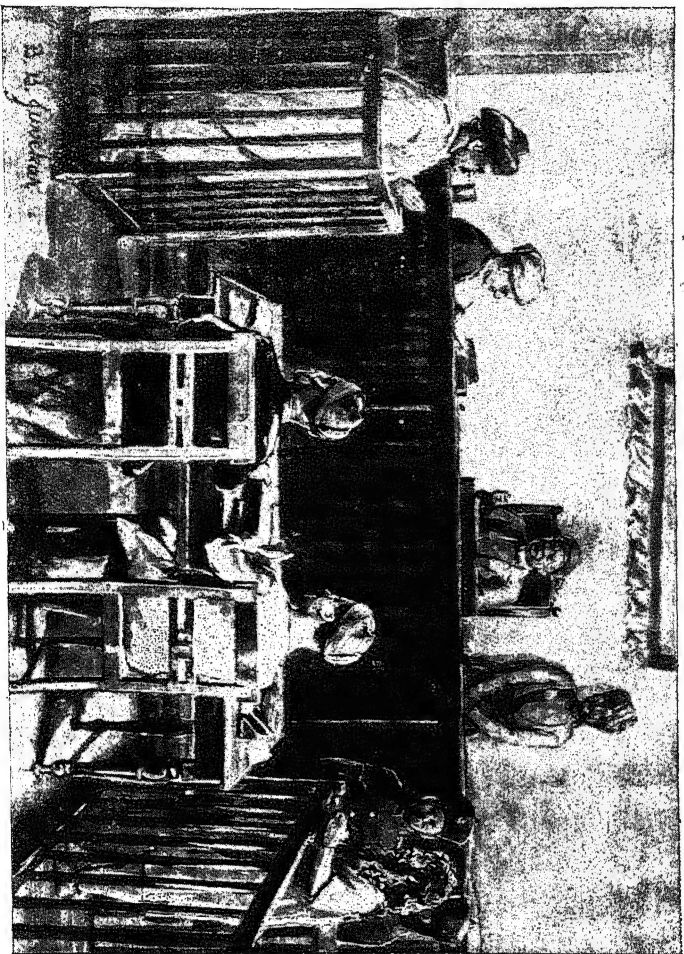
बोवांना त्याच्या पदवीपासून भ्रष्ट केल्यानंतर थोड्याच अवकाशांत त्यांची चवकशी न्यायमंदिरांत यथाविधि सुरू झाली. पोलीसांनीं त्यांस न्यायासनासमोर साधारण कैद्याप्रमाणें खेचून आणलें होतें. हातापायांत शृंखला असलेल्या पाहून त्यांच्या भक्तांपैकीं पुष्कळांना खूप राग आला. पण गुरूजींना तसल्या स्थितींत डोळ्यांतून आंसवें शालीत पहावें अथवा पहावत नसल्यास मनांतल्या मनांत जळफळत धरोवर चालतें व्हावें याहून अधिक त्यांच्या हातीं कांहीं नव्हतें. खटल्याच्या आरंभीं पुष्कळांना महाराजांच्या ऐकीव योगसामर्थ्यावरून कांहीं तरी विलक्षण घटना पहावयास सांपडेल असें वाटत

असल्याचें आझीं मागें सांगितलेंच आहे. ईश्वरकृपेन तसा प्रकार कांहीं घडला नाहीं. पोलीसांनीं बोवाविरुद्ध आणलेला पुरावा इतका भक्कम होता कीं, बोवांची त्याविरुद्ध सुळींच मात्रा चालणें शक्य नव्हतें. त्यांच्या भक्तांपैकीं वजनदार व्यक्तींनीं बोवाची सुटका व्हावी एतदर्थ तडजोड करण्याचा बराच प्रयत्न केला पण असल्या एखाद्या भोंदूचीं कृष्णकारस्थानें जगाच्या नजरेपुढें उघडकीस आणून लोकांच्या डोळ्यांत अंजन घालण्याचा पोलीसांचा कृत-निश्चय या बड्या लोकांच्या खटपटीनें तिळमात्र बदलला नाहीं. त्यांनीं अखेरीस गुरुमहाराजांना कोर्टापुढें ओढलेंच. पोलीसांच्या समाजांतल्या वागणुकीवरून त्या खात्याविषयीं प्रजेच्या मनांत एक तऱ्हेचा सभय अवि-श्वास वाटत असतो व तसा वाटण्याला कारणींहि असतील. परंतु नुसत्या त्या बोवांच्या प्रकरणाचा विचार करतां या बाबींत पोलीसांनीं केलेला सकृद्दर्शनीं जुलुमाचा वाटणारा उद्योग समाजाच्या हिताच्या दृष्टीनें खरोखरीच इष्ट होता असें ह्मटलें पाहिजे. बोवांबरोबर त्यांच्या शिष्यसंप्रदायांतील अनेकांना न्याय-मंदिरांत आरोपी या नात्यानें जाब देण्यास उभें रहावें लागलें.

बोवांवर चोरीचा माल पचविल्याचा एक आरोप होता. सातान्यास रहा-णाऱ्या कोणा एका धनिकाची जवळची नातलग स्त्री या बोवांच्या नादीं लागली होती. तिनें आपला सर्व पैसा गुरुजीचे पायीं वाहिला. पुढें त्या बाईकडून वारंवार मिळणाऱ्या द्रव्याची भेट बंद झाल्यामुळें महाराजांच्या चैनीत कमतरता पडली. तेव्हां उपाय ह्मणून त्या बाईपासून तिच्या धनिक नातलगाच्या द्रव्यसंचयाची सर्व माहिती काढवून घेऊन आपल्या कांहीं पट्ट शिष्यांकरवीं चोरी करविली. हा चोरीचा सर्व माल बोवाजवळ होता. या चोरीची चवकशी करीत असतां पोलीसांना बोवा त्यांत सामील असल्याचा सुगा-वा लागला व हळू हळू बोवांना पकडण्याबद्दल सरकारांत वाटाघाट सुरू झाली. चोरी करणारे बोवांचे शिष्य या आरोपांत महाराजांच्या विरुद्ध वाजूनें ह्मण-जे पोलीसतर्फें साक्षीदार होते. ज्या बाईंनीं हा घरभेदपणा केला त्यांनाहि न्यायाधशासमोर ओढण्यास पोलीसांनीं कमी केलें नाहीं. बाई त्या धनि-

काचां भावजय असून विभक्त होती, व तिनें आपलें तन, मन, धन, स्वामीस निष्ठापूर्वक अर्पिलें असल्यानें तिच्या घरीं [दीराच्या घराला लागूनच हें घर होतें] स्वामीचे शिष्य नेहमीं जात येत असत. गुरुजीकरितां बाईनी दीराच्या घरावर धाड घालण्याचे कामीं खरी मदत करण्यास मागे पुढे पाहिलें नाहीं. इत्यादि गोष्टी साक्षीपुराव्यांत बाहेर पडल्या. याखेरीज बाईचा व बोवांचा संबंध नीतिदृष्ट्या फारसा चांगला नव्हता अशी शंका निवग्यामारख्या वन्याच गोष्टी उघडकीस आल्या त्या वेगळ्याच. बोवा या चोरीसारख्या समाजघातकी कृत्याचे प्रवर्तक आहेत असें ठाम ठरलें.

यानंतर वन्याच इसमांच्या निरनिराळ्या साक्षी झाल्या. त्यांत बोवांना गेलों आठ दहा वर्षे ओळखणाऱ्या व्यक्ति पुष्कळ होत्या. प्रथम गुन्हेगार गृहस्थ धर्मगुरु या नात्यानें जगासमोर आल्या तेव्हां त्यावरोबर त्याचा वायको समजली जाणारी एक स्त्री होती. आपण हिमालयांत तपश्चर्या करून परत लोकोद्धारासाठीं जगांत प्रकटल्यावर या आपल्या पत्नीनें आपला आश्रय केला व हिचा आपला विवाह अग्निब्राह्मणासमोर सशस्त्र झाला असल्यामुळे तिच्या पालनपोषणाचा बोजा कायदेशीर रीतीनें आपणाकडे आहे व तो आपण सध्यां तिला जवळ बाळगून उचलीत आहों असें महाराज आपणांकडे येणाऱ्या भाविक जनांस सांगत असत. ही बोवांची कुटुंबिनी मानली जाणारी बाई पुढें काहीं दिवसांनीं नाहींशी झाली व बोवांना ती निवर्तल्याचें जाहीर करून संन्यासवृत्ति घेतली, अशी माहिती मिघाली. बोवाच्या संन्यासवृत्तींत संगपरित्याग हें लक्षण तर नव्हतेंच, उलट मोठ्या स्त्रीपुरुषांचा मेळा आपल्या मौंवर्ती असण्यांतच त्यांना आनंद होत असे. एकानें सहज बोलतां बोलतां बोवांची कृपादृष्टि पुरुषांहून स्त्रीजातीविषयीं जास्त आर्द्र असल्याचें सांगितलें. बोवासारख्या महत्वाकांक्षी माणसाला हातीं धरून त्याचा जगांत योगिराज झणून वडेजाव माजविल्यानें आपल्या पोटाची सोय चांगली झाली होती व एवढ्या उदरभरणाच्या एका कारणासाठीं आपण गुरुचे पाय धरून राहिलों असें पुष्कळ



शुभमहाराजावरीत खटल.

जणांच्या जवानींत निष्पन्न झालें. महाराजांची योगसामर्थ्याविषयीं महती वाढविणाऱ्या त्यांच्या एका हस्तकानें आपणास बोवार्जाचें सगळें सोंग माहीत असतां धर्मश्रद्धेनें वेडावलेल्या इसमाना नार्दी लावण्याकरितां आपण चमत्काराच्या खोऱ्या गप्पा उठवीत होतों असें स्पष्ट सांगितलें. आजपर्यंत आपल्या जीवावर मौजा मारून आतां आपत्काळीं आपल्या उलट झालेल्या शिष्यगणाला बोवांनीं यथास्थित शिष्याशाप दिले. परंतु त्यांची ही वटवट ज्या वाईवद्दल आहीं वर उल्लेख केला आहे तीच प्रत्यक्ष न्यायाधीशा-समोर येतांच एकदम बंद पडली व या खटल्याला वेगळेंच स्वरूप आलें.

जी बाई मेली झणून स्वामींनीं लोकांत बातमी उठविली होती ती बाई न्यायमंदिरांत उभी राहिली तेव्हां शिष्यवृंदांत मोठा घोटाळा उडाला. जो तो अचंब्यानें तोंडांत बोट घालून या चमत्काराची स्वतःच्या मनाशीं चिकित्सा करीत राहिला. या बाईनें आपणास लोकांत धर्माचार्याचें ढोंग माजविण्याच्या गुन्हेंगार इसमानें फनविलें असें बोलतांच आश्चर्याची परमावाध झाली. त्या बाईची जवानी झाली तेव्हां बोवा ब्राह्मण का इतर-जातीय याची सर्वास शंका वाटूं लागली. कारण ती बाई जातीची सोनारीण होती. तिचा नवरा मेल्यावर ती एका श्रीमान् गृहस्थाजवळ राहिली होती. पुढें तिची व बोवांची गांठ पडल्यावर बोवांचें लक्ष त्या रूप-संपन्न युवतीकडे वेधलें व तिच्या मनांतहि बोवावद्दल प्रीति वाटूं लागली. ती बोवाची शिष्यीण झाली व त्या श्रीमान् गृहस्थास सोडचिड्डी देऊन ती बोवाबरोबर हिंडूं लागली. बोवांच्या योगसामर्थ्यावर तिचा प्रथम प्रथम विश्वास होता व त्याचा फायदा घेऊन बोवांनीं तीस ती पूर्व-जन्मांत स्वतःची भार्या असल्याची खूणगांठ सांगितली. खरी सती पतीला जन्मान्तरांतहि अनुसरते असे पुराणांत जे दाखले सांपडतात, तशांपैकीच आपण एक साध्वी आहों असें वाटून तिनें बोवाजीकडे या जन्मांतहि पतित्व सोंपविलें व त्यानंतर हा पतिपत्नीचा जोडा लोकोद्धारार्थ जगांत संत झणून चिरक्यात झाला. बाईशीं संबंध जडल्यानंतर एक दोन वर्षींनीं

यांनी धर्मगुरूचा पेशा पत्करला. तेव्हां श्रद्धाळू जनतेला या दोघांचा अनैतिक संबंध असेल असें समजण्याला मार्गच नव्हता. शिवाय गुरुवचनावर ज्याचा त्याचा पूर्ण विश्वास. मग मुद्दाम गुरुजींच्या खाजगी संबंधांत खरेखोटेपणाची शहानिशा करून गुरुद्रोह पदरीं ध्यावयाला कोण तयार होणार? त्या बाईनें आपल्या जवानींत पुढें असें सांगितलें—“चार पांच वर्षे आझी एकत्र राहिल्यावर हा आरोपी माझ्याशीं नीट वागेनासा झाला. परंतु माझा व याचा संबंध मी चवाऱ्यावर आणून याची फजीती करीन हें मय त्यास होतेंच. त्यामुळें उघड उघड तंटा करण्याची याची छाती नव्हती. पुढें एकाएकीं हा मला घेऊन कोकणांत एका दूर खेडेगांवीं निघून गेला, व तेथें यानें माझा छळ करण्यास सुरुवात केली. शेवटीं यानें मला टाकून इकडे पुन्हां पळ काढला. मी याचा सुणावा काढीत काढीत याला घेऊन भेटलें. ही भेट फारच गुप्तपणानें झाली. त्या वेळीं यानें मला दरमहा पंधरा रुपये देण्याचें कबूल करून माझा तंटा मिटविला. एक दोन वर्षे याप्रमाणें गेल्यावर यानें पैसे पाठविण्याचें बंद केलें व मी जेव्हां त्याकडे तक्रार करण्यास आलों तेव्हां त्यानें सर्व लोकांसमक्ष निर्भर्त्सना करून हाकलून लावलें. बोवाच्या सुदैवानें त्या वेळीं मला ओळखणारी एकहि व्यक्ति बोवाजवळ नव्हती. बोवांनीं माझी नालस्ती करून मला उपदेश केला. मी यामुळें निराश होऊन पोलीसांत फिर्याद लावली व आज बोवांना गुन्हेगार ठरवून पोलीसांनीं येथें आणलें आहे.” बोवांचा बाईशीं वर वर्णन केल्याप्रमाणें संबंध होता, यासाठीं पुराव्यादाखल एका शिष्याची साक्ष झाली. हा चेला बोवांचा अत्यंत एकनिष्ठ सेवेकरी होता. परंतु जगाचे पेच कळण्याइतकी अकल परमेश्वरानें त्यास दिलेली नव्हती. बाई कोकणांत ज्या गांवीं रहात असे त्याच गांवीं हा गुरूंच्या आशेनें अनुष्ठान करण्याकरितां राहिला होता. अनुष्ठानाच्या सवर्षांवर बोवांचा शिष्यगण पुष्कळ गांवीं पांगलेला होता, हें येथें सांगितल्यास वावर्गें होणार नाहीं. वरील शिष्याच्या भोळेपणाचा फायदा घेऊन त्याच्या हस्तें बोवा त्या बा-

ईला वेतन पोंचवीत असत. या शिष्याच्या साक्षीनें बाईच्या ह्मणण्याला दुजोरा मिळाला. परंतु ही साक्ष चालू असतां साक्षीदारच्या अर्धवटपणामुळें कोर्टांत बराच इंशा पिकला. बाईला आपल्यामार्फत बोवांकडून द्रव्य मिळतें ही गोष्ट गुप्त राखण्याबद्दल बोवांची जबर ताकीद होती. माझ्या आशेचा भंग झाल्यास तूं योगभ्रष्ट होशील, असा धाक बोवांनीं त्याच्या मनावर पक्का बसविला होता. कोर्टापुढें साक्ष देतांना देखील त्याची धास्ती कायम होतीच. आरोपीच्या पिंजऱ्यांतल्या गुरूजींच्या मूर्तीला पहावें, क्षणभर विचकावें, गप्प बसावें, असा प्रकार त्यानें अनेकदां केला. अखेरीस त्याच्या तोंडून अशा तुटक रीतीनें कां होईना इत्यंभूत हकीकत बाहेर पडली, व कराराप्रमाणें बोवांकडून कांहीं रक्कम बाईला दरमहा पटविली जात असे असें सिद्ध झालें. पण बोवांचें लोकांत वस्तान चांगलें बसल्यावर या बाईची त्यास पर्वा वाटेनाशी झाली व तिची त्याची जी गांठ पडली त्या प्रसंगीं बोवांचा गृहस्थाश्रम पाहिलेली मंडळी कोणी नव्हती ही गोष्ट बोवांच्या पथ्यावर पडून त्यांनीं व जवळच्या इतर सभ्य लोकांनीं तिची फजिती केली या गोष्टी अगदीं सरळ आहेत.

इतकी हकीकत कळल्यावर बोवांची पूर्वपीठिका आमूलान्त समजावी अशी उत्कंठा वाटणें साहजिक आहे. पोलीसांची या खटल्यांत इतकी जय्यत तयारी होती कीं, त्यांनीं जन्मापासून तों त्या खटल्याच्या दिवसा तागायत बोवासहेबांच्या प्रत्येक वारीक सारीक कृत्याचा मागमूस काढला होता, व ओघानेंच तो त्या खटल्यांत पुढें आला. बोवांचा जम लोकांत बसण्याला कारण काय झालें? धर्माचार्य पद त्यांस मिळण्यासारखी त्यांच्या अंगीं काय कसमत होती? या व अशा इतर प्रश्नांना या खटल्यांत उत्तरे मिळालीं. त्यांचा गोष्टवारा असा—

महंताचा धंदा सुरू करण्यापूर्वीं कांहीं दिवस बोवा एका गांवांत जाऊन तेथें असलेल्या मंदिरांत उतरले. तेथें अगदीं मोजून पांच वरीं मधुकरी मागावी, त्या अन्नाचा दोन तृतीयांश देव आणि गाय यांस समविभाग

देऊन राहिलेल्या एक तृतीयांशाचें स्वतः ग्रहण करावें असा त्यांचा परिपाठ होता. त्या काळांत ते कोणाशीं सहसा बोलत नसत. ते पहांटेस विशिष्ट प्रकारचीं आसनें करून कमी अधिक प्रमाणांत श्वासोच्छ्वास सोडीत असल्याचें पुष्कळ लोकांच्या नजरेस पडल्यावरून हा कोणी तरी दिसतो त्या-पेक्षां फार निराळा प्राणी असावा अशी शंका आली. लागलीच लोक त्याच्या भजनीं लागले. त्यांचीं भैक्षचर्य व एकमुक्ता संपलीं. लोकांनीं दिलेल्या अन्नवस्त्रादि पदार्थांचा ते पाहिल्यासारखा अनादर करीनासे झाले; व एक आश्चर्य करण्याजोगी गोष्ट त्यांच्या ठिकाणीं लोकांना जी पहावयाला सांपडली ती ही कीं, त्यांच्या कंठांत शालिग्राम असे. जेवणाचे आरंभां काहीं विचित्र हावभाव व तोंड वेडेंवांकडें करून ते तो शालिग्रामाचा खडा बाहेर काढीत व त्यास तुळसीदल वाहून थोडीबहुत प्रार्थना केल्यावर पूर्ववत् वदनाला विचित्र आकार देऊन ते त्या देवतेस मुखांत गुप्त करीत. लोकांनीं पृच्छा केल्यास ती देवता आपण हृदयांत ठेवतो व तेथून वाटेल त्या वेळीं स्वेच्छेनें बाहेर आणूं शकतो असें उत्तर त्यांकडून मिळे. अशा रीतीनें त्या गांवीं चार पांच महिन्यांत उत्तम बस बसल्यावर ते एकदम तेथून नाहींसे झाले. पुन्हां चार पांच महिन्यांनीं प्रकट झाले तेव्हां त्यांच्याबरोबर एक स्त्री होती. बोवांनीं ती आपली पत्नी असल्याचें सांगितलें, परंतु त्यांच्या अद्भुत सामर्थ्यानें अंधळ्या झालेल्या गांवकऱ्यांनीं त्यांच्या आदरसत्कारांत कमी पडूं दिलें नाहीं. याच सुमारास एक दोन शिष्य आपणांस या महात्म्याचे चरण धरल्याशिवाय संसारतापाचें निवारण होणार नाहीं असा दृष्टान्त झाल्याचें सांगत या बोवाजवळ राहिले. आतां तर हां हां ह्मणतां बोवांची प्रसिद्धि झांळी, व महाराजांचा नांवलौकिक सुवनांत गाजूं लागला. हे दोन्ही आदिशिष्य या खटल्यांत पुरावा देण्या-साठीं पोलीसांनीं हजर केले होते. त्यांच्या जवानींत पुढील हकीकत बाहेर पडली— महाराष्ट्रांतल्या एका क्षेत्रस्थानीं आपली व बोवांची प्रथम गांठ पडली त्या वेळीं ते व आही समानशील होतों ह्मणजे निरुद्योगी

हातों व पोटाची सोय सुलभ होण्यास काय उपाय करावा याची विवंचना लागली होती. आह्मां तिघांत हे बोवा जरा जास्त कुशाग्र बुद्धीचे असल्याने त्यांनीं आह्मांस पडलेल्या चितेवर तोड शोधून काढली. संत होऊन लोकांत मिरविण्यासारखा पोटाची चिंता घालविणारा दुसरा धंदा नाही. परंतु लोकांत सोंग करण्याला कांहीं तरी सामग्री पाहिजेना ? त्यावर ही आह्मांस युक्ति सुचली. या बोवाजिंनीं साधुत्वाच्या कार्याला प्रत्यक्ष सुरुवात केल्याचें आह्मांला यानें सांगितलें होतें व आपल्या निःसंग वर्तनावहल त्या गांव-कऱ्यांना अधिक विश्वास वाटण्यासाठीं त्यांना न कळत ही स्वारी त्या क्षेत्रीं निघून आली होती. ही गोष्ट आह्मीं आपल्या पथ्यावर पाडून घेतली. या बोवानें त्या गांवीं जावें व तेथें त्यांची वाट विचारीत दृष्टान्त झाल्याची हूल उठवून आह्मीं त्यास गांठावें असा बेत ठरला व तो सिद्धीस गेल्यावर तर आमच्या धंद्याची आमच्या अपेक्षेपेक्षां अधिक भरभराट झाली. ज्याला आह्मीं साधु ह्मणून ह्मटलें तो ह्मणजे सध्यांचा गुन्हेगार फार तैलबुद्धीचा. त्यानें आपण हल्लींच्या धर्मग्लानींत धर्मीला हात देऊन अवनतीच्या डोहांतून वर काढण्यासाठीं आपले हिमालयस्थ गुरु जे नम्र रुद्रमहाराज त्यांच्या आज्ञेनें लोकांत आले आहो अशा वाता मारण्यास सुरुवात केली. हिमालयाच्या प्रचंड वैभवाच्या व त्या पर्वताच्या कंदरांत राहून स्वतः आचरलेल्या बोर तपश्चर्येच्या लांबरुंद गप्पा ऐकून तर लोकांत याविषयींचा आदर फार वाढला. या त्याच्या थापांना आह्मीहि आपआपल्या परी पुष्टी देत असूं. क्षेत्रांत बेत ठरवून पुढें दृष्टान्ताच्या निमित्तानें गांठ घेण्याचें ठरल्यानंतर आह्मीं परस्परांना सोडलें. त्या मध्यंतरींच्या अवकाशांत त्यांचा व त्यांच्या विरुद्ध तक्रार करणाऱ्या बाईचा संबंध झाला. आह्मी त्या बाईला ओळखतो. स्वामींचा बडेजाव माजल्यानंतर ते आह्मांसहि नकळत एकाएकी गुप्त झाले; व फिरून आह्मांस येऊन भेटले तेव्हां ते एकटे होते. त्यांनीं ती कुटुंबिनी मेल्याचें सांगितलें व आपणास हिमालयवासी गुरुमहाराजांनीं संन्यासदीक्षा दिली अशीहि गप्प दिली. महाराज राजयोग ह्मणजे खरोखरीच एखाद्या

राजासारखा ऐषआराम उपभोगीत होते. त्यांच्यापुढे पांची इंद्रियांची सुखें निरंतर हजर असत, त्यांच्या भोंवतीं चांगल्या वाईट दोन्ही तऱ्हेच्या बायका असत व त्यांमध्ये खऱ्या सच्छील बायकांपैकी पुष्कळजणींना नवरा व मुलें यांचा अनादर व गृहकार्यांत दुर्लक्ष करून गुरुसेवा स्वीकारल्याबद्दल पश्चात्तापांत पडावें लागलें असेल. बोवांचें स्तोम माजविण्यांत आमचीहि चैन चालत होती. गुरुसेवेचे ज्यांना पातकी अनुभव आले होते ते स्वतःची फजिती होईल या भयानें गुरुजीबद्दल एक चकारहि बाहेर उच्चारित नसत.”

बोवांची लोकांत फारच महती वाढली तेव्हां त्यांच्या वर्तणुकीकडे गुप्त-हेरामार्फत साशंक नजरेनें सरकार पाहूं लागलें. बोवांच्या रोजच्या बडबडीत, प्रवचनांत, अथवा कीर्तनांत परकीय राजसत्तेचें निर्मूलन हा भयंकर धाडसाचा विषयहि कमीजास्त प्रमाणांत येत असें व त्याजवर करडी नजर ठेवण्याचें सरकारला तरी कारण एवढेंच. या सरकारच्या हेतूची इशारत मिळतांच बोवांचें रूप पालटलें. त्यांनीं सरकारी आश्रय केला आहे, त्याजकडे जमणाऱ्या प्रत्येक व्यक्तीचे विचार कसे आहेत याची माहिती सरकारला बोवांच्या द्वारानें मिळते, व या त्यांच्या कामगिरीबद्दल बोवांना सरकारी वेतन मिळत असावें, असा बोभाटा होऊन त्यांच्या जवळचा शिष्यसमुदाय वराच झडला. परंतु लोकाश्रयावर बोवांच्या सगळ्या बडेजावीची मदद असल्यानें आपल्या नांवाचा असा गवगवा झाल्याचें त्यांस न आवडून त्यांनीं मध्यंतरीं विस्कटलेली घडी पुन्हां कशीबशी जमविली. बोवांचा व सरकारचा काय संबंध होता याचा खुलासा वरील खटल्यांत झाला नाहींच पण उलट ती हाकाटी व्यर्थ असावी असें वाटण्यासारखी स्थिति होती.

बोवांना पूर्वीं सात वर्षांची सक्त मजूरीची शिक्षा भोगावी लागली होती ही गोष्ट जेव्हां पोलीसांनीं पुढें आणली तेव्हां ती ऐकणारांना जितकें आश्चर्य वाटलें तितकेंच किंबहुना त्याहून अधिक आश्चर्य हें वाचून वाचकांस वाटे. बोवांना सात वर्षे राजदंड भोवल्याची हकीकत निवळ वनावट अ-

सावी असें सकृद्दर्शनी भासेल पण ती अगदी खरी होती व तें बोवार्नीच आपल्या जवानींत कबूल केलें. बोवांचें वय हा प्रसंग गुदरला तेव्हां सुमारे पंचेचाळीस वर्षांचें होतें व आज जवळजवळ चवदा पंधरा वर्षें ते धर्मगुरूच्या पदवीचा उपभोग घेत होते. त्यापूर्वी त्यांस ही शिक्षा झाली होती. त्याविषयी प्रांजळपणानें गुन्हा कबूल करतांना ते ह्मणाले, “माझें पूर्व-वय उडाणटप्पूपणांत गेलें. त्या वेळीं एका जबरदस्त गुन्ह्यांत सांपडून सात वर्षें सरकारानें अन्नवस्त्राची व निवासस्थानाची सोय करून दिल्यामुळें विन-पगारी खडी फोडून देण्याचें काम मीं पार पाडलें. मुदत संपून सुटल्या-वर तीन चार वर्षें मीं अज्ञातवासांत मोलमजुरी करून काढली. एकदां मुंबई शहरांत फिरत असतां एका विशेष रहदारी नमलेल्या रस्त्यावर एक इसम डोक्यावर फुलें असलेला असा उभा होता. त्याचे डोळे मिट-लेले असून मुद्रा मोठी गंभीर होती. माझें लक्ष सहज त्याकडे लागलें व त्याजवळ उभा राहून मी तो काय करतो तें पाहूं लागलों. त्या वेळीं चार वाजण्याचा सुमार असेल. रात्रपर्यंत त्यापाशीं होतों. तेवढ्या अवकाशांत त्यानें डोळे उघडले नाहींत. फक्त हातानें माळेचे मणि भराभरा ओढण्या-खेरीज त्याची हालचाल कांहींच नव्हती. रात्र पडल्यावर “जयशंकर जय-शंकर” असें ह्मणत त्यानें डोळे उघडले व आसपास दूरवर नजर टाकली. तेव्हां माणसांची गर्दी मुळींच नव्हती ह्मटल्यास चालेल. त्याच्या भोंवतीं नारळांचा व पैशांचा ढीग पडला होता व मी तेथें असतांना शेकडों इसमांना या साधूच्या पायावर नारळ पैसा ठेऊन नमस्कार करतांना पाहिलें होतें. डोळे उघडून ध्यान टाकल्यावर ते त्या वस्तूजवळ फेऱ्या घालीत होते. मला त्या इसमाचें कौतुक वाटून त्याच्या संतपणाबद्दल आदर उत्पन्न झाला. त्यांनीं माझ्याकडे दृष्टि टाकून “क्यों वेटा, तुला काय पाहिजे ?” असें मांड्या गंभीर वाणींत विचारलें तेव्हां मी त्याचे पाय धरून या अनाथ पामरावर दया करा, या जडजीवाला तारा असें भावनेनें ह्मटलें. त्यांनीं यावर एक विकट हास्य केलें. एवढ्या वेळांत त्या रस्त्यानें एक इसम आला व त्यानें या साधूस

वंदन वगैरे न करतां एकदम “कां दामभट कशी गंमत आहे!” असे शब्द उच्चारले. तेव्हां मी जवळ होतो ह्मणून दामभटानें त्यास दाखलें पण त्यास कांहीं भान न राहून तो पुन्हां ह्मणाला—“दोस्त, या टाळी, आज पैशाच्या राशीत दडपून गेलां असाल नाहीं!”

दामभटाचा आतां मात्र नाइलाज झाला. मला त्याचें खरें स्वरूप कळून आल्यामुळें मी एकदम त्याकडे अश्रद्धेनें पहात उभा राहिलों. माझ्या मनांत तेवढ्या वेळांत अनेक विचार आले व गेले. यानंतर माझ्या देखत त्या दोघांनीं सगळे पैसे गोळा केले व त्या पैशांची एकंदर बेरीज जवळ जवळ पंधरा रुपयांइतकी झाली. दामभटाच्या मित्रांनीं शेजारच्या एका घरांतून पोर्ती आणून त्यांत सर्व नारळ भरले व उद्यां त्याचा वि-
क्रीचा येईल तो पैसा निमेनिम वाटून घेण्याचा त्यांचा सवदा ठरून त्यांनीं एकमेकाचा निरोप घेतला. मी दामभटाच्या मागोमाग जाऊं लागलों. बरेच अंतर चालून गेल्यावर माणें वळून दामभटानें त्याचा पिच्छा पुरवि-
विण्याचें कारण विचारलें. मी त्यास त्याच्या साधुपणाचें गूढ विचारलें. तेव्हां त्यानें मोठ्या मिनतबारीनें तें माझ्यापार्शी सांगून टाकलें. त्यानें प्रथम आपल्या डोक्यावरचें एक टेंगूळ दाखविलें व हें टेंगूळ ह्मणजे श्रीशंकराचें आत्मलिंग अशी आपण आपल्या एक दोन मित्रांकरवीं लोकांत वदंता उठवली. श्रीकैलासनाथ प्रसन्न होऊन त्याचा प्रसाद मजवर झाला असून त्याचेंच चिन्ह हें डोक्यावरचें टेंगूळ अशी मला पाहूं येणाऱ्या इस-
मांची भावना माझी मितमंडळी करून देत असते. या साधुपणाच्या नांवा-
वर आह्मांस जी प्राप्ति होईल ती हिस्तेरशीनें आह्मी वाटून घेऊन आमचा चरितार्थ चालवितों. आज सकाळीं आमच्या डोक्यांत एक नवीन शकल आली व ती लढवून आज आह्मी लोकांच्या धर्ममोळेपणावर इतके नारळ व द्रव्य पैदा केलें. ती युक्ति अशी— मी माझ्या या आत्मलिंगावर गंध-
पुष्पें वाहून व सर्वांग भस्मानें चर्चून या रस्त्यांत येऊन उभा राहिलों. हा-
तांत जपमाळ घेतली. नंतर ठरल्याप्रमाणें माझ्या एका स्नेह्यानें येऊन

माझ्या पायावर नारळ व पैसा ठेऊन नमस्कार केला व तो चालता झाला. नंतर दुसरा एकजण आमच्यापैकी आला त्यानेंहि तसेंच केले. त्याची ही कृति पाहून त्यास रस्त्यावरचे इतर येणारे जाणारे लोक साहजिकच विचारीत तेव्हां मी मोठा अवलिया आहे असें ते सांगत. सगळ्या लोकांना माझ्या सिद्धपणाची दळदळीत खूण ह्मणून माझ्या डोक्यावर सांबाची पिंडी असल्यांच ते दाखवीत. या त्यांच्या सांगण्याला भुलून लोकांनी त्यांचे अनुकरण करण्यास सुरुवात केली व मैदरांप्रमाणे लोकांत गतानुगतित्वाची प्रवृत्ति फार असल्यामुळे रात्रीपर्यंत नारळांचा व पैशांचा ढीग पडला. संतपणा हा एक पोटाचा धंदा आहे. त्यांत श्रम कमी व प्राप्ती फार.”

ही सगळी हकीकत ऐकून माझ्या डोक्यांत प्रकाश पडला व माझ्या पोटापाण्याचा मार्ग मला स्पष्ट दिसू लागला. रामभट मला गुरू भेटले. त्यांनी मला सच्छिष्य ठरवून एक गुरुमंत्र दिला. तो हा की, “दुनिया झुकती है, झुकानेवाला चाहिये.” नाचविणारा असला की जग वाटेल तसे नाचण्याला तत्पर असते. दुनियेला नाचवायला संतपणाचा पेशा फार चांगला असें दामभट गुरूंनी माझ्या निदर्शनास आणून दिल्याबरोबर मी संत बनलों. माझी माहिती लोकांना काय असणार? मी तुरुंगांतल्या कालाला हिमालयनिवासाचें स्वरूप देऊन एकदोघां चांगल्या हितचिंतकांच्या साहाय्याने धंद्याला सुरुवात केली. आमच्या नशीबानें मी चांगला नांवारूपाला आलों होतो. आज चवदा पंधरा वर्षे मी अगदीं राजसुखांत लोळत होतो. माझ्या संप्रदायाची मोठी भरभराट आहे.

बोवांनी आपल्या बंदिवासाला हिमालयवासाचा पोषाख चढवून श्रद्धेनें अंधळ्या झालेल्या लोकांच्या डोळ्यांत कशी धूळ फेकली तें आतां वाचकांपुढें आलेच आहे. त्याप्रमाणें त्यांचे अडीच हजार वर्षे जगले असें सांगण्यांत येणारे हिमालयस्थ गुरू नम्र रुद्रमहाराज ह्मणजे मुंबईचे दामभट हे वाचकांच्या लक्षांत आलेच असेल.

बोवा दशग्रंथी ब्राह्मण असल्याची लोकांत प्रसिद्धि होती. पण त्यांना

वेद अथवा शास्त्र वांपैकीं एकानैहि पूर्ण तर नाहीच पण अर्धवटहि ज्ञान नव्हतें असें या खटल्यांत बाहेर आलें. त्यांच्या तोंडीं श्रुतिस्मृतींतील प्रसंगीं अचूक उपयोगी पडण्यासारखीं सुभाषितें होतीं इतकेंच. त्यांच्या चरित्रांत किती घोटाळा व गोंधळ होता हें सर्वांना कळून चुकलेंच आहे. आतां आपण त्यांच्या जन्माकडे वळूं.

त्यांच्या पहिल्या खटल्यांत त्यांचा पालक हणून एका गृहस्थाची साक्ष वेण्यांत आली होती. त्याच गृहस्थाला या प्रसंगीं विरुद्ध पक्षानें साक्षीस बोलाविलें होतें. त्यानें आपण गुन्हेगाराचे पालक आहोंत असेंच फक्त सांगितलें. सदरहू आरोपी लहानपणीं हणजे दुनियेंत येऊन दहा पांच दिवस झाले असतील इतक्या स्थितींत आपल्याला आपल्या घराच्या पिळाडीस पडलेला सांपडला. त्याच्या आईबापांचा पत्ता आपणास ठाऊक नाही. परंतु नुसत्या तर्कानें हें मूल आपल्या घराच्या मोलकरणीचें असावें असें आपण सांगूं शकूं. याला पुरावा फार दूर नाही. हें मूल आह्मांस सांपडल्याच्या दुसऱ्याच दिवशीं त्या मोलकरणीचें प्रेत आमच्या गांवच्या विहीरींत आढळलें. तिनें जीव देण्यापूर्वीं सुमारें वर्षभर तिनें आपल्या घराची नोकरी सोडली होती व आमच्या शेजारच्या एका ब्राह्मण गृहस्थाचे घरी तिनें चाकरी पत्करली होती. तिचें प्रेत पंचनामा होऊन डाक्टराकडे तपासणीस गेलें तेव्हां त्यांनीं ती वाळंत झाली असावी असा शेरा दिला. जीव देण्यापूर्वीं ती बरेच दिवस कोणाच्या तजरेस पडली नव्हती. या पोरान्ची चवकशी झाली व पुढें तें आपण संभाळलें. माझ्या मुलांप्रमाणें नों वास वाढविलें. सोळा सतरा वर्षांचा हा मुलगा झाला. बुद्धीनें तरतरीत असे व यास तालमीचा विलक्षण नाद असे. शरीरसंपत्तीचीं निरनिगळीं अंगें यानें आपलींशीं केलीं होती. सोळा सतरा वर्षांनंतर हा आपलें ऐकेनामा झाला हणून त्यास आपण मोठ्या कष्टानें घराबाहेर घालविलें. त्यानंतर याचा आपला संबंध नव्हता. पुढें या गुन्यांत सांपडून याला शिक्षा झाली. त्यानंतर याचें काय झालें हें आपणास आज-

पर्यंत ठाऊक नव्हतें. आतांचा प्रकार सर्वांच्या समोर आहेच.

त्या साक्षीत बऱ्याच गोष्टींचा उलगाडा पडला. तालमीचा नाद असल्याने त्याने निरनिराळ्या अवघड अवघड आसनांच्या कसरतीत चांगलें प्रावीण्य संपादलें होतें, व त्याची लोकांना योगाभ्यास शिकविण्याचें ढोंग करण्याचे कामी चांगली मदत झाली हें सहज लक्षांत येतें.

त्यानंतर मनोरमेचें प्रकरण निघालें. त्याबद्दल चार पांच पोलीस अंमलदारांच्या साक्षी झाल्या. मनोरमेला महोत्सवाचें निमित्त सांगून बोलावल्याची गुणगुण दत्तोपंतांच्या कानावर आल्यानंतर चार पांच गुप्त पोलीस-कामगार बरोबर घेऊन दत्तोपंतांनी वैकुंठबामाकडे प्रयाण केलें. जणू काय त्यांना भावी अनर्थाचें सूचक स्वप्न अगोदर पडलेंच होतें. पुढें स्वामींनीं उन्मादाच्या भरांत मनोरमेचा पाठलाग आरंभला असतां आपण तिच्या मदतीस दत्तोपंतांच्या सूचनेवरून धावून गेलों असें त्यांनीं सांगितलें, व त्याच्या पकडण्याची अगोदर सगळी तयारी झाली असल्यामुळें त्या दिवशीं रात्रीच त्याम गिरफदार करून फरासखान्यांत आणलें. वगैरे वगैरे.

या खटल्यांत दत्तोपंतांविषयीं एक नवीन गोष्ट लोकांना कळली ती ही की, बोवांच्या पोटांत शिरून, त्यांचा पूर्ण विश्वास संपादन करून, त्यांचीं गुप्त कृत्यें बाहेर काढण्याच्या कामी सरकारला त्यांनीं अतिशय मदत केली होती. ज्या चोरीची गोष्ट आझीं या प्रकरणाच्या आरंभी दिली आहे, त्या चोरीचा मागमूसहि सरकारास लागला नसता पण दत्तोपंतानें त्याची वित्त-वातमी लावून दिली व इतर पुरावाहि गोळा करून दिला. आपला पट्ट शिष्य व अगदीं कलिजा बनलेला खंडेराव दुसरा तिसरा कोणी नसून आपल्या विरुद्ध उभा राहून आपल्यास तुरुंगांत घालण्यासाठीं सज्ज झालेला दत्तोपंत आहे हें नजरेस येतांच बोवांचे हातपाय मोडले, कंबर खचली, व त्यांस आपला निकाल दाखूं लागला.

आतांपर्यंतच्या हकीकतीवरून बोवांवर किती प्रकारचे आरोप होते हें वाचकांना स्पष्टपणें कळून चुकलेंच आहे. आतां फक्त एकाच आरोपाचें

दिग्दर्शन करावयाचें आहे. तो ह्मणजे खुनाचा. नीतिभ्रष्ट झालेला मनुष्य स्वाधरक्षणाकरितां कोणत्या बौर अत्याचारास प्रवृत्त होऊ शकतो याचें बोवा हे एक उदाहरण आहे. बोवांच्या योगसामर्थ्याला भुलून त्यांच्या पंथांत अनेक तरुणांनीं प्रवेश केला होता. असाच एक तरुण मुळगा योगसिद्धि-संपादनाये त्यांच्या आश्रयास गेला. या तरुणाचीं मातापितरें बालपणींच निवर्तलीं असल्यामुळे त्याच्या पालनाचा भार मामावर पडला. परंतु मामांच्या उपकाराची जाणीव विसरून यानें बोवांच्या चरणीं जीवित अर्पण केलें. आरंभी कोणी स्नेही बोवांप्रिषयीं साशंक बुद्धीनें कहीं बोलल्यास यानें न चिडतां ह्मणविं, “बोवांचें वर्तन ठीक नाहीं असें दिसतांच त्याचा बभ्रा लोकांत करून बोवांची गठडी बांधीन हें तुम्ही पकें लक्षांत बाळगा. मी कोंकणस्थाचा बच्चा आहे.” मंडळींनीं फक्त मान डोलवून प्रत्युत्तर द्यावें कीं, बावारे एकदां तूं वाममार्गांत फसलास ह्मणजे स्वतःच्या अन्नकरितां तूं बोवांना संभाळून ध्यायला लागशील. हा तरुण बुद्धीनें चलाख असल्यानें तो या योगमार्गांत शिरल्याबद्दल त्याच्या मित्रांना फार वाईट वाटलें. परंतु त्यानें आपली प्रतिज्ञा कायम राखली व बऱ्याच कालानंतर तो बोवांचीं गुप्त रहस्ये वाहेर काढण्यास सज्ज झाला. या वेळीं मित्रांच्या पृच्छेस उत्तर देतांना तो हरहमेश ह्मणे—“अरे, आमच्या महाराजांनीं योगसंप्रदाय उघडला नसून भोगसंप्रदाय स्थापन केला आहे. महाराजांच्या शिष्यशाखेंत योगवृद्धि होण्याऐवजीं भोगवृद्धि मात्र संपादून झाली आहे.”

महाराजांच्या कानावर ही वार्ता जाऊं लागली तेव्हां त्यांनीं त्यास एकीकडे बोलवून दपटशा दिला, पण त्यानें त्यास भीक घातली नाहीं. महाराजांनीं त्यास योगबलानें अमानुष शिक्षा करूं अशी भीति घातली. ज्याला महाराजांच्या योगाची व सामर्थ्याची खडान्खड माहिती तो असल्या दटावणीला धाव्यावर बसविणार हें उघडच आहे व तसाच अनुभव बोवांना आला. इतकेंच नव्हे तर उलट बोवानांच स्वतःच्या योगाची इमारत हा कोंकणस्थाचा लावा जमीनदोस्त करतो कीं काय अशी धास्ती वाटूं

लागली. मग तोवांनीं साममार्गाचा अवलंब करून त्यांची स्वतः व इतर शिष्यांकरवीं आजवें सुरू केलीं. त्यांनाहि तो दाद देईना. अखेरीस हा कांटा उपटण्याला त्यांना एकच उपाय दिसला व त्याप्रमाणें बोवा त्याच्या प्राणावर उठले. बोवा व त्याचे धाडसी शिष्य यांनीं मिळून त्याचा खून एका काळ्या रात्री ठाण्यास असलेल्या वैकुंठधामाच्या शाखेंत केला, व मोठ्या शिताफीनें त्याची वासलात लावून बोवा त्या काळजांतून मुक्त झाले. जवळपासच्या लोकांचा चौकसपणा बंद पडण्यासाठीं त्यांनीं अशी अफवा उठवून दिली कीं समाधि सिद्ध करीत असतां ब्रह्मरंध्रांत एकवटलेले प्राण खालीं परत उतरवितां न आल्यानें वरील शिष्याचा अंत झाला. लोक अजागळच. त्यांचें गुरुमहाराजांच्या खुलाशानें समाधान झालें, व ते गप्प बसले. परंतु असल्या कंडीनें त्या शिष्याच्या संप्रदायबाह्य मित्रांना बरें वाटलें नाहीं. कांहींजणांनीं बोवांची गांठ घेऊन आपल्या मित्राविषयीं चवकशी केली. अशा कित्येक प्रसंगीं बोवांनीं मृतशिष्याचे गुणानुवाद अधळपधळ गाऊन ओक्साबोक्सी रडूं लागावें. बोवांच्या असल्या अकांड-तांडवाला जवळच्या मंडळींनीं आपल्या समजुतीच्या शोष्णींनीं मदत करावी. हा प्रकार पाहून ते मित्र हिंपुटी होऊन घरीं परत येत.

मामाला जेव्हां भाच्याच्या मरणाची वार्ता कळली तेव्हां त्यानें ताबडतोब या प्रकरणाची शहानिशा करावयास पाहिजे होती. परंतु तो एका महाराष्ट्रीय संस्थानिकापाशीं नोकर होता व भाच्याच्या मरणाची भानगड उपास्थित झाली त्याच वेळीं त्या संस्थानिकानें त्यास एक महत्त्वाच्या कामानिमित्त परदेशीं पाठविलें. त्यामुळे नाइलाज होऊन त्याला त्या वेळीं भिटतें ध्यावें लागलें. कामावरून परत आल्यावर त्यानें पुनः ही गोष्ट मनावर घेतली व चवकशीस सुरुवात केली. बोवांच्या पापाचा हंडा कांडोकांड भरत आला होता असें हाणावयास हरकत नाहीं. तो शिष्य योगधारणा करीत असतां मेला या किंवदंतीनें बोवांविषयीं साशंक झालेल्या लोकांची समजूत पडेना. गुप्त रीतीनें याचा तपास पोलीसखातेंहि काढीत होतेंच. अखेरीस त्याचा उलगडा बोवांवर

असलेल्या खुनाच्या आरोपानें झाला. तो शिष्य संप्रदायाला कायमचा राम-राम ठोकून जातो असें पहातांच बोवांनीं आपलें ह्मणजे त्याच्या हत्येचें काम फक्ते होईपर्यंत लाळूच दाखवून ठेवला. आपल्या जीवावर बेतेल इतका पोंच त्याला राहिला नाहीं, व या एका कारणानें तो बोवांच्या क्रूरपणास वळी पडला असा पुरावा बाहेर आला व या गुन्ह्याचें मापहि बोवांच्या पदरांत घातलें गेलें.

याप्रमाणें सगळा खटला संपला. न्यायमूर्तींनीं या बदमाश समाजघातकी पुरुषाला यथोचित शिक्षा फर्मावल्या. दत्तोपंताच्या कामगिरीबद्दल न्यायदेवतेनें त्याची पाठ थोपटून जयजयकार केला. गुरुमहाराज निजवामाला चालते झाले व गुन्हेगार शिष्यांनाहि आपआपल्या गुरुभजनानुसार कर्माधिक प्रमाणानें फलप्राप्ति झाली.

कोळसा उगाळावा तितका काळाच, या ह्मणीची यथार्थता वाचकांना हें प्रकरण वाचीत असतां अनुभवण्यास सांपडली असेल. बोवांचा सगळा चरित्रक्रम इतका गुंतागुंतीचा व घाणेरडा आहे कीं, त्याचा किळस आल्यावांचून रहाणार नाहीं. बोवांचें खरें स्वरूप निदर्शनास आणून देणें आमचें कर्तव्य होतें व तें आम्हीं बजावलें आहे.

सामान्य जनतेमध्यें पुष्कळ बाबीत सारासारविचाराचा अभाव असतो. एखाद्या माणसाला महत्त्व आलें ह्मणजे त्याविषयीं उदासीन वृत्तीनें सत्यासत्यतेची छाननी करण्याचें सोडून अविचारी निंदा अथवा तशीच स्तुति या दोन विरोधी टोकांचा अवलंब करण्याकडे सहज प्रवृत्ति होते. वेषधारी बोवांची सध्यां जी चांदरात झडत आहे तिच्या मूळशीं लोकांची सारासार-विचारशून्य श्रद्धा ह्मणजे अंधभक्ति आहे. इतर सर्व गोष्टींप्रमाणें आमच्या धर्माची स्थिति असमाधानकारक आहे याविषयीं कोणाचाच मतभेद नाहीं, परंतु गळानींून धर्माला सांवरून धरण्याचा बहाणा कणाच्याचा हेतु खरोखरच तसा उदात्त आहे का धर्माच्या नांवाखालीं लोकांचा भोळेपणा आपल्या हिताकडे वळवून घेणारे ते स्वार्थसाधु नीच लोक आहेत याची चां-

गली खात्री झाल्याशिवाय वेडावून जाणें कधीं तरी इष्ट होईल काय ? धर्माबद्दल लोकांना वस्तुतः कळकळ वाटते का ? असा प्रश्न केल्यास शेंकडा किती जण अंतरात्म्याशीं बेइमानी न करतां छातिठोक स्कार देण्यास धजतील ?

प्रकरण सव्विसावें.

एकान्तांतलें भाषण.

गुरुमहाराजांच्या खटल्याची बातमी सर्व वर्तमानपत्रांतून सगळ्या महाराष्ट्रात पसरली. त्या वेळीं गुरुमहाराजांचें खरें रूप कळून त्यांच्या ठिकठिकाणच्या शिष्यशाखेंत मोठी गडबड उडाली. गुरुमहाराजांच्या कासोख्याचें तीर्थ प्राशन करणारे, त्यांचें उच्छिष्ट प्रसाद ह्मणून भक्षण करणारे, त्यांचें स्नान झाल्यानंतर मोरीतलें पाणी तुंबवून त्यांत त्या पाण्याला गंगा मानून लोळणारे, आपल्या बायकांमुलींना निःशंकपणें गुरुजींच्या सेवेंत रात्रची रात्र राहूं देणारे, अतएव भक्तीच्या भरांत काय वाटेल तें करून बसलेल्या लोकांना स्वतःची मोठी फजीति झाल्यासारखें वाटून खजिल होऊन बसावें लागलें, त्यांना उजळ माथ्यानें समाजांत वागण्याचीहि मोठी मुष्किल पडूं लागली, हें निराळें सांगण्यास नकोच. गुरूच्या मठांत नित्य घडणाऱ्या अनेक अश्राव्य गोष्टींना उजेडांत आणण्याचा सपाटा चालला होता. स्तोत्रांची व निंदकांची आतां रणें माजून समाजाला अनायासेंच गंमत पहायला सांपडली व त्याप्रमाणें या गुरूच्या साथीवर लिहिण्यांत येणारा सर्व तऱ्हेचा मजकूर प्रत्येक साप्ताहिकांत, मासिकांत, अथवा अन्य स्थळीं कोडेहि छापलेला असला तरी तो मनोरमा मोठ्या हौसेनें वाचीत असे. परंतु वर सांगितलेल्या रात्रीपासून तिच्या प्रकृतींत जो विकार झाला तो कोणत्याहि उपायानें कमी पडला नाहीं. त्या विकाराचा जोर रोजच्या रोज वाढत जाऊन तिच्या आयुष्याविषयी चिंता उत्पन्न झाली.

तिच्या शुश्रूषेमध्ये दत्तोपंताच्या ओळखीने आलेली नर्स अविश्रांत खपत असे. एके दिवशी दुपारच्या वेळी दत्तोपंत एकटाच बसला होता अशा प्रसंगी मनोरमेने त्यापाशी बोलणें काढलें. त्या वेळची तिची आसन्न स्थिति व त्यांत तिचें करणामिश्रित दीन भाषण ऐकून दत्तोपंताचें मन द्रवलें व अगदीं मोकळ्या मनानें त्यांच्या संभाषणाला सुरुवात झाली.

“पंत, आज पुष्कळ दिवस तुमच्या विषयी माझ्या मनांत एक संशय येतो. बाळ मधुकराला मास्तर या नात्यानें तुम्ही आमचे घरी आल्यापासून तो संशय उत्पन्न झाला. मी माझ्या मनांतून काढून टाकण्यासाठीं फार श्रम केले पण मला त्यांत यश येत नाही. जों जों त्याच्या निर्मूलनाचा प्रयत्न करावा तों तों त्याचें शमन होण्याऐवजीं तो जास्तच बळावतो. कोणता ह्मणून विचाराल तर सांगतें.”

“मनोरमावाई, तुमच्या मनांतला संदेह माझ्यापाशीं सांगून टाका. माझ्यांत सामर्थ्य असेल तर मी त्याचें निराकरण करीन.”

“तो संशय तुमच्यासंबंधी आहे.”

“मग तर मजजवळ अवश्य तो सांगाच.”

“मला तसें करण्याची उत्कट इच्छा असून लाज वाटते. मी तुमच्याकडे पाहूं लागलें ह्मणजे तुमच्या चेहऱ्यांत व बाळ मधुकराच्या चेहऱ्यांत अत्यंत साम्य असावेंसें वाटतें. तुमच्याकडे न्याहाळून वारकाईनें पाहिल्यास तर त्याबद्दल शंकाच उरत नाही. त्याच्या व तुमच्या चेहऱ्याची ठेवण अगदीं हुबेहुब सारखी आहे. त्यांत तफावत फक्त वयोमानासुळें काय झाली असेल ती. बाकी मासला एक.”

“मग तुमचें ह्मणणें काय आहे ?”

“माझ्यानें तें स्पष्ट सांगवत नाही. परंतु या प्रसंगी मला आज सुमारे अकरावारा वर्षांपूर्वीची आठवण होऊन हृदयांत अगदीं कालवाकालव झाली आहे. पुण्यांत प्लेगाच्या धामधुमीचा नुकता आरंभ होता. त्या वेळीं

स्थलांतर हा त्या रोगावर एकमतानें उपाय ठरल्यामुळें तिकडून माझी वाळ मधुकरासुद्धां माहेरीं रवानगी करण्यांत आली. रोगाची झडप केव्हां व कोणावर पडेल याचा कांहीं नेम नव्हता. तिकडची व माझी ताटातूट झाली त्या वेळीं मी तसें करण्यास नाखुष होतें. आपण एकत्र राहूं, मग जें होईल तें होवो असा माझा निर्धार होता. पण तिकडून कांहीं ऐकणें झालें नाहीं. मला व वाळाला त्यांनीं दूर केलेंच. तो प्रसंग माझ्या डोळ्यांपुढें जशाचा तसा झणजे आतांच घडतो आहेसा उभा आहे. स्टेशनवर आह्वांला पोंचविण्याकरितां स्वारी आली होती. गाडी चालू झाली तेव्हां तिकडून माझ्याकडे ज्या नजरेनें पहाण्यांत आलें ती नजर— ले. आतां त्या नजरेची आशा हवी कशाला. वियोगाच्या त्या क्षणीं प्रीतीच्या दृष्टींतून गळणारे ते अश्रुबिंदु— आतां तिकडची स्वारी जर माझ्याकडे पाहील तर त्या दृष्टींत माझ्या कृत्यामुळें आलेल्या क्रोधाग्नीच्या ठिणग्या मला जाळून टाकण्याकरितां उडत असल्याचें दिसेल. प्रीतीच्या रसानें ओथंबलेली ती नजर आज दुर्मिळ आहे. तो दिवस तो क्षण मला आतां आठवतो आहे. या सर्वच आजारीपणांत माझ्या अंतर्गामीं तो काळ घोळतो आहे. मी माहेरच्या दारांत पाऊल ठेवलें न ठेवलें तोंच तिकडे रोगाच्या तापानें आजारी पडल्याची तार धडकली. मी तिकडची भेट घेण्यासाठीं पुष्कळ तडफडलें पण त्या वेळच्या माझ्या चांडाळ नातलगानीं माझी त्यांची भेट होऊं दिली नाहीं. स्वारीजवळ शुश्रूषेला कोण होतें देवाला डाऊक. तार आल्याबरोबर माझा दादा तिकडच्या भेटीसाठीं निघाला पण त्याला दहा दिवस क्वारंटाईनमध्ये राहवें लागलें. त्यानंतर तो जाऊन पहातो तों काय, घर बंद असून तिकडचा पत्ता नाहीं. आजारी स्थितींत तिकडच्या स्वारीला इस्पितळामध्ये नेण्यांत आल्याचें मात्र त्यास कळलें. पण पुढें काय झालें तें आज लागीं तों कोणास डाऊक नाहीं. माझ्या मनाला सध्यां अगदीं निःश्रयानें असें वाटतें कीं, त्या वेळीं तिकडचा शेवट खास झाला नाहीं. ती मूर्ति निराळ्या रूपांत आतां माझ्या शेजारी आहे. माझ्या अंतरात्म्यांत

उठणारा हा तर्क खरा असेल. महाराज आपणच ते असू शकाल का ?”

नायकाच्या शेवटचा आवाज उतावीळपणाचा होता. दत्तोपंत स्तब्ध होते. जरासा वेळ शांततेत गेल्यावर मनोरमा पुन्हां बोलू लागली—
“पंत, तुमचा माझ्या घरी सेवक या नात्याने संबंध जडल्या दिवसापासून माझे मन तुमच्याबद्दल वारंवार असेच सांगत आहे. मध्यंतरी रावमाहे-
बांचा व प्रो० घमंड्यांचा तुम्ही उपमर्द करित असा तरी देखील मला तुमचा कधीही राग आला नाही. तुमचे स्वरूप आज अगदी पालटल्या-
सारखे दिसते आहे, पण त्यांत मूळची झांक साफ नाहीशी झाली नाही. एखादे वेळीं विवंचनेच्या भरांत झोंप लागली तर तिकडची स्वारी तु-
मच्या आजच्या रूपांत माझ्याकडे येत असल्याचें मी अनेकवार स्वप्नांत पाहिलें आहे. पंत, तुम्ही आजपर्यंत माझ्यावर व माझ्या मुलावर जें अ-
कृत्रिम प्रेम करित आलां तें देखील माझ्या या समजाला बळकटी आ-
णणारं आहे. दत्तोपंत, आतां मी फार दिवस या जगांत राहीनसें मला वाटत नाही. तुम्हांला परमेश्वराची शपथ घालून मी विचारतें, मला खरें सांगा. माझा संशय खोटा नाहीना ? माझी व तिकडची भेट होण्याचा सुयोग या आयुष्यांत असेल का ? पण मनोरमे, [येथून पुढें ती आप-
ल्याशीच बडबडत होती] मनोरमे, तूं आपल्या कर्तव्याला जागलीस का ?
नाहीं. नाहीं. दुष्ट लोकांच्या संगतीनें हुरळून तूं आपलें सतीत्व भंगलेंस.
ईश्वराच्या दरवारांत महाराष्ट्रीय सर्तींना मिळणाऱ्या उज्वल मानाला का-
ळोखी फांमलीस. मनोरमे, तुझ्याजवळ असा कोणत्या जबर पुण्याचा ठेवा आहे कीं, ज्याच्या जोरावर तूं पातकी असतांही ईश्वराजवळ आपली दाद लावून घेऊं शकशील. पण नाहीं. ईश्वर जर खरोखरच कृतकर्माच्या पश्चात्तापानें होरपळणाऱ्या पापी जीवांचा कैवारी असेल तर या मनोरमेची—
कर्तव्यभ्रष्ट मनोरमेची— ही अंतकाळची पतिभेटीची लालसा तो पुरवील. खास पुरवील. का पंत— तुम्ही आपलें गूढ उकळून सांगत नाहीना नाहीना—”

दत्तोपंताकडे या वेळीं तिची दृष्टि वळली पण तिच्यांत सौम्यपणा

नव्हता. दत्तोपंताच्या हृदयांत शिरून तेथून आपणास हवें असलेलें रहस्य ती शोधूनच काढते आहे कीं काय असा विलक्षण व अमानुष तीव्रपणा त्या नजरेत भरला होता. नंतर तिनें एकदां विकट हास्य केलें. “माझी ठेव मला सांपडली. पंत, आतां लपविण्यांत कांहीं अर्थ नाही, तुझी— पण मी वेड्यासारखी या एकेरी नांवानें काय हांका मारतें आहे! अगदीं प्रत्यक्ष समोर असतांना असला हा आचरटपणा पाहून तिकडे काय ह्मणणें होईल? महाराज!” फिरून ती हंसली.

आतांची बडबड अर्धवट भ्रमाचें लक्षण आहे हें दत्तोपंताच्या ध्यानांत आल्याबरोबर तिला एकटीला सोडून जावें असें त्यांच्या मनांत आलें. “वरें आहे, आतां तुझी जरा वेळ स्वस्थ निजा. झोंप झाल्यावर मला बोलावणें पाठवा.” दत्तोपंत खुर्चीवरून हलले माल तोंच त्यांचें मनगट निर्मास व क्षीण हातांत पडलें. त्या क्षीण पंज्याची पकड त्यांच्यासारख्या साधारण सशक्त माणसालाहि सोडविण्यास जड गेली. या मनोरमेच्या हातांत इतकें सामर्थ्य कोठून आलें याचा विचार करण्यांत त्यांचें मन गुंततें न गुंततें तोंच पुढील शब्द कानीं आले— “महाराज, या गरीब अभागिनीचा आत्मा ओळख न देतां तळमळत ठेवण्यांत आपणास मौज वाटते नाही! मी खरोखर अपराधी आहे, पण अवलांचे अपराध थोरामोठ्यांनीं पोटांत घालावयास नकोत का? आपण ह्मणाल तुझा अपराध अक्षम्य आहे. होय अक्षम्य आहे खराच. पण पतीच्या अनुग्रहाचें कवच अंगावर असल्यावर यमाच्या राजधानींत तापलेले सांडस, करवती, खिले हातांत धेऊन शिक्षा करण्यासाठीं वाट पहात बसलेल्या यमदूतांनीं केलेले हाल मला जाचणार नाहीत; मी सगळे देड भोगून शुद्ध झाल्यावर आपली वाट पहात तिष्ठत बसेन व मगच—आणि तेव्हांच—इहलोकींचा पसारा टाकून येत असलेल्या आपल्या आत्म्याला घट मिठी मारीन.”

दत्तोपंतांना काय करावें हें मुचेना. ही स्थिति जाणून ती पुन्हां त्यांस ह्मणते— “महाराज, माझा अपराध पोटांत घालून मला क्षमा करा, क्षमा

कलो असें झणा व आपल्या बाहूंत या तळमळणाऱ्या देहाला आश्रय द्या.”

“मनोरमे—” दत्तोपंतांनीं जीभ चावली व ते गप्प बसले.

“तेंच कर्णमधुर नांव, व तीच हांक, महाराज मौन नको, तीच हांक तुम्हें उच्चार. माझा अपराध मनांत येऊन आपण रागानें माझ्याकडे दांत-आंठ खात पाहिलें तरी मला त्याबद्दल वाईट वाटणार नाही. मला तिक-डचें स्वरूप कोणत्याहि स्थितींत—मग ते प्रेमाच्या असो वा कोपाच्या असो—नजरेत पडलें तरी तें सुखकर वाटे. महाराज, आपण शासन करण्यासाठीं हात उचलला व त्या हातांत या देहाचा घात करणारें शस्त्र असलें तरी तें मला प्रिय आहे. परंतु माझा अपराध मानवी शासनाच्या बाहेरचा आहे. त्याचा डाग घालविण्याचें सामर्थ्य इहलोकींच्या एकाहि रसायनांत नाही. त्याला ईश्वरी दंड पाहिजे. ईश्वरच फक्त तो कलंक धुवून टाकण्यास समर्थ आहे. महाराज, मी आपल्या प्राप्तीसाठीं सारखी तळमळत आहे व ती होण्याकरितां ईश्वरी दंड लवकर भोगून मी नरकांतून आपल्याकडे धांवत येईन. मग या परलोकीं जाणाऱ्या आत्म्याला आशीर्वाद देण्यांत आपण कसूर करूं नका— नका— या पापिणीकडे असल्या कठोर नजरेनें पाहूं नका— पण छे— असेच पहात रहा— त्या नजरेतली आग प्रत्येक क्षणीं माझ्या पात-कांचे कण जाळून भस्म करित आहे. माझे प्राण या देहाचा त्याग करी-पर्यंत त्या नजरेत लवभर सुद्धां स्नेह शिरूं दिऊं नका. शिव शिव ! त्या दृष्टी-तला प्रखरपणा मावळला—”

दत्तोपंत आतां बोलूं लागले—“मनोरमे, तुझ्यापासून माझे आजपर्यंतचें गोप्य आतां झांकून ठेवीत नाही. ज्या प्रेमाचें तुला सध्यां स्मरण होत आहे त्या सलगीनें तुझ्याशीं वागण्याला माझे मन आज तयार नाही. ज्या वस्तूबद्दल मला अभिमानानें माझेपणा सांगतां येणार नाही तिच्याबद्दल प्रेम मनांत असेच शकणार नाही. जुन्या पद्धतीच्या विवाहानें, तुझ्या मनावर, देहावर, नव्हे तुझ्या ऐहिक सर्वस्वावर आलेला माझा ताबा म-धल्या घोट्याळ्यांत संपला. परंतु माझ्या नाशानें तुझ्या वरचा माझा अधि-

कार भारत वर्षांतल्या— महाराष्ट्रांतल्या— आर्यधर्माच्या विधानानुसार तुटत नव्हता. पुनर्विवाहानें तुझ्यावर दुसऱ्या व्यक्तीची सत्ता लागू झाली. दोन वस्तूंवर विभागलें जाणारें प्रेम कृत्रिम नाहीं असें तूं तरी ह्मणशील ? धर्मीनं स्त्रियांना एकाहून अधिक विवाह करण्याचा हक्क न दिल्यामुळें धर्मकारांना एक वेळ तूं जुलमी ह्मणशील. पण तुझ्या अंतःकरणाला पुनर्विवाह करतांना कांहींच कसें वाटलें नाहीं ? पापिणी, देहाचा विक्रय करणाऱ्या धंदेवाल्या स्त्रियांना आतां नांवें ठेवण्याचें कारणच नाहीं. ईश्वराच्या दयेनं तुला पुत्र होता. त्याचें संगोपन करण्याचें सोडून तूं स्वतःच्या सुखाकरितां धडपड आरंभलीस. त्या पोराला वळण कसें लागेल याचें तुला भय वाटलें नाहीं. आतां पश्चात्ताप होऊं लागला तेव्हां माझ्याकडून आशीर्वाद मागतेस ! निर्लज्जे, पृथ्वीच्या पाठीवर स्त्रियांचा कैवार घेऊन त्यांच्या स्वैराचाराचें समर्थन करणारा धर्म सध्यां प्रचलित आहे. त्या धर्माच्या लोकांची दुनियांत भरभराट आहे; व्यभिचारी स्त्रीनं डोळ्यांत आसवें आणलीं ह्मणजे तिचा अपराध विसरून माफी द्यावयास प्रवृत्त करणारी त्या लोकांची सहनशीलता आम्हां हिंदूंना अगम्य आहे. कोणत्याहि हिंदूला— नव्हे मराठ्याला— नव्हे महाराष्ट्रीय ब्राह्मणाला ही गोष्ट आवडणार नाहीं. आज सगळ्या हिंदुस्थानांत— मी ह्मणतो सगळ्या जगांत— अगदीं अस्सल आर्यजात जर कोठें उरली असेल ती महाराष्ट्रीय ब्राह्मण होत. केवळ महाराष्ट्रच आर्यांचें आजचें वसतिस्थान व तेथील लोक हेच खरे आर्य असें मी अभिमानानें ह्मणें. महाराष्ट्रांत सुधारणा करावयाची ती स्वतंत्र असावी. दुसऱ्याच्या नमुन्यावर नको. महाराष्ट्रांतील लोकांनीं याचा विचार करावयास पाहिजे. महाराष्ट्रांत सगळ्या जगानें धडा घेण्यासारखीं दंपत्यें निर्माण व्हावयास पाहिजेत. पतींनीं आपल्या वर्तनानें स्त्रियांच्या मनांत स्वतःविषयीं इतकें प्रेम उत्पन्न करावयास पाहिजे कीं, त्यांपैकीं कोणाच्याहि अंताबरोबर प्रेमाचा अंत होतां कामा नये, व स्त्रियांनीं सगळ्या ऐहिक वैभवाचा त्याग करून शतपतीच्या पारलौकिक कल्याणासाठीं शठणें जरूर आहे. आमच्या

धर्माचा हेतु असाच आहे. पण स्त्रियांना त्याची जाणीव नसल्यामुळे धर्माच्या आशा जबरदस्तीच्या वाटतात व त्याला पुरुष आपल्या वर्तनाने दुजोरा आणतात. पण असल्या महत्त्वाच्या गोष्टीची वाटाघाट मी तुझ्याजवळ कशाला करीत बसू? मनोरमे, तुझ्या मनांत माझ्याविषयी आलेला संशय अगदी खरा आहे. ज्याच्याबद्दल तुझा पति असतांना तू आपल्या मनांत निष्ठा बाळगीत होतीस व त्या प्रेमाला निरनिराळ्या ग्रंथांतून उदाहरणे देऊन रंग आणीत होतास तोच तुझा— छे, छे, तुझा— आतां तुझा असें झणून धन्यता मानण्याची लायकी तुझ्यांत नाही. हा नारायणराव तुझा सेवक बनून तुझ्याजवळ राहिला होता. मनोरमे, आतां प्रेम कसले घेऊन बसली आहेस? मला बायकांच्या जातीचा तिरस्कार येऊन मी त्यांच्याकडे मत्सराने पहात असें, पण या जगांत सगळ्याच स्त्रिया तुझ्यासारख्या नाहीत. तुझी सावत्र नणंद—माझी सावत्र बहीण, उमा आज स्वर्गामध्ये पतिनिष्ठ स्त्रियांमध्ये उच्चपदाचा मान भोगीत असेल. तिने आपले आयुष्य किती निर्मलपणांन घाचविले! ती सासरच्या त्रासाने तुझ्या आश्रयाला आली होती ना?”

“होय” मनोरमेने मंद स्वरांत उत्तर दिले.

“पण तिचा तू धिःकार करून परत सासरच्या आर्गांत लोटलेंसना? ती माझी भगिनी उमा मोठ्या कष्टाने आयुष्य कंठीत होती. परमेश्वरा, इहलोकीं छळ झालेल्या सज्जनांना तू आपल्या वैकुंठांत जागा देतोस ना? अशा एकनिष्ठ जीवांचा उद्धार हा झालाच पाहिजे. पण मी असा काय करूतां आहे. मनोरमे, हा तुझा देह या बाहूंच्या आश्रयाला अपात्र आहे. तुझा देह रावबहादुरांच्या संगतींत भ्रष्ट झाला आहे. आतां तू माझी नव्हेस आणि मी तुझा नव्हे.”

“होय. आपण झणतां तें खरें आहे. पतीच्या दर्शनाने अंतर्काळीं कायमचें मिटण्यापूर्वीं समाधान पावणारे हे डोळे या भ्रष्ट शरीराप्रमाणेंच भ्रष्ट असून ते आपल्या नजरेने आपल्या पुण्यांशाचा अपहार केल्यावांचून रहाणार नाहीत. महाराज, पातक केले ही गोष्ट विसरून जाऊन आपण मजजवळ

एका गोष्टीचा खुलासा कराल का ?

“मनोरमे, बोल काय तें ?”

“आहां स्त्रियांना एकनिष्ठेच्या व्रतापासून पराङ्मुख करून पातकाकडे प्रवृत्त कोण करतात ? आह्मी स्त्रिया जातीनें असें करायला उद्युक्त होतो, का असें करण्याला पुरुषच आहांला आग्रह करतात, या प्रश्नाचा निकाल लागला ह्मणजे हल्लीं समाजांत चाललेल्या धामधुर्मीत दोषी कोण हें आपो-आप ठरेल.”

“मनोरमे, प्रांजळपणानें कबूल करायचें ह्मणजे शेंकडा नव्याण्णव हिंश्यांनीं दोष पुरुषांकडेच येईल. जें शिक्षण द्यावयास पाहिजे, जें शिक्षण खऱ्या राष्ट्रसेवेत गणतां येईल तें टाकून भलत्याच मार्गाचें पुरुष आल्ल अवलंबून करताहेत. विधवांच्या विलापानें खरोखरी ज्यांना वाईट वाटत असेल त्यांनीं व ज्या विधवांना आपली दैवनिर्मित दुःस्थिति नकोशी झाली असेल त्यांनीं पाहिजे तर खुशाल पुनर्विवाहाचा गोंधळ घालावा. पुनर्विवाह हा वैषयिक सुखाभिलाषाचा दर्शक असल्यानें केव्हांहि गौणच गणला जाईल. परंतु मनोरमे, निर्मल पातिव्रत्यानें रहाणाऱ्या विधवांचें पुण्यतेज महाराष्ट्राच्या गांठीस पडत गेल्यास येथील प्रजा खरोखरीच राष्ट्रकार्यक्षम निपजेल असें मला वाटतें. आतां पुनर्विवाहाचा प्रश्न उपस्थित होण्यापूर्वीं बायकांना वैधव्यदर्शत रहावें लागत असून आमचें राज्य कां गेलें असा प्रश्न यावर कोणी विचारतील. तर याचें कारण कदाचित् स्त्रियांची अज्ञानदत्त ह्मणतां येईल. मग हल्लीं त्यांना सज्जन करण्याचा कित्येकांचा प्रयत्न चालू असतां त्याविरुद्ध मी मझाशी बोलून आतां पूर्वकालीन स्त्रियांच्या अज्ञानाबद्दल बोललों ह्मणून कोणी माझ्यावर दुष्टर्पणणाचा आरोप ठेवतील. पण मी हल्लीं देश्यांत येणाऱ्या शिक्षणाविरुद्ध आहे. बायकांना त्यांच्या कर्तव्याची जाणीव ज्याच्या योगानें उत्पन्न होईल, त्याचें मन सुसंस्कृत होण्याच्या उपयोग, तेंच खरें शिक्षण असें माझे मत झालें आहे. चार दोन पुस्तकें घडाघड वाचतां येऊं लागलीं, अथवा उत्तम वळणदार व झरझर

विहितां येजं लागलें ह्मणजे शिक्षणाचें कार्य संपत नाहीं. शाळेंत जाण्यानें गृहकृत्याकडे दुर्लक्ष होऊन स्त्रियांना आवश्यक अशा पुष्कळ बाबींत त्या नादान ठरतात. त्यांना पुरुषांचें कार्य करतां येण्यासाठीं ईश्वरानें खास निर्माण केलेलें नाहीं. देहाच्या रचनाभेदाप्रमाणें स्त्रीपुरुषांच्या कर्तव्यांत फरक असणें स्वाभाविक दिसतें व हल्लींचा लोकांचा प्रयत्न हा नैसर्गिक कर्तव्यभेद नाहींसा करण्याकरितां चालला असून आजपर्यंत महाराष्ट्राला लाभत असलेल्या गृहसुखांत विष मात्र कालविण्याचें काम होत आहे. उच्छृंखळतेकडे माणसाची स्वाभाविक प्रवृत्ति असते, व त्याच घातकी प्रवृत्तीला आमच्या धर्माची टवाळी करून आह्मी जास्त जोर देणें कधींच इष्ट होणार नाहीं. मनोरमे, हल्लींची सामाजिक उलथापालथ केल्याबद्दल मी पुरुषांनाच दोषी ह्मणून व खरोखरीच पुरुष दोषी आहेत.”

मनोरमेच्या चेहऱ्यावर जरासे समाधान झळकूं लागून ती ह्मणाली—
“महाराज, आपण राग मानीत नसाल तर आणखी विचारतें.”

“मनोरमे खुशाल विचार.”

“आपला माझा वियोग होण्यापूर्वीं आपण सुधारक मताचे नव्हतां का ? आपण स्वतःच पुष्कळदां पुनर्विवाहाचें समर्थन करून मला आपल्या पश्चात् सुवाचा भंग न करून घेण्याचा उपदेश करीत नव्हतां का ? ”

“मनोरमे, होय, मी स्वतः सुधारक होतों, मी पुनर्विवाहाच्या वाजूचा हातां, हें मी प्रांजळपणें कबूल करतो.”

“आह्मां महाराष्ट्रीय स्त्रियांच्या रक्तांत परंपरेनें खेळत असलेल्या पति-निष्ठेमध्ये पुनर्विवाहाच्या दुर्विचाराचें विष कालविण्याचें काम आपणच केलेंतना ? ”

“होय.” दत्तोपंताच्या मनांत फारच खळबळ चालली होती.

“मग मी खऱ्या सतीला न शोभेसें नादान कृत्य केलें याबद्दल दोषी कोण ? ”

“मीच, मनोरमे, मीच.” दत्तोपंतानें हे शब्द उच्चारले तेव्हां त्याची

जिन्हा अगदीं जड झाली होती.

“महाराज, मी माझे पातिव्रत्य भंगलें तें जाणून बुजून. अर्थात् त्या पातकाचा सर्व भार माझ्या एकटीच्याच शिरावर घेण्यास मी कबूल आहे. पुनर्विवाह करावा असें सभांतून मुक्त कंठानें ठांसून प्रतिपादन करणारांना आपल्या लेकीसुनांनीं हा मार्ग स्वीकारावा असें वाटत नाहीं. या गोष्टी फक्त लोकांना उपदेश करण्यासारख्या आहेत, स्वतः आचरण्यासारख्या नाहींत असें पुष्कळ सुधारकांना वाटत असतें. पुनर्विवाह हें एक पाप आहे असें प्रत्येक कर्तव्यनिष्ठ स्त्री सांगेल व महाराष्ट्रांत अजून पुनर्विवाहाच्या उपायानें साधणाऱ्या पातिसुखाला झुगारून पातिव्रत्यानें वैधव्याचे कष्ट भोगण्यास तयार असणाऱ्या हजारां स्त्रिया सांपडतील. आमच्यासारख्या स्त्रिया बोटावर मोजण्याइतक्याच आहेत.”

दत्तोपंत स्वस्थ चित्तानें मनोरमेचा प्रत्येक शब्द ऐकत होते. मनोरमेनें आलें बोलणें संपविल्यावर तीं दोघेंहि बराळ वेळ गप्प होती.

नंतर मनोरमेचा जीव गडबडला व ती तडफडूं लागली. परंतु दत्तोपंताच्या प्रयत्नानें ती ताळ्यावर आली.

प्रकरण सत्ताविसावें.

दोन बातम्या.

मागच्या प्रकरणांत वर्णिलेलें संभाषण झाल्याला दोन दिवस झाले. मनोरमेची प्रकृति होती तशीच होती. तींत मुळींच फरक पडला नव्हता. रावबहादुरांचें व तिचें बिनसू लागून दत्तोपंतांचें प्राबल्य वाढूं लागल्यापासून प्रोफेसर घमंड्यांचें येणें जाणें अगदीं बंद झालें होतें. मनोरमा आजारी पडल्यानंतर ते तिच्या घरीं आले पण मनोरमेनें आपलींभे ट घेण्याची नाखुशी दर्शविल्यामुळें ते रागानें तसेच निघून गेले. मनोरमेनें आपला पुनर्विवाह करण्याचा बेत ज्या दिवशीं वनितासमाजांत जाहीर केला होता, त्या दिवशीं

जुमेच्या दिवाणखान्यांत प्रोफेसरसाहेबांच्या पांडित्याला हसणारा उद्धट गृहस्थच दत्तोपंत होय हें त्यांस कळल्यापासून ज्या घरांत आपला उपमर्द होतो त्या घरांत पाऊल न ठेवण्याचा त्यांचा निश्चय झाला होता. परंतु रावबहादुरांच्याकडे त्यांचें प्रेम त्यांस आपला निश्चय डळमळावयास लावी. त्यानंतर एकदां रावबहादुरांच्या व आपल्या गौण्याचा दत्तोपंतानें मनोरमेदेखत संदिग्ध उच्चार केल्यापासून घमेंड्यांस त्यांचें फारच भय वाटूं लागलें. दत्तोपंतांचें दुसऱें आपणास न दिसू देण्याची त्यांनीं कंवर बांधली व तो हेतु सिद्धीस नेला. दत्तोपंत कोण हें स्पष्टपणें कळल्यानंतर त्याजपासून गोडीगुलाबीनें घमेंड्यांच्या ज्या कुत्यांचें त्यांनीं अस्फुट स्वरूप उघड केलें होतें तें काढून घेण्याचे मनोरमेचें मनोगत होतें पण मागलें संभाषण झाल्यानंतर तिसऱ्या दिवशीं सकाळीं दत्तोपंतानें स्वतःच तें गुह्य मनोरमेजवळ ओकून टाकलें.

त्या दिवशीं सकाळीं रोजच्याप्रमाणें प्रकृति पहाण्याकरितां दत्तोपंत मनोरमेच्या खोलीत गेले. पण त्या दिवशीं त्यांना थोडा उशीर झाला होता. प्रकृतीसंदर्धी चवकशी केल्यावर त्यांनीं मनोरमेपुढें एक वर्तमानपत्र टाकलें व ते हंगाले, “मनोरमे, पहा जुमच्या प्रोफेसर घमेंड्यांचे प्रताप. आजपर्यंत जेवढे झणून कष्टे सुधारक झाले त्या सर्वांवर प्रोफेसरांनीं ताण केली आहे. पहा या वर्तमानपत्रांत काय लिहिलें आहे तें.”

“दुमरें काय असणार? क्षयाच्या व्यथेनें त्यांची बायको मेल्याचें मीं मागें एकदां ऐकलें होतें. त्यांनीं एखाद्या अनाथ गायीला उद्धरली असेल झाले?”

“व एवढेंच असतें तर मग सांगण्यांत काय अर्थ होता? या गोष्टीला आजकाल इतकें महत्त्व नाही. मीं जें आज सुद्धा एवढें सांगतों आहे त्यांत कांहीं तथ्य आहे. पहा तर खरें.”

“वर्तमानपत्र हातांत धरून वाचतां येण्याइतकी माझ्यांत शक्ति नाही.”

“मी वाचून दाखवितों.”

“दत्तोपंत मोठ्यानें वाचूं लागले व मनोरमा लक्षपूर्वक ऐकूं लागली.

तो मजकूर असा—“आह्मांस कळविण्यास अन्यानंद वाटतो कीं, आमच्यांत लवकरच जातिभेदाचें उन्मूलन होऊन सगळीं एकीच एकी होण्याचा रंग दिसतो आहे. जातिभेदासुद्धें आपसांत दुही माजून सुधारणेंत फार अडचणी उपस्थित होतात. हा जातिभेद अगदीं मोडून टाकण्याला एकच उपाय व तो हाच कीं, अठरा पगड जातींत रोटी व वेटीव्यवहार सुरू झाला पाहिजे. रोटीव्यवहारापेक्षां दुसरी वाव फार विचार करण्यासारखी महत्त्वाची आहे. वेटीव्यवहारानें सगळ्या जातींत एकी होण्यास फार सोपें जातें. अकबरानें रजपूतांशीं वेटीव्यवहार करून कसा सलोखा घडवून आणला हें तर आह्मी काय ह्मणतों याचें इतिहासप्रसिद्ध उदाहरण आहे. ही या गोष्टीची जबाबदारी ओळखून येथील + + + कालेजचे विद्वान् प्रोफेसर घमेंडे यांनीं या बाबतींत सर्वांच्या पुढें अघाडी मारली आहे.

“आह्मी काय ह्मणतों याचा अर्थ प्रोफेसर घमेंड्यांनीं जातिभेदाची शक्ति ओलांडून ब्राह्मणतेर जातींतील एका विधवा स्त्रीशीं विवाह केला हें कळविलें ह्मणजे समजेल. या बाईचें वय फार नसून तिशींच्या आंत आहे. यांचें थोडेंबहुत इंग्रजी व मराठी शिक्षण झालेलें असून स्त्रीविषयक वैद्यकीचेंहि यांस थोडेंसें ज्ञान आहे. शिवाय आज कित्येक दिवस त्या प्रोफेसर घमेंड्यांच्या मृतपत्नीच्या सेवेत असल्यासुद्धें या नूतन दंपत्याला एकमेकांचा स्वभाव चांगल्या परिचयाचा झाला आहे.

“अशा तऱ्हेचे मिश्रविवाह आमच्या समाजांत जितके अधिक होतील, तितका राष्ट्रोन्नतीला फायदा होणार आहे. अशा तऱ्हेचे विवाह समाजांतील सुशिक्षितांना अमान्य नाहींत हें या प्रसंगीं हजर असलेल्या सन्मान्य व्यक्तींचीं नांविं वाचल्यानें तेव्हांच ध्यानांत येणार आहे.” यापुढें डाक्टर, बॅरिस्टर, प्रोफेसर, वकील, लहानमोठे सरकारी अधिकारी, व्यापारी, इत्यादि इसमांची लांबलचक यादी होती.

“का मनोरमे, प्रो. घमेंड्यांच्या मनोवैर्याची कल्पना आली का ?”

“प्रो. घमेंडे एखाद्या कुणबिणीशीं लग्न लावतील अशी माझी कल्पना

नव्हती. ही त्यांची कृति अगदी अजब आहे खरी !”

“या कृतीच्या हकीकतीवर भारतभाग्योदय असा ठळक मथळा असून त्याखाली “प्रशंसनीय विवाह” असे सदर घातले आहे. समजले का ?”

“पण हे लग्न जुळले तरी कसे ? याचें व तिचें प्रेम जमले कसे ? प्रेम अगदीच हिडिस बाई हें !”

“अगे हा या दोघांचा बेत आजचा नाही. प्रोफेसरांची बायको आज पुष्कळ दिवस आजारी होती, तिच्या तैनातीकरितां ठेवलेली मोलकरीण तुला डाऊक आहेच.”

“ह्याजे, या लेखांत वर्णन केलेल्या जानकीबाई घमेंडे त्या त्यांच्या घरची “ठकी” की काय ?”

“मग तुला काय वाटतें आहे ? ती ठकी आज प्रोफेसरांचें अर्धांग बनून तिचें नांव जानकीबाई असें ठेवण्यांत आलेलें आहे.”

“काय तरी बाई चमत्कार !”

“प्रोफेसरांची बायको आज पुष्कळ दिवस आसन्नमरण स्थितीत होती. तेव्हां तिच्या जीविताची निराशा झाल्यावर प्रोफेसरांनीं या बाईकडे प्रेमाचें संचान बांधलें. पुढें अपेक्षेप्रमाणें प्रोफेसरांच्या पूर्वपत्नीनें या जगाला एकदांचा रामराम ठोकला व घमेंड्यांचा संसार उघडा पडला. कांहीं दिवसांनंतर संसार सांवरण्याकरितां आपल्या दुसऱ्या यजमानांच्या मध्यस्थीनें इच्याशीं विवाह करण्याचें घाटूं लागलें. प्रोफेसरांना प्रथमतः हें रुचेना. प्रेमानें आपला पगडा बसविलाच. त्या प्रेमाची अखेर या लग्नानें झाली आहे.”

“मला तर आश्चर्यानें वेडच लागण्याची वेळ आली आहे. घमेंड्यांच्या सारख्या शहाण्यासुरत्या माणसाच्या हातून अशा चुका कां होतात कळत नाही.”

“मी तुझाला काय सांगूं ?” दत्तोपंताचा चेहरा गंभीर झाला. “अजाणपणें हातून कांहीं घडलें तर त्याला चूक ह्याणतां येईल. विवाहाचा हा सार्वजनिक विधि होण्यापूर्वीच अशी प्रेमानें त्यांचा शरीरसंबंध घडवून आण-

ल्याने नाइलाज होऊन प्रोफेसरांना ती घोरपड अंगीकारावी लागली. ज्यांना ही इंगिते ठाऊक नाहीत त्यांनी खुशाल या मिश्रविवाहाचा गाजावाजा करावा. सामाजिक सुधारणेची जर कशांनी पीछेहाट होत असेल तर ती असल्या अनैतिक उदाहरणांनी. बाईसाहेब, 'हैं लग्न हणजे प्रेमाची आंधळी कोशि-वीर आहे.'"

"दत्तोपंत, मला तुमच्या बोलण्याचा अर्थ स्पष्टसा उमगला नाही. हर-कत नसल्यास तो ऐकण्यासाठी माझ्या मनांत उत्कंठा उत्पन्न झाली आहे."

"केवळ मिश्रविवाहाच्या तत्वाकरिता हा विवाह घडून आलेला नाही. हैं घरगुती प्रेमाचें फळ लोकांत उघडकीस येण्याचा रंग दिसू लागतांच बाईने प्रोफेसरापाशी लग्न करून आपल्या प्रीतीला लग्नाचें कायदेशीर स्वरूप देण्या-विषयी आग्रह धरला. प्रोफेसरांनी प्रथमतः ही गोष्ट नाकारली. परंतु वि-नंति, आर्जव असल्या सामोपचारांना प्रोफेसर दाद देत नाहीत असें दिस-तांच अग्रुकरिता बाईने एका वकीलामार्फत नोटीस दिली. हा इलाज मात्र लागू पडला व प्रोफेसरांनी इतक्या थरावर गोष्ट आली असें पाहून लग्नाचा शिष्टसंमत मार्ग पत्करला. अशी ही अंदरकी बात आहे. ही मला आज पुष्कळ दिवस माहीत आहे. तिची मी मागे एकदां अस्पष्ट ओळख दिल्या-बरोबर प्रोफेसर विरमल्याचें तुझांस आठवत असेलच." "शर्थ झाली बाई आतां. असें असतांही लोकांत याच्या अग्रूला कांहींच बाध येणार ना-हीं!" मनोरमेनें विस्मयोद्गार काढला. "हीच तर मजा. आजची दुनियाच अशी आहे. लोकांत पुढें येण्याची इच्छा करणारांना उद्देशून एक विनोदी श्लोक संस्कृत भाषेत आहे, त्यांत गाडगीं फोडावीं, वळें फाडावीं, गाढवावर बसून हिंडावें असा प्रसिद्ध होण्याला उपाय सांगितला आहे. पण आतां लोकांचे डोळे दिपविण्याला लग्नाचें एक मजेदार साधन अस्तित्वांत आलें आहे. पुनर्विवाह आतां जुना झाला असल्यानें लोकांना पुनर्विवाह करणारांची फारशी किंमत वाटत नाही. प्रोफेसरांनी लोकांच्या तोंडी होऊन बसण्याला असा सुंदर उपाय शोधून काढला आहे. परंतु या त्यांच्या राम-

पणाचा सुधारकपक्षाच्या लोकांना फारसा हर्ष झालेला नाही.”

“हणजे आतां आपण वाचला तो उतारा सुधारकाचाच ना ?”

“होय पण या इरसाल सुधारकासारखें प्रोफेसरांच्या करणीनें भारतमा-
न्दय होईल असें इतरांना वाटत नाही.”

प्रोफेसरांच्या करणीबद्दल हा संवाद जसा मनोरमेच्या घरांत चालला होता तशीच या विषयाची चर्चा घरोघर चालली होती, व त्या चर्चेत नांनातऱ्हेच्या इतर गोष्टीहि बोलणारांच्या तोंडून बाहेर पडत असत. प्रोफेसरांचें व त्यांच्या नूतन विजातीय कुटुंबिनीचें परस्परावर अकृत्रिम प्रेम असून नाटकांतून अथवा कादंबऱ्यांतून आढळणाऱ्या प्रेमांतील रोमान्सचें हें एक दळदळीत उदाहरण आहे असे उद्गार कांहींच्या तोंडांतून निघाले. कांहीं जणांचें मत वेगळे पडे. ते हणत, “मराठ्यांच्या अंगांतलें क्षात्रतेज व प्रो. धर्मेड्यांचें ब्रह्मतेज अशा दोन्ही तेजांचें एकीकरण मिश्र सामर्थ्याची संज्ञा जन्मास आणिल व तीं बाळें आपला पराक्रम सगळ्या जगाच्या नि-
दर्शनास आणून मिश्र विवाहाचें महत्त्व लोकांना दाखवितील असा अंदाज करण्यास हरकत नाही व एवढाच हेतु प्रोफेसरांच्या करण्यांत असावा.”

राज्याच्या व्यवहाराहून भिन्न व अनपेक्षित असें कांहीं घडलें हणजे त्यावर आपल्या बुद्धीनें कोटिक्रम लढविणें हा समाजाचा स्वभाव असतो. त्यांत ज्याचा जितका मगदूर असेल तितका तो तर्क कुतर्क काढण्यांत मजल मारील ही गोष्ट उघड आहे. प्रो. धर्मेड्यांचा मिश्रविवाह जसा ज्याच्या त्याच्या तोंडीं झाला होता तितक्या प्रमाणांत नव्हे पण कांहीं थोड्याशा प्रमाणांत लोकांना करमणुकीसाठीं बोलायला एक दुसरा पुनर्विवाह नुकताच घडला होता. तो विवाह ब्राह्मण जातींतलाच असून वराचें प्रथम लग्न व वधूचें द्वितीय लग्न अशी त्यांत मौज होती. या लग्नाचा प्रस्तुत कथानकाशीं वस्तुतः कांहींच संबंध नाही पण या दोन्ही लग्नांचें पर्यवसान एकाच वेळीं मोठ्या विचित्र तऱ्हेनें लोकांसमोर आल्यामुळें तो येथें नमूद करणें इष्ट वाटलें.

“लग्नाचें पर्यवसान” हे शब्द वाचून वाचक थोडेसे घोटाल्यांत पडतील.

लग्नाचें पर्यवसान कशांत व्हायचें ? असा प्रश्न ते आपल्या मनाशीं करित नानातऱ्हेचीं निदानें काढण्यांत त्यांना सोडून आह्मांला दुसरी एक महत्त्वाची गोष्ट सांगणें जरूर वाटतें आहे.

ही दोन्ही लग्नें झालीं तेव्हां त्यांची वातमी ऐकायला मनोरमा जिवंत होती पण त्यांचा शेवट पहाण्याचें तिच्या नशीबीं नव्हतें. केलेल्या कृत्याबद्दल ती आपल्या मनाशीं झुकून अखेरीस तिचें अवसान झालें. परंतु तत्पूर्वीं आपलां पूर्वपति आपणास वेषांतरानें कां होईना पण भेटला ह्मणून तिला दुःखांत सुख वाटत होतें.

मरणापूर्वीं चार पांच दिवस तिनें दत्तोपंतापासून त्यांच्या सगळ्या चारित्र्याचा खुलासा करून घेतला होता व अंतकाळ जवळ ठेपलासें पाहून दत्तोपंतास आपल्या पुत्राचें योग्य संगोपन करण्याची शपथ घालून तसें वचनहि मिळविलें होतें.

दत्तोपंतांना आतां या जगांत जगून काय करायचें असें औदास्य वाटूं लागलें. आपणाहि लवकर यमपुरी गांठावी तें बरें, असे ते कधीं कधीं उद्गार काढीत असत, पण मधुकराला योग्य शिक्षण देण्याची जबाबदारी त्यांवर पडल्यानें तो योग्य महाराष्ट्रीय कसा होईल याची चिंता त्यांच्या मागे होती. त्याच्या मनावर मध्यंतरींच्या सांसारिक गडबडीनें अनेक अनिष्ट परिणाम झाले होते व त्या सर्वांना निर्वीज करण्याचें फार अवघड काम अंगावर घेऊन तें ते बजावीत होते.

दत्तोपंतांनीं आपल्या समक्ष आपल्या पत्नीचा पुनर्विवाह कां होऊं दिला, असें गूढ पुष्कळ वाचकांना पडण्याचा संभव आहे. दत्तोपंताला इस्पितळांत जो अनुभव आला त्यामुळे त्याचें मन मनुष्यजातीविषयीं अगदीं विटलें. आजारीपणांत त्याचे त्या स्थळीं अतिशय हाल झाले परंतु केवळ दैवाच्या अनुग्रहानें त्या महत्संकटांतून तो वांचला. त्यांतून सुटका झाल्यावर त्यानें संबंध हिंदुस्थानांत प्रवास केला. निरनिराळ्या प्रांतांतील सुधारणेचें कार्य व त्याचे परिणाम पाहून त्याला या चळवळीचा विलक्षण

नेटकारा उत्पन्न झाला. परंतु आपणहि आपलें पूर्वयुष्य द्रव्याच्या बळावर असल्याच थेरांत घालविल्याचें स्मरण होऊन तो अनेकदां विषण्ण होत असे. अखेरीस आपल्या सहवासांत सुधारणाविषयक मते तयार झालेल्या आज्ञेचा पत्नीचा चरित्रक्रम आपल्या मागे कसा चालला आहे तो तटस्थ वृत्तीने पहावा अशी एक आकांक्षा त्याच्या मनांत उद्भवली व तेवढ्याच एका कारणानें त्याने चाललेला सर्व प्रकार सहन केला, व मनोरमेच्या स्वाजगी वागणुकीची माहिती मिळविण्याकरितां त्यास ओळखणाऱ्या एका जिवलग मित्राच्या साहाय्याने त्याने स्वतःच्या घरी स्वतःच्या मुलाची मास्त-रुकी पत्करली. त्यामुळे मनोरमेच्या चरित्रावर काय परिणाम घडले ते वाचकांस विदित आहेच.

समाजांत चालणाऱ्या घडामोडींनीं दत्तोपंताच्या मनाचें औदास्य बरेच दूर होत असे व हल्ली त्यांच्या मनाला प्रकरणाच्या आरंभी निर्देश केलेल्या लक्षाच्या पर्यवसानाची धामधूम चांगलीच करमणूक करित असे.

लक्षाचें पर्यवसान कशांत व्हायचें ? मुलावाळांचा गोतावळा वाढून पतिपत्नीच्या प्रेमाची वृद्धि होण्यांत; असेंच या प्रश्नाला उत्तर मिळणार. पुनर्विवाह झाला तरी परिणाम एकच व्हावयाचा. मग आह्मी 'पर्यवसान' असें वेगळें काय सांगणार ?

प्रा. घमंड्यांचें लग्न जसें विचित्र तसाच त्याचा शेवटहि विचित्र झाला. या लग्नाची चर्चा नुकतीच कोठें थंडावत चालली होती, तों त्यांच्या विजातीय कुटुंबाच्या पहिल्या धन्याने आपली बायको पळविल्याचा खटला कोर्टांत आगला व लोकांत नवीनच गडबड निघाली. ठकी महाडिक ऊर्फ जानकीबाई घमंडे यांना त्यांचे बांधव प्रोफेसरांशी होणाऱ्या लग्नाची कुणकुण कळल्यापासून तसें न करण्याबद्दल उपदेश करित होते पण सर्वांच्या डोळ्यांत धूळ टाकून नामधारी ब्राह्मणाच्या अर्धोगाची पदवी त्यांनीं पटकावलीच. त्यांच्या या कृत्याचा चांगला सूड उगविण्यासाठीं ते सगळे भयप्रयत्न झालेले बांधव जळफळत होतेच. कर्मधर्मसंयोगानें तशी एक

नामी संधि आपण होऊन चालत आली. ठकीचा नवरा कांहीं कारणांनं बरीच वर्षे तुरंगांत गेला होता तो याच सुमारास सुटला. हा मराठा युनिव्हर्सिटीच्या पहिल्या परीक्षेपर्यंत शिकलेला होता. तो केवळ ब्राह्मणेतर जातीचा असल्यानं त्याला विशेष अडचण न पडतां सरकारी नोकरी मिळाली. पैसे मिळूं लागल्यावर स्वारी लग्नाचा बेत करूं लागली, परंतु जिच्याशी लग्न करावयाचें ती मुलगी साक्षर असावी अशी याची अट होती. मराठे जातीत शिकलेले पुरुष सांपडण्याची मारामार मग मुली अथवा बायका तर कोठून मिळणार ! शेवटी याचा निर्धार सिद्धीस गेला व बऱ्याच काळानें एक बरीच शिकलेली मुलगी यास मिळाली. पुढें या रंगेल माणसानें तिला सुडणीच्या कामाचें शिक्षण मिळण्याची खाजगी तजवीज केली व ठकूबाईला वैद्यकीची थोडी माहिती मिळाली. परंतु या दंपत्याचा संसार फार दिवस चालला नाहीं. त्या माणसाला दारूचें अनिवार व्यसन लागलें व सरकारी नोकरीतून अर्धचंद्र मिळाला. पुढें व्यसनार्थ द्रव्य मिळविण्याकरितां तो गुन्हे करूं लागला. ती प्रवृत्ति वाढून तो अखेरीस कांहीं भयंकर अपराधांत सांपडला व त्याची तुरंगांत खानगी झाली. तुरंगांतून मुक्त झाल्यावर त्यास आपल्या बायकोच्या नव्या पुरुषार्थाची वार्ता कळली. तो बायको सोडविण्यासाठीं प्रोफेसराकडे गेला व प्रथमतः आपली हकीकत सांगून आपली बायको परत करण्याबद्दल विनवूं लागला त्या वेळीं ती बया आरामखुर्चीवर पडून नव्या भ्रताराशीं गप्पा मारीत होती. तिनें त्याचा नवरेपणा साफ नाकारून हा कोणी तोतया असावा असें सुचविलें. तेव्हां त्या गड्याला अतोनात संताप चढून त्यानें तिचा हात धरला व फरफर जोडण्यास सुरुवात केली. या वेळीं धक्काबुक्कीला आरंभ झाला. प्रोफेसराना त्या आडदांड माणसाशीं मस्ती करण्याची धमक नव्हतीच. त्यांनीं ताबडतोब कालेजच्या शिपायाला हाक मारण्याकरितां पोबारा केला. शिपाई गोळा करून घरीं परत येईपर्यंत दहा पंधरा मिनिटें निघून गेलीं व तेवढ्या अवकाशांत इकडे काय झालें होतें ! शिपाई दाराशीं आले तेव्हां त्यानें ठकूताईचा अंबाडा

अंढून प्रोफेसरांची किरावयास जातांना हातांत घेण्याची काठी तिच्या पांजीवर पिंजून टाकली होती. जानकीबाई घमंडे तोंडानें शिमग्यांतल्या महाशब्दांची गर्जना करित होत्या व तो तिला लाथाबुक्यांनीं तुडवीत होता. इतका वेळ त्यानें जसा आपल्या सत्तेच्या बायकोचा समाचार घेतला तसाच काचेजच्या शिष्यांनींहि त्याला सुष्टिमोदकांचा यथेच्छ प्रसाद दिला. प्रोफेसरांनींहि चांगली मर्दुमकी गाजविली.

प्रोफेसरांनीं त्या रानटी माणसाला मारून घालविल्यानंतर जानकीबाईंना कोणी सशस्त्र यजमान होता कीं काय त्याबद्दल विचारलें. त्यांनीं आपला नवरा मेळ्याला पुष्कळ वर्षे झालीं व हा इसम कोण आपणास ठाऊक नाहीं असा जबाब दिला. पण प्रोफेसरांच्या घरीं झालेल्या या गोंधळाची बातमी पट्कणीं होते न होते तोंच प्रोफेसरांवर त्या गृहस्थानें आपली बायको मळवून नेल्याची फौजदारी फिर्याद केल्याची वदंता चोहोंकडे पसरली.

प्रोफेसरांच्या मागे हें नवीन दुट्टें लागलें. जानकीबाईनें जरी त्या इसमास आपल्या नवरा नाहीं असें ठरविलें होतें तरी कोर्टांत साक्षीपुरावा झाल्यावर तो तिचा नवरा ठरला व जानकीबाईनेंहि अखेरीस तो नवरा असल्याचा कबूलीजबाब दिला. शेवटीं कोर्टानें प्रोफेसराची बायको त्या आडमुठ्या माणसाची बायको ठरविली व तो बहादूर गडी तिला मोठ्या दिमागानें वेजून प्रोफेसरांच्या डोळ्यादेखत कोर्टांतून चालता झाला.

प्रोफेसरांच्या मिसळीच्या लग्नाचें असें पर्यवसान झालें. त्यानंतर प्रोफेसरांनीं उत्तरहिंदुस्थानांतल्या एका महाराष्ट्रीय संस्थानांत नोकरी धरून अगदीं अज्ञानवासांत कालक्रमणा चालविली आहे.

आमच्या कथानकाशीं साक्षात् संबंध नसलेल्या दुसऱ्या एका साध्या पुनर्विवाहाची हकीकत मागे एकदां वाचकांच्या कानावर घालून ठेवली आहे. त्या विवाहाचा परिणाम अशाच तऱ्हेच्या फौजदारी खटल्यांत झाल्यामुळें आम्ही त्याविषयीं सांगण्यास उद्युक्त झालों. तो विवाह झाला तेव्हां वर कऱ्हाडा, व व देशस्थ अशी सामान्यतः समजूत झालेली होती. त्या

वधूवरांच्या विवाहसमयी, मनोरमेच्या पुनरुद्वाहप्रसंगी उल्लेखिलेले संस्कृत-भाषाभिज्ञ व प्रोफेसर घमेंड्यांचे परास्परगुरु हजर होते. त्यांनी वधूला व वराला सुधारकी अहेर करून शुभ आशीर्वाद दिले होते. पुनर्विवाहाच्या प्रसंगी साजरा करण्याचा मक्ता घेतलेली शाळा, वर्काली, वैद्यकी, व्यापार, इत्यादि सर्व धंद्यांतली ठराविक मंडळी हजर होती व त्या सर्वांचे आशीर्वाद होते. पण दोरें मारण्याच्या कामांत कावळ्याचे शाप जसे निष्फळ तसेच यांचे आशीर्वाद होत. त्या आशीर्वादांत मंगल घडवून आणण्याचें सामर्थ्य नव्हतें. लग्न झाल्यानंतर दोन तीन महिन्यांनीं ह्मणजे प्रोफेसर घमेंड्यांच्या लग्नाचें पर्यवसान होत असतांना या विवाहाची अखेर झाली, पण ती घरगुती स्वरूपाची नव्हती. न्यायासनाच्या चवाक्यासमोर त्याची चवकशी चालली होती.

या विवाहांतला वर कऱ्हाडा अथवा अन्यशास्त्री ब्राह्मण नसून ब्राह्मणेतर होता असें निकालांत ठरलें, व त्याप्रमाणें त्यास शिक्षा झाली. त्या विधवेला एका पुनरूढ गृहस्थानें घरीं वाळगून तिचा विवाह घडवून आणला होता. परंतु या देशस्थ विधवेशीं लग्न लावणाऱ्याच्या जातिकुळीची त्याच्या भपक्यानें भुलून ह्मणा अगर इतर कांहीं कारणानें ह्मणा पुरी चवकशी न होऊन त्या विवाहातुर विधवेनें ब्राह्मण समजून भलत्याच्याच गळ्यांत माळ घातली व पुढें हें सर्व गौडबंगाल उघडकीस येऊन त्या बदमाश गृहस्थास यथोचित शिक्षा झाली. त्या विधवेनें लोकनिंदा दुःसह झाल्यामुळें विष खाऊन आत्महत्या करून घेतली.

आहो आतांपर्यंत ज्या सामाजिक कथानकाचा हार गुंफित आलों, त्यांनीं मानवी चरित्राच्या ठळक ठळक फुलांच्या व्यवस्थेंत गुंतल्यामुळें त्या मुख्य फुलांना शोभा आणणाऱ्या इतर पुष्कळ फुलांकडे आमचा कानाडोळा झाला आहे. त्यांना या कथासूत्रांत ओवून आहो आतांच्या आपल्या लेखणीला वि-
भ्रान्ति देण्यास आतां सिद्ध झालों आहों.

मनोरमेचें चरित्र रेखाटीत असतां तिच्या एका वडील नातलगाला आहो या कथेच्या रंगभूमीवर आणून सोडलें आहे. ती व्यक्ति कोण हें वाचकांच्या ध्यानांत आलेंच असेल.

विष्णुपंतदादा यांनीं बालपणापासून आपलें आयुष्य कष्टांत काढलें. त्यांना आपल्या वयाच्या पंधराव्या सोळाव्या वर्षी शिक्षणाला तिलांजली देऊन पोटाचा धंदा स्वीकारावा लागला. रेलवे खात्यांत त्यांनीं तीस वर्षे नोकरी केली. नोकरीच्या वर्षांइतक्याच राणी सरकारच्या मुखवटा छाप्याच्या रुपेरी टिकल्यांचें दरमहा त्यांस वेतन मिळत असे. यांची कांहीं शेतीवाडी होती पण अज्ञानदर्शेंत बाप वारल्यामुळें त्यांच्या भाऊवंदांनीं ती दाबली व हे आपली जन्मभूमि सोडून मारवाड्यांप्रमाणें एक वस्त्र आणि एक पात्र यांनिशीं राजगार पहाण्यासाठीं निघाले. पुण्यास आल्यावर त्यांच्या एका मुखवस्तु नातलगानें आश्रय देऊन विद्याभ्यासाची सोय लावली. पण सातव्या यत्तेच्या परीक्षेन युनिव्हर्सिटीनें त्यांस एकदोनदां खितपावयास लावल्याच्या योगानें हा आश्रय सुटला. ते पुण्यास असतांना त्यांच्याजवळ त्यांच्यासारखाच एक कफळक चुलतभाऊ शिकत होता. यानें युनिव्हर्सिटीच्या परीक्षांच्या भान-
गर्डीत न पडतां सरकारी छात्रवृत्तीचा अवलंब करून लष्करी खात्याच्या हॉस्पिटल असिस्टंटची जागा पटकावली. कर्मधर्मसंयोगानें याला करारा-
प्रमाणें लष्करी नोकरी करावी लागली नाहीं. कोणा एका गुजराथेंतल्या

संस्थानिकाला औषध देण्याचें काम यांच्याकडे येऊन त्यांत यश मिळाल्यामुळें त्या संस्थानिकानें यांस आपल्या कुटुंब वैद्याची जागा दिली. तेथें सदाशिवरावांना पैशाचा यथास्थित लाभ होऊन त्यांनीं पुण्यास एक जंगी घर बांधलें व कांहींशी स्थावर जिंदगीहि करून ठेवली.

पुण्यांत घर बांधण्याचें काम विष्णुपंतांच्या अंगावर पडलें व त्यांनीं आपल्या करारी बाण्यास अनुसरून तें चोख रीतीनें पार पाडलें. याच सदाशिवरावांचे चिरंजीव आरंभीच्या प्रकरणांत उल्लेखिलेले नारायणराव होत. त्यांचें पुढें काय झालें तें सर्वांना ठाऊक आहेच.

भावाच्या घरांतून निघावें लागलें तरी विष्णुपंतांना सदाशिवराव बहुमान देत असत. विष्णुपंतांचें व त्यांच्या भावज्यांचें पटत नसे. सकाळपासून रात्रीपर्यंत घडणाऱ्या प्रत्येक गोष्टीची हजेरी घेऊन विष्णुपंत ताशेरा झाडीत व हें त्यांचें करणें घरांतल्या इतर मंडळींना आवडत नसे. ती भावजय तर नेहमीं ह्मणे—“भाऊजींचें तोंड घाण हो, नाही तर त्यांच्यासारखा माणूस लाखांत मिळावयाचा नाही.” पण त्यांच्या तोंडापुढें कोणाचा उपाय ?

आपण नोकरी देखील फार वाणेदारपणानें केली असें वारंवार सांगत असतात. चार चार कारकुनांचें काम ते एकटे रेटीत व तेंहि पुनः विनबोभाट. नोकरीवर असतांना यांनीं अत्यंत काटकसरीनें ह्मणजे जवळ जवळ चिकूपणानें वागून बराच पैसा गांठीस मारला होता व त्या पैशाच्या व्याजावर ते आपल्या तिघां मुलांसह दुकीनें संसार चालवीत होते. त्यांनीं तीन लघ्वें केलीं पण तिन्ही बायकांनीं अल्पवयांत स्वर्गाचा मार्ग धरल्यामुळें सध्यां ह्यातारपणीं त्यांना स्वतःचा भात शिजविल्याखेरीज घांस मिळण्याची मारामार असे. आपल्या सारखा वस्ताद काम करणारा माणूस मिळायचा नाही अशी त्यांना मोठी धमंड असे. पण एकदां यांनीं एका गवळ्याबरोबर कागदपत्रावांचून भोळेपणानें हात उसनवार सोळाशें रुपयांचा व्यापार करून त्यांत सपशेल ठोकर खाल्ही ! तें कसें झालें तें मात्र त्यांचें त्यांसच ठाऊक.

नोकरी सुटल्यानंतर आज चवदा पंधरा वर्षे ते घरीच बसून आहेत व याच काळांत त्यांनीं बरेच महत्त्व संपादन केले होते. दुसऱ्याच्या उपयोगी नडायचें असा एक यांचा नियम असे व त्यामुळे आळशी लोकांना आपआपलीं कामे करून घेव्याला विष्णुपंत हे एक मोठे साधन झाले होते. या-स्वामी विष्णुपंतांना इतर कामेहि रगड असत. घरी बसल्या बसल्या ते वर्षाचे कांठी जानव्याचे शंभर सवाशे जोड करून विक्रीत असत. याशिवाय घरांतल्या फुटक्या कांचा जपून ठेवून त्या कुटून त्यांची वस्त्रगाळ पूड करून तिचा रांगोळीसारखा उपयोग करण्यासाठी ते गिऱ्हाइक भेटल्यास विक्रीत असत. याशिवाय आणखी पुष्कळ उद्योग त्यांस असत. त्याच्या रिक्कामटेकड्या वंध्यांप्रमाणे त्यांचीं मतेहि मोठी ऐकण्यासारखी असत.

त्यांचा धर्मग्रंथ ह्यणजे गुरुचरित्र; व त्यांत स्त्रिया व पुरुष यांच्या कर्तव्या-कर्तव्यांचें विवेचन केलेले अध्याय तर त्यांस अगदीं सुखोद्भूत असत. त्यांच्या आधारानें ते सामाजिक सुधारणेच्या मुद्द्यावर वाद करीत. हल्लींच्या एकंदर प्रकाराबिरोद्ध त्यांचीं मते होती. विधवांनीं कोणतें व्रत आचरावें अशासंबंधी ते गुरुचरित्राचे दाखले देत. पुरुषांच्या सुधारणेची गोष्ट निघाली ह्यणजे त्यांचें मन अगदीं खवळून जाई. ते ह्यणत “गुरुचरित्रांत त्याचा कोठेहि उल्लेख नाही. सकाळीं उठले न उठले तों या लोकांना चहा प्यायला पाहिजे. या चहानें तर सगळ्या लोकांच्या प्रकृतीचें मान अशक्त करून टाकलें. लोकांत ऐपआराम फार वाढला. धर्म नकोसा झाला आणि त्याला हे सुधारक उत्तेजन देत असतात. इंजनांत स्टीम भरल्यावांचून जशी त्याची गति येई, तशीच चहावांचून माणसांची चलनचलनाची शक्ति नष्ट झाल्यासारखी आहे. या चहांत काय आहे ? प्रातःस्नान नको, व्यायाम नको, आणि ह्यणे आह्मी राष्ट्राचा उद्धार करतो. माझे वय आज पांसष्ट वर्षांचें आहे पण मी दिवसांतून तीस मैल मजल मारूं शकतो. अंगमेहनतीच्या कामानें माणसांना नेहमी तस्वरी रहाते. आह्मी पांढरपेशे लोक चांगले अन्न खातो पण शक असतो, आमची प्रजा रोगी भेषपात्र असते. पण नुसती भाजी-

भाकरी खाऊन इतर लोकांची ताकद कशी असते. आही सात्त्विक अन्न खात असतां हि ते आमच्याहून जाड्याभरड्या अन्नानें धडधाकट कां असावे ? लोकांत कुवत राहिली नाही. बालविवाह नको असें कांहीं लोक ह्मणतात, कारण तसें केल्यानें प्रजा अशक्त होते. पण प्रौढ विवाह करणारांची संतति कुठें धट्टी कट्टी आहे ? कुणब्यांत तर फारच लहानपर्णी लभें होतात पण ते आमच्यापेक्षां किती तरी पटीनें कणखर असतात. लोकांनीं आपल्या गरजा वाढवून निष्कारण त्या भागत नाहीत ह्मणून ताप मागें लावून घेतला आहे. साधी रहाणी ठेवल्यास आही कांहीं मरत नाहीं.”

साहेबाचें आही अनुकरण करतों यासंबंधानें त्यांचें मत असें होतें— साहेबांची रहाणी, त्यांचा वरवरचा भपका आही घेतला तर आमचें कार्य होणार नाही. त्यांची कर्तबगारी पोषाखांत नाही. त्यांचे गुण पहाण्याऐवजीं त्यांच्या विलासांतच आही गुंगून गेलों आहों. हें आमच्या विनाशाचें लक्षण आहे.”

एकदां एका जिल्ह्यांत दुष्काळ पडला होता व त्यासंबंधी विचार करण्यासाठीं एक कमिटी नेमलेली असून खुद्द दुष्काळग्रस्त प्रांतांतून गुरें मरतात याची तक्रार करण्याकरितां पुष्कळ लोक जमा झाले होते. त्या प्रसंगीं त्या स्थळीं विष्णुपंत गेले. तेव्हां गुरांच्या मरणाची तक्रार करणाऱ्या लोकांच्या डोक्यावर जरीचे रुमाल व इतर थाटाचा पोषाख पाहून स्वारीचें पित्त भडकलें व ते ह्मणाले, “तुमच्याकडे पाहिलें तर तुझी चांगले संपन्न दिसतां. तुझी शेतकरी लोक आहां. तुमची संपत्ति ह्मणजे तुमचीं गुरें. ती संपत्ति जतन करण्याचें सोडून तुझी आपलें शरीर शृंगारीत बसलां तर त्या गुरांनीं तरी जगावें कसें ? आदल्या वर्षीं धान्य सांठवून या वर्षाचें पीक निघाल्यावर त्याचा उपयोग करायचा अशी तुमच्या वाडवडीलांची रीत होती. ते नुसत्या लंगोठ्या लावून सुखी होते आणि तुह्यांला लेको चांगली सुस्थिति मिळाली असून तुझीं रडणाणीं गातां ? अरे कांहीं तरी लाज बाळगा. तुमच्या जमीनींची मेहनत मशागत करण्याचे कामीं खपणाऱ्या या मुक्या जनावरांची

नग्नद करण्याकडे तुझी आपल्या शरीरशृंगारापेक्षा जास्त लक्ष पुराविलें असतें तर त्यांचे प्राण वांचून तुझांसहि लोकांपुढें तोंड वेंगाडून, दांत विचकून, आपल्या अडचणीची दाद लावून घेण्याचा प्रसंग खास आला नसता. अगदी वेळच्या वेळी पाऊस कधीच पडत नाही. मला समजू लागल्यापासून तरी या गेल्या पन्नास वर्षांतला माझा अनुभव असाच आहे. तीन चार वर्षीनी एकदां पाऊस चांगला पडतो.”

“पूर्वपेक्षां हल्लीं महागाई वाढली आहे व प्रजा दिवसेंदिवस कंगाल होत चालली आहे. तरी आमच्यांत ऐषआराची कमतरता नाही. तूप हल्लीं अतिशय महाग झालें आहे तरी लग्नाकार्यांत तुपाचा अतिशय नाश करण्यांत येतो. लग्नाकार्यांत अन्न किती वाया जातें याचा कोणीच विचार करीत नाही या मंगल कार्यांतल्या मिरवणुकींना ब्यांड नसला तर बायकांना आईचाप मरण्याइतकें दुःख होतें. त्यांना मिरवणुकींत एकहि पाऊल उल्लासानें टाकवत नाही व लग्नगदीत या ब्यांडवाल्यांचे दर ताशी पन्नास रुपयांपर्यंत चढतात. आतषवाजी हा एक मंगलकार्य साजरा करण्याचा मार्ग बनला आहे. दारू उडवून आपण पैशाचा अपव्यय करतों हें कोणाच्याच ध्यानांत येत नाही.”

“न खाळ्यानें माणूस मरणार नाही पण खाण्यानेंच वेळेस घात होण्याचा संभव आहे. पोटास लागणाऱ्या आहारापेक्षां नेहमीं दोन घांस कमी खावें. अपचन हें रोगाचें मूळ आहे. कमी खाळ्यानें अपचनाचें भयच उरत नाही.”

जमनीतील डा. कुन्हांनी औषधावांचून रोगी बरे करण्याचा उपाय शोधून काढला आहे व तो ह्मणजे गार पाण्याचा मारा. खरूज येवो, ताप येवो, लचक भरो, जखम होवो, एकूण एक शारीरिक अपायांवर गार पाण्याचा उपाय. या उपायाचा लोकांत प्रसार व्हावा ह्मणून विष्णुपंतांना मोठी हांव. त्यामुळे ते वेळीं अवेळीं आपल्या उपायाचा निदेश बोलतां बोलतां मध्यें घुसडीत असत. त्यांच्या या योजनेचें लोकांत नेहमीं हंसें होत असे.

तथापि त्याची पर्वा न करतां ते आपल्या औषधाच्या उपयुक्तेचा गौरव करण्यास कधीहि चुकत नसत.

“लहान मुलांना शिक्षण देतांना लाड कामाचे नाहीत, त्यांची नेहमीं माराशीच गांठ टेवली तर तीं तरतरीत वनतात. इंग्रजींतील Spare the rod and spoil the child” ही ह्मण अगदीं सार्थ आहे. आपल्यांतहि “छडी वाजे छम् छम् विद्या येई घम् घम्” अशी ह्मण आहे तीहि व्यर्थ नाही. हल्लीं शाळांतून दिलें जाणारें शिक्षण कुचकामाचें आहे. त्यांची पद्धति चुकीची आहे. आमच्या लहानपणीं परोचा झटल्याशिवाय एक दिवस सुना जात नसे, पण हल्लीं पोरांना उजळणी नकोशी झाली आहे. अककीं एकोत्रींत गणितशास्त्राचें बीज आहे. उलटी सुलटी उजळणी मुलांना यायला पाहिजे. हल्लीं पहावें तों हें सगळें सुटलें व मुलांना वस्तु दाखवून शिक्षण देण्याची सोपी युक्ति निघाली आहे. लहानपणीं मुलांची बुद्धि दाखविलेल्या वस्तूंचे गुणधर्म ओळखण्याइतकी प्रगल्भ झालेली नसते. त्यांना वस्तु दाखवून काय उपयोग? त्यांच्याकडून धोकंपट्टीच करून घेतली पाहिजे. पुढें मुलें मोठीं झाल्यावर लहानपणीं धोकलेल्या गोष्टी चांगल्या कळू लागतात. माझ्या हातांत जर एखादी शाळा दिली तर मी तेथलीं पोरे कशीं चिमखड्यासारखीं करून दाखवितों. पूर्वीं एकाच मास्तराच्या ताब्यांत एक सर्वंध वर्ग असे. सर्व विषय त्या एकट्यानें शिकविण्याची त्यावर जोखीम असे. आपला वर्ग इतर मास्तरांच्या वर्गापेक्षां हुशार ठरावा ह्मणून मास्तरांत फार चढाओढ असे. मुलें चांगलीं तयार करण्यासाठीं ते जातीनें झटत. पण हल्लीं निरनिराळ्या विषयावर निरनिराळे मास्तर नेमण्याची चाल घोर आहे. त्यामुलें शाळेंतल्या वर्गाचें काम वेजवावदारपणानें चालतें” असा शिक्षणविषयावर त्यांचा अभिप्राय असे.

“ऐषआराम टाका, सावे व्हा” हा यांच्या खाजगी व्याख्यानांचा इत्यर्थ असे. यांना तीन मुलांसुद्धां स्वतःच्या पोषणाची व्यवस्था व्याकेंत टेवलेल्या द्रव्याच्या व्याजावर करावी लागत असे. त्यामुलें स्वयंपाक, भांडीं

घासणें, दळणकांडण हीं गृहकृत्यें स्वतःच्या श्रमावर भागवावीं लागत, नव्हे तसें करण्यावांचून त्यांना गत्यंतरच नव्हतें. पण या सर्व घरगुती कामांना त्यांनीं सद्गुणाचें स्वरूप दिलें होतें. बाजारांतून आणलेले असडी तांदुळ शिजवून ते निर्वाह करीत व हें केवळ कांडण्याचा त्रास चुकविण्यासाठीं त्यांना करावें लागे. परंतु लोकांशीं बोलतांना असडी तांदुळ सकस असतात व तसेंच खाणें आरोग्याला फारच इष्ट असा त्यांचा सिद्धान्त असे. बाहेर दळण देण्याची त्यांची ऐपत नव्हती ह्मणून ते रोज पहांटेस ज्वारी, बाजरी दळून टाकीत; ह्मणून दळण्यासारखा व्यायाम नाहीं, प्रत्येकानें दररोज दळावें असाच उपदेश ते विनदिकृत करीत असत. सारांश या व इतर अनेक कामाकाजांना, तीं नाइलाजांनै करावीं लागत ह्मणून ते उपयुक्त उद्योगांच्या सदरांत घालीत. इंग्रजीत to make virtue of necessity अशी एक ह्मण आहे, त्याची यथार्थता त्यांच्या वागणुकींत अगदीं बरोबर दृष्टीस पडे.

त्यांचें हें चरित्र अगदीं त्रोटक आहे. असो. नारायणराव ह्मणजे त्यांच्या जुलतभावाचे चिरंजीव स्वतःसिद्ध झाल्यानंतर विष्णुपंतांचा त्या घराशीं संबंध अगदीं तुटल्यासारखा झाला होता. परंतु महत्वाच्या प्रसंगां त्यांनीं आपल्या मदतीची वाण नारायणरावांस कधीं पडूं दिली नाहीं. नारायणरावांची प्लेगाच्या धामधुर्मीत गति लागल्यावर स्वेच्छाप्रवृत्त मनोरमेच्या वाटेस ते फारसे जात नसत व ज्या एक दोन वेळीं त्यांनीं तिच्या घरीं पाऊल ठेवलें ते प्रसंग मागेंच वर्णिले आहेत. मनोरमेच्या पुनर्विवाहित पतीची वाट लागल्यावर ती आजारी पडली तेव्हां दहा पांच वेळ ते तिच्या समाचाराला गेले पण त्यांच्या मनांत तिच्याबद्दल पूर्ण तिरस्कार वसत असल्यामुळें या भेटीच्या वेळीं ते अगदीं तिन्हाइतासारखे वागत होते. दत्तोपंताचें गूढ त्यांना अखेरपर्यंत कळलें नाहीं. मनोरमा आटपल्यावर ते मधुकराविषयीं चवकशी करण्यास मधून मधून जात असत.

उमा ही आमच्या कथेंतील एक प्रमुखपैकी पुष्प असल्यामुळें तिचा इतिहास सांगतांना तिच्या सासरची हकीकत मागें सुटली आहे. “कांहीं दिवस सासूचे व कांहीं सुनेचे” या ह्याणीप्रमाणें गणूभाऊ भाव्यांच्या घरांत स्थित्यंतर झालें होतें. सासूचा अंमल संपून गणूभाऊंच्या तृतीय पत्नीच्या अनुषंगानें घरांत कारभार चालला होता. गणूभाऊंना आपल्या आईचा व वहीणीचा तिटकारा आला असून यांचे पूर्वकाळीं कंठमणि असलेल्या भटजीविषयी त्यांचें मन साफ नव्हतें. आईचे व त्याचे अलीकडे उघड उघड तंटे चालत व त्या तापट ह्यातारीला एका अकल्पित प्रसंगामुळें वेड न लागतें तर घरांत मोठाच घोटाळा माजला असता. एके दिवशीं सकाळचे प्रहरीं गणूभाऊ कोठून वाहेलून आपल्या खोलीच्या दारांत आले तों आपल्या पत्नीच्या टुंकेचें कुलूप फोडण्याच्या घाईत असलेली त्यांची मातुःश्री त्यांस दिसली. त्यांना अतोनात संताप आला. आईचें त्यांच्याकडे लक्ष नव्हतेंच. ते एकदम ओरडले, “आई, हा काय कारभार चालविला आहेस !” पार्वतीवाईंना एकदम धडकी भरली व त्या सपःधांत चळ भरला. त्यांची सारासार विचारशक्ति नष्ट झाली त्या दिवसापासून त्या वेड्या झाल्या व साऱ्या दिवस “लक्ष्मी काया ते” याखेरीज अन्य शब्द त्यांच्या वाणीला पारखे झाले. आईची अशी दशा झाली तरी गणूभाऊंनी तिचा संभाळ केला. परंतु वेडेपणांत त्यांनी पुष्कळ हाल भोगले व त्या कष्टांतच कांहीं वर्षांनीं या जहांवाज आईची इतिश्री झाली.

दुसऱ्याची वस्तु लांबविण्याच्या कामांत पार्वतीवाई पुन्या वाकवगार होत्या. त्यांच्या चरित्राची रजा घेण्यापूर्वीं एक सहज आठवलेली गोष्ट येथें नमूद करणें इष्ट वाटतें. एकदां कोणा एका भाऊवंदाच्या लग्नासाठीं या व यांची इतर नातलग मंडळी लग्न असलेल्या खेडेगांवीं जाण्यास निघाली. तैलगाड्यांशिवाय त्या गांवीं जाण्याला दुसरें कांहीं साधन नव्हतें. मार्गांत एके ठिकाणीं गाड्यांचा मुकाम पडला. शहरच्या मंडळींना सभोंवतालच्या

वासणें, दळणकांडण हीं गृहकृत्यें स्वतःच्या श्रमावर भागवावीं लागत, नव्हे तसें करण्यावांचून त्यांना गत्यंतरच नव्हतें. पण या सर्व बरगुती कामांना त्यांनीं सद्गुणांचें स्वरूप दिलें होतें. वाजारांतून आणलेले असडी तांदुळ शिजवून ते निर्वाह करीत व हें केवळ कांडण्याचा त्रास चुकविण्यासाठीं त्यांना करावें लागे. परंतु लोकांशीं बोलतांना असडी तांदुळ सकस असतात व तसेंच खाणें आरोग्याला फारच इष्ट असा त्यांचा सिद्धान्त असे. बाहेर दळण देण्याची त्यांची ऐपत नव्हती ह्मणून ते रोज पहाटेस ज्वारी, वाजरी दळून टाकीत; ह्मणून दळण्यासारखा व्यायाम नाहीं, प्रत्येकानें दररोज दळवें असाच उपदेश ते विनदिकृत करीत असत. सारांश या व इतर अनेक कामा-काजांना, तीं नाइलाजांनीं करावीं लागत ह्मणून ते उपयुक्त उद्योगांच्या सदरांत घालीत. इंग्रजीत to make virtue of necessity अशी एक ह्मण आहे, त्याची यथार्थता त्यांच्या वागणुकींत अगदीं बरोबर दृष्टीस पडे.

त्यांचें हें चरित्र अगदीं चोटक आहे. असा. नारायणराव ह्मणजे त्यांच्या चुलतभावाचे चिरंजीव स्वतःसिद्ध शाल्यानंतर विष्णुपंतांचा त्या घराशीं संबंध अगदीं तुटल्यासारखा झाला होता. परंतु महत्त्वाच्या प्रसंगां त्यांनीं आपल्या मदतीची वाण नारायणरावांस कधीं पडूं दिली नाहीं. नारायणरावांची प्लेगाच्या धामधुर्मीत गति लागल्यावर स्वेच्छाप्रवृत्त मनोरमेच्या वाटेस ते फारसे जात नसत व ज्या एक दोन वेळीं त्यांनीं तिच्या घरीं पाऊल ठेवलें ते प्रसंग मागेंच वर्णिले आहेत. मनोरमेच्या पुनर्विवाहित पतीची वाट लागल्यावर ती आजारी पडली तेव्हां दहा पांच वेळ ते तिच्या समाचाराला गेले पण त्यांच्या मनांत तिच्याबद्दल पूर्ण तिरस्कार वसत असल्यामुळे या भेटीच्या वेळीं ते अगदीं तिन्हाइतासारखे वागत होते. दत्तोपंतांचें गूढ त्यांना अखेरपर्यंत कळलें नाहीं. मनोरमा साटपल्यावर ते मधुकराविषयी चवकशी करण्यास मधून मधून जात असत.

*

*

*

परिस्थितीची मोठी मौज वाटून बहुतेक सगळी मंडळी इकडे तिकडे हिंडण्यांत रमली. पार्वतीबाई या वेळीं दुसरेच एक काम साधीत होत्या. त्यांच्या एका नातलग्याच्या सामानांत काहीं उंची किंमती पदार्थ होता. त्यावर डल्ला मारण्याच्या संधीची गांवाहून निघाल्यापासून त्या सारखी वाट पहात होत्या व तशी वेळ त्यांना आतां सांपडली. त्यांनीं तिचा फायदा घेऊन हातचलाखीनें ती वस्तु त्या मालकाच्या सामानांतून नाहींशी केली. दुर्दैवानें ती वस्तु गेल्याचा बोभाटा झाला. पार्वतीबाई सारख्या पोक्त वयाच्या स्त्रीवर नांव घेण्याचें धाडस कोणांतहि नव्हतें. पार्वतीबाईखेरीज असले काम कोणी करणार नाहीं असें प्रत्येकाला वाटे, पण चोर झणून पार्वतीबाईवर आरोप बालण्याला कोणी धजेना. अखेरीस एकानें हिऱ्या करून या बाईखेरीज ती वस्तु गेलीच नाहीं असे उद्गार काढले. पार्वतीबाईच्या तोंडाचा सपाटा सुरू झाला, तो कोणासहि ऐकवेना. जो तो हिला पिसारू सोडणाऱ्या व्यक्तीवर उलटून सावरासावर करूं लागला. पण तो गृह पडला खमंग, त्यानें पार्वतीबाईस “बाई तुम्ही जर साव आहांत तर तु सामान तपासूं घ्याल का ?” असा प्रश्न केला. पार्वतीबाईंनीं त्यास एकद रुकार दिला. त्यांना वाटलें होतें कीं, असें केल्यानें सगळी मंडळी विरमतील व आपल्या सामानाला प्रत्यक्ष हात कोणीच घालणार नाहीं. कल्पन अगदीं साधी होती, पण तिचा प्रयोग लागू झाला नाहीं. पार्वतीबाईंचे सर्व सामान त्या गृहस्थानें झाडून पाहिलें तों खरोखरीच त्यामध्यें सदां जिनस विनचूक सांपडला.

*

*

*

आईला वेड लागल्यावर मथुराताईंचें व त्यांच्या भावज्यांचें पटे त्यांनीं भटजीबरोबर काशीयात्रेला जाण्याची परवानगी भावाजवळ मागितली व भावानें ती त्यांस दिली. मथुराताई व भटजी काशीयात्रेला निघले पण पुढें त्यांचा पत्ता नाहीं.

*

*

*